

任毓国 著

任毓国书画印选集

乙未年孟秋自题



甘肃人民美术出版社

任毓国 著

任毓国书画印选集



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

任毓国书画印选集 / 任毓国著. -- 兰州 : 甘肃人民美术出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5527-0393-1

I. ①任… II. ①任… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第260213号

任毓国书画印选集

任毓国 著

出版人: 吉西平

责任编辑: 杨继军

策 划: 赵青章

摄 影: 杨兴平

装帧设计: 王 攀

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市城关区读者大道568号

邮 编: 730030

电 话: 8773114(编辑部) 0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

印 刷: 北京启航东方印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 5

版 次: 2015年11月第1版

印 次: 2015年11月第1次印刷

印 数: 1~1,000

书 号: ISBN 978-7-5527-0393-1

定 价: 60.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。

自序

余少家贫，更无文墨相传，虽好弄笔，但年幼不知艺事之艰难。志学之年，常请教前辈马玉浩、王维德先生，始临帖，于颜柳楷书，耗时十余年终不解矣。

自而立之年进国美书法篆刻专业系统学习与技法之后，才明白民族艺术之博大精深，遂从传统经典入手，于篆、隶、楷、行、草、印学、中国画、艺术理论等方面开始漫长的学习探索，迄今已二十余年矣。一路走来，深感一艺之成，良工心苦。

我以为一个人从艺掌握艺术原理是至关重要的，唯有如此，才能站在文化的高度去观照形而上的道和形而下的技，学习方可举一反三，触类旁通，最终融会贯通。书画印的取法，书法是关键，而书法的学习，理解、表达线条更是核心。线条不但包含技术要求（立体感、力度感、节奏感），还包容着民族文化审美要求和个人的情感注入。线条的高度与深度既无止境亦无至尽。通过深入的理解，把握线条之内涵即线型、线构、线向、线律、线质，并能进行由浅入深、由易到难、由现象到本质的循序渐进的训练，才能做到厚积薄发。也只有充分理解艺术创作中的各种对立关系，且能有效化解协调，使作品呈现出高度的和谐统一，以达到违而不犯、和而不同之效果。绘画、篆刻皆如此，所不同的是艺术语言的区别，工具材料的差异与形式表达的不同而已。

