



艺苑掇英·名家名作

陳師曾

迟庆国 编

河南美术出版社

艺苑掇英·名家名作

陳師曾

迟庆国 编

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑掇英. 名家名作. 陈师曾 / 迟庆国编著. —郑州: 河南美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5401-2584-4

I. ①艺… II. ①迟… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141079号

艺苑掇英·名家名作

陈师曾

迟庆国 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 50千字

版次: 2013年6月第1版

印次: 2013年6月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2584-4

定价: 10.00元

陈师曾（1876—1923），又名衡恪，号朽道人、槐堂，江西义宁（今修水）人。湖南巡抚陈宝箴孙，陈三立（陈散原）长子，陈寅恪之兄。曾留学日本，攻读博物学。善诗文、书法，尤长于绘画、篆刻。著有《中国绘画史》、《中国文人画之研究》、《染苍室印存》等。

陈师曾山水画从师古人入手，进而注重师法造化，从自然景观的写生中提炼创作灵感。他在师法古人时，涉猎甚广，既有“四王”、“四僧”，又及沈周、龚贤、梅清等，不师其形，师其神髓。陈师曾于石涛着力尤甚，其《仿清湘笔意》题画诗云：

“清湘笔力回万牛，中含秀润杂刚柔。千笔万笔无一笔，须在有意无意求。”可见“笔力回万牛”是其艺术追求之主旨。写意花鸟画风姿雄奇、厚重爽健，富有情趣；其人物画对后世影响较大（代表作有《北京风俗画》、《读画图》等），以意笔勾描，笔致简拙、注重神韵，带有速写和漫画的性质；风俗画多描绘社会底层人物。陈师曾在绘画创作方面，能够博采众长，兼顾中西方绘画特点，融会贯通，不着痕迹，这和他留日期间就接触西画是分不开的。其好友姚华曾说：“师曾用笔之轻重，颜色之调和，以及山水之烘染，不知者以为模仿清湘，其实参酌西洋画法甚多，不过师曾的参合西法乃融化于无形，不易觉察而已。”

陈师曾是现代中国美术史学的开创者之一，是文人画革新的重要代表人物。诗、书、画、印“四全”，对后世影响深远。

迟庆国



花卉



腊梅秀石



芭蕉菊花



梅竹双雀

夢白補雀



兰石

携酒與魚

壬戌之冬，止住坡底，將赤龍之竿，未携
 出，三膳俱備，曉晨，報蒙茸，追坡老韻
 老韻事，穴人，予，修，播，未，如，斯，願，富，生，聊，以，解，頤，前



携酒与鱼



恨喜易空甚喜却向揚州住微雨正銷寒稍頭
 再訪同虹橋二十四橋是到雲霞無語漸半脫宮衣喚水
 顧金壺細葉多奈園歌看誰念我於寒威
 此來此去尊俎後日西園保之陰之無寐寒
 劉郎自惜花譜

陰謀作蔭至成初秋宮於安陽
 石室并錄白石詞陳鶴良



金壺細葉



兰竹



芭蕉





芍药



荷