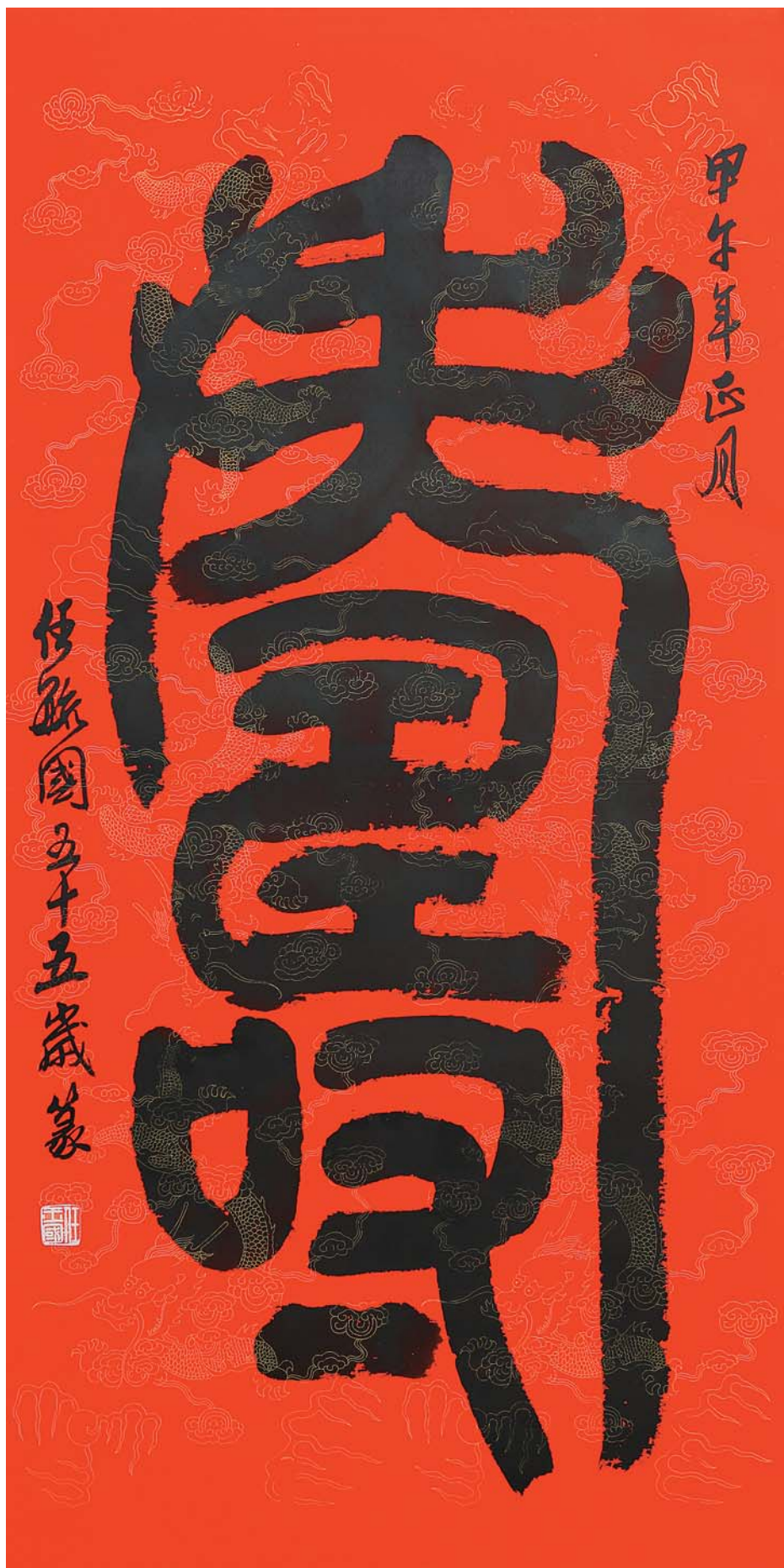
我是一名教师，多年来以培养书法后继人才为己任，学弟数百名，获奖颇多，部分考入大学书法专业。一个从艺之人，不但要千锤百炼技术，更要加强自身多方面的修养，正如古人云『腹有诗书气自华』，这样才可能走得更高更远。

乙未年孟秋于渊墨轩



任毓国简介

- 一九五九年出生于甘肃民勤
- 一九七九年毕业于武威师范美术班
- 一九七九年至今就职于武威市第二中学
- 一九九一年进修于中国美术学院书法篆刻专业
- 一九九六年毕业于甘肃教育学院美术专业
- 二〇〇五年首次在武威举办个人书画印展
- 二〇〇七年在兰州举办个人书画印展
- 二〇一二年任《甘肃教育》发表书法教学论文



篆书 / 135cm × 69cm

尔其初之微也盖因象以矐矐眇不知其變化範圍無體應會無方攷衝
 漠以立形齊萬殊而一貫合冥契吸至精資運動於風神頗浩然於潤色
 尔其終之彰也流芳液於笔端忽飛騰而先赫或體殊而勢接若雙樹之
 交葉或區分而氣運似兩井之通泉麻蔭相扶津澤潛應離而不絕曳獨
 茧之絲卓尔孤標竦危峰之石龍騰鳳翥若飛若驚电烜燿燿離披爛慢
 翕如雲布曳若星流朱焰綠煙乍合乍散飄風驟雨雷怒霆激呼吁可駭

也信足以張皇當世軌范後人矣至若礫髦竦骨裨短截長有似夫忠臣
 抗直補過匡主之節也短折規轉卻密就疎有似夫孝子承順慎終思遠
 之心也耀質含章或柔或剛有似夫哲人行藏知進知退之行也固其發
 蹟多端觸變成恣或分鋒各讓或合勢交侵亦猶五常之與五行雖相克
 而相生亦相反而相成豈物類之能象賢實則微妙而難名詩云鐘鼓欽
 鼓瑟鼓琴笙磬同音是之謂也使夫觀者玩迹探情循由察變運思無已

不知其然瑰寶盈矚坐啟東山之府明珠曜掌頽傾南海之資雖彼迹已
絨而遺情未盡心存目想欲罷不能非夫妙之至者何以及此且其學者
察彼規模采其玄妙技由心付暗以目成或筆下始思困於鈍滯或不思
而製敗於脫略心不能授之於手手不能受之於心雖自己而可求終杳
茫而無获又可恠矣及乎意興靈通筆與冥運神將化合變出無方雖龍
伯系鰲之勇不能量其力雄圖應策之帝不能抑其高幽思入於毫間逸

氣弥於宇內鬼出神入追靈補微則非言象筌蹄所能存亡也夫幼童而
守一藝白首而后能言固不可恃才曜識以為率尔可知也且知之不易
得之有難千有余年數人而已昔之評者或以今不逮古質於丑妍推察
疵瑕妄增羽翼自我相物求諸合己悉為鑒不圓通也亦由倉黃者唱首
冥昧者繼聲風議混然罕詳孰是及無論文字始祖各執異端臆說蜂飛
竟無稽古盖眩如也

張懷瓘書斷序戊子年盛夏任玉國書



觀自在菩薩所深般若
 淨羅密多時賜見五蘊
 留空度一切苦所舍新
 早多不異空空不異多

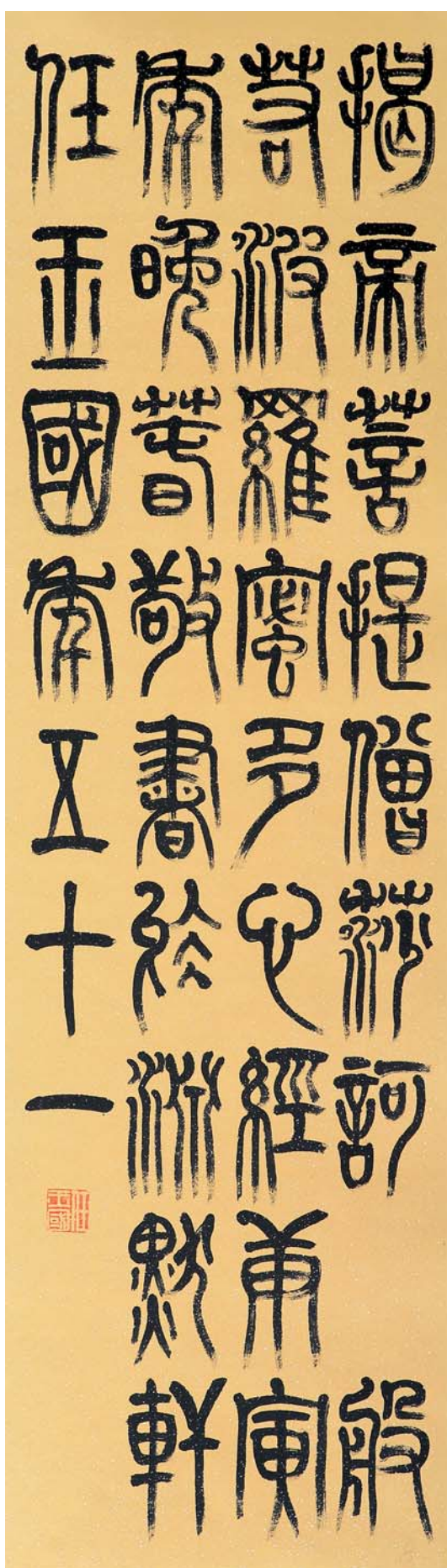
多即空空即空空即
 想所識夾裏底是舍新
 早是諸法空相不生不
 滅不垢不淨不增不减

是故空中無色聲香味觸法眼界耳鼻舌身意

明
 亦
 森
 森
 森
 明
 盡
 了
 正
 森
 告
 前
 亦
 森
 森
 告
 前
 盡
 森
 苦
 集
 滅
 道
 森
 智
 亦
 森
 得
 明
 森
 所
 得
 故
 苦
 提
 薛
 埵
 依

般 悔 挂 般
 三 遠 碍 苛
 世 離 無 汨
 諸 顛 挂 羅
 佛 倒 碍 磨
 依 萬 故 多
 般 想 無 故
 苛 究 司 心
 汨 竟 認 無

羅 三 三 羅
 磨 藐 三 磨
 多 三 苦 多
 故 提 故 得
 阿 故 知 阿
 耨 知 般 耨
 多 般 苛 多
 羅 苛 苛 羅



十里青
蔭碧湖
邊風物
難如
菊金
沽酒
小橋人釣

魚舊上子
莊臨水
東尋野
向耕鋤地
事待挂名
冠後乘興
扁舟次第
居
壬子朋詠西湖
吳昌碩書

行草 / 50cm × 234cm

諧可遺非常諧名可名非常名無名天地之始可名
 萬物土成故常無能可觀其妙常可觀其微此
 兩者同出異名同謂之玄之又玄妙不可言
 知美之屬美斯惡矣皆知善之屬善斯不善矣
 相生難易相成長短相形高下相遠音聲相和
 相隨適也如是即聖人處無為之事而不言之教
 萬物

此而弗始生而弗可成而不恃功成而弗居夫唯弗
 居是即不忒而尚賢使民不爭不賢難得也質使民
 不處盜不見可欲使民心不亂是即聖人治盜其
 心實其腹弱其志強其骨常使民無知無欲使民知
 尚不敢亂也無為則我不知治諧沖而用土或不盈
 淵兮似萬物出宗經其鏡解其紛和莫光同其塵混

兮。始或存吾不知誰主乎。象帝之先。天地不仁。以爲
物。嚴。寧。獨。聖。乃。不。仁。已。百。姓。嚴。寧。獨。而。地。上。間。算。猶
稟。簫。乎。虛。而。不。屈。斷。而。愈。出。戶。言。數。廟。不。應。自。中。尚
禍。不。然。是。謂。玄。妙。玄。妙。主。門。是。謂。不。根。絲。苟。梓。用。上
不。勤。天。長。地。久。天。地。所。已。能。長。了。省。卻。算。不。自。主。故
能。長。生。是。已。後。聖。乃。後。算。身。而。身。先。外。算。身。而。身。存。

非。功。其。難。私。釋。故。能。成。算。和。上。善。苟。亦。亦。善。新。易。物
而。不。爭。和。和。乃。上。所。惡。故。幾。於。死。居。善。地。心。善。淵。與
善。仁。言。善。信。政。善。治。事。善。能。斷。善。時。未。唯。不。爭。故。無
怨。釋。而。虛。上。不。應。其。了。揚。而。鏡。上。不。可。長。保。金。玉。滿
堂。算。上。能。富。貴。而。驕。自。遺。其。却。功。成。身。退。不。上。道
妙。節。錄。吉。甲。派。德。經。戊。甲。仲。夏。任。至。國。策。



古之學者必有師。師者，所以傳道授業解惑者也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣。生乎今之世，長於今之世，而無聞道之師，心之惑而不能解者，其可怪也。及已。

欲人之無惑也，則必先問焉。故吾師所傳，其意必出於聖人之意，而後為師。人非聖也，其為惑也，其意必出於聖人之意，而後為師。人非聖也，其為惑也，其意必出於聖人之意，而後為師。人非聖也，其為惑也，其意必出於聖人之意，而後為師。