

中国著名儿童文学
作家童话力作大展



中国最美
短篇童话集



蓝卷

七色花童书坊

颜色女孩

戴达 / 主编



精品佳作 图文并茂 温暖童年 回味无穷

戴达



吉林出版集团



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

作者简介



戴 达

本名戴达奎。1947年出生于江西婺源。中国作家协会会员，上海老新闻工作者协会会员。供职于上海大学新闻传播系，曾任系主任助理、文学教研室主任，副教授。《中外童话鉴赏辞典》（上海辞书出版社2006年版）两主编之一（另一位是任溶溶先生）。《新诗鉴赏辞典》（上海辞书出版社1991年版）特约审稿人。《中国童诗》（香港崇文斋文化出版有限公司版）编委。2010年出任吉林美术出版社《七色花童书坊》策划兼主编。1981年开始发表作品。著有诗集、童话集多部。长诗《旧事重提》获1988年星星诗刊新诗大赛一等奖，童诗集《吹奏月亮》（101首）获2009年中国童诗崇文奖提名奖。童话、儿童小说曾获冰心儿童文学图书新作奖大奖、新作奖，以及《儿童文学》佳作奖、上海《少年日报》佳作奖等多种文学奖项。童话作品入选《中国新文学大系》。部分童话作品在港、台出版，并被译成英文介绍到国外。

中国最美短篇童话集
七色花童书坊·蓝卷



颜色女孩

戴达/主编



吉林美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颜色女孩 / 戴达主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2011.5
(七色花童书坊)

ISBN 978-7-5386-5576-6

 . 颜... . 戴... . 童话 - 作品集 - 中国 - 当代
 I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 085886 号



颜色女孩

主 编 戴 达
出 版 人 石志刚
策 划 孙 昶
责任编辑 李 宾
绘 画 多多卡通工作室
封面设计 姜 锋
设计制作 姜 锋 刘立君
开 本 889mm × 1194mm 1/32
字 数 150 千字
印 张 8
印 数 1—12 000 册
版 次 2011 年 10 月第 1 版
印 次 2011 年 10 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团
 吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社发行总公司
地 址 长春市人民大街 4646 号
 邮编 :130021
销售热线 0431-84615401 0431-86037896
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 延边新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5576-6

定价 :16.80 元

责任编辑：李 宾

绘 画：多多卡通工作室

封面设计：姜 锋





敬告作者

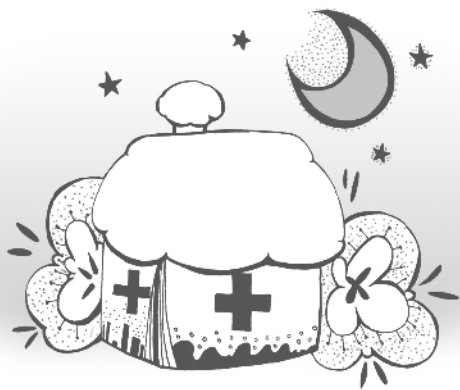
《七色花童书坊·中国最美短篇童话集·颜色女孩》，其文本采撷自多种书籍和报刊，作者面广人众，虽辗转努力，仍有部分作者未能联系上，在此谨致深深的歉意。敬请作者见到本书后，即与本书主编联系，主编将立刻奉上稿酬与样书。

联系地址：上海市上海大学嘉定校区 501 信箱

邮政编码：201800

E-mail: daida1947@163.com

联系人：戴 达





七色花：馈赠天外来客的礼物

戴 达

七色花，源自前苏联作家卡泰耶夫在中国广为传播的童话《七色花》。童话中那位仙人老婆婆的歌谣，赋予七色花随人心愿的诗性、灵性和神性——

飞哟，飞哟，七色花哟，

飞到西，飞到东，

飞到北，飞到南，

绕一个圈儿哟，打转转。

待你刚刚挨着地——



随你吩咐顺人意。

开口吧，随便什么都可以成真！

孩子是最美丽的花朵（王尔德《巨人的花园》）。

在童话的主人公小女孩珍妮手里，在世界上最美丽的一瓣花朵——小女孩珍妮心里，神奇的七色花变换出绚烂多姿的人心奇迹。

七色花，太阳的颜色。

七色花，彩虹的故乡。

七色花，童心之花。

七色花，善良心灵之花。

吉林美术出版社取七色花之诗意、心意、情意，如采撷太阳和彩虹，倾情倾心倾力打造“七色花童书坊”。

“七色花童书坊”，坊虽小而色彩缤纷，坊虽小而童心阔大，张扬童心之美，张扬真善美。

凡儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等在内的儿童文学样式，都是“七色花童书坊”全力打造的纸质文本。

瑞典文学院士阿托尔·隆德克维斯特在 1971 年瑞典文学院授予《长袜子皮皮》妈妈林格伦金质大奖章的授奖仪式上这样评价她：“您在这个世界上选择了自己的世界，这个世界是属于儿童的，他们是我们当中的天外来客，而您似乎有着特殊的能力和令人惊异的方法认识他们和了解他们。”把儿童尊为“天外来客”，实在是一个意味深长的比喻，意味着对儿童、对童心的无比尊重，对儿童天真、稚拙、狂野、顽皮、游戏等天性的无比尊重，一句话，





把儿童看作是与人不同的人，有着特殊的文学需求。

“七色花童书坊”打造的“七色花”：儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，正是献给“天外来客”——少年儿童的最好的礼物。

情形诚如安徒生所言：“我用我的一切感情和思想来写童话，但是同时我并没有忘记成年人。当我写一个讲给孩子们听的故事的时候，我永远记住他们的父亲和母亲也会在旁边听。因此我也得给他们写一点东西，让他们想想。”——从这个意义上说，“七色花童书坊”打造的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，是馈赠小朋友的，也是给大朋友的。

“最美”，是“七色花童书坊”打造的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本的倾心追求——

美在文字。

美在创意。

美在想象。

美在形而上的意味。

七色花是丰富的、丰腴的、丰满的，以七色花命名的“七色花童书坊”打造的儿童文学七色花，理应也是丰富的、丰腴的、丰满的——



凡中外儿童文学名家名作、实力派儿童文学作家力作、新锐儿童文学作家处女作、有见地的儿童文学著作；凡诗意的、写实的、荒诞的、幽默的、魔幻的、厚实的，独辟蹊径、具备崇高的



美学品位的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，均是我们寻觅和青睐的标的物。

尤其鼓励和抓举创新文本，即臻于艺术的极致——换言之是一种“深刻的片面”——的振聋发聩之原创童书，“七色花童书坊”愿为它们鸣锣开道，泼洒热情和热力，全力打造飞扬灵性并迸射天才气息的儿童文学纸质文本，成为中国儿童文学园圃的一道流淌晨曦的风景线。

让一朵朵七色花向天地，向童心，向一切喜爱阅读纸质儿童文学的人们开放出纯洁、多彩和靓丽的芬芳和光芒！

是为总序。





主编荐言：雅努斯之门面前的沉思

戴 达

雅努斯是古罗马神话里的一尊门神。他有两副面孔，一前一后：一面瞻望未来，一面回眸历史；炯炯的目光闪烁着睿智的光芒。

站在雅努斯之门的面前陷入沉思，这就是我选评《七色花童书坊·中国最美低幼童话集》和《七色花童书坊·中国最美短篇童话集》时的心境写照。这是历史与未来的交叉点。雅努斯门神呵，请把您望远的目光匀一点给我吧，让我对中国童话后顾前瞻的扫描多一份启迪和灵悟，遴选出篇篇出彩的佳作，以不辜负本书书名所蕴涵的期待。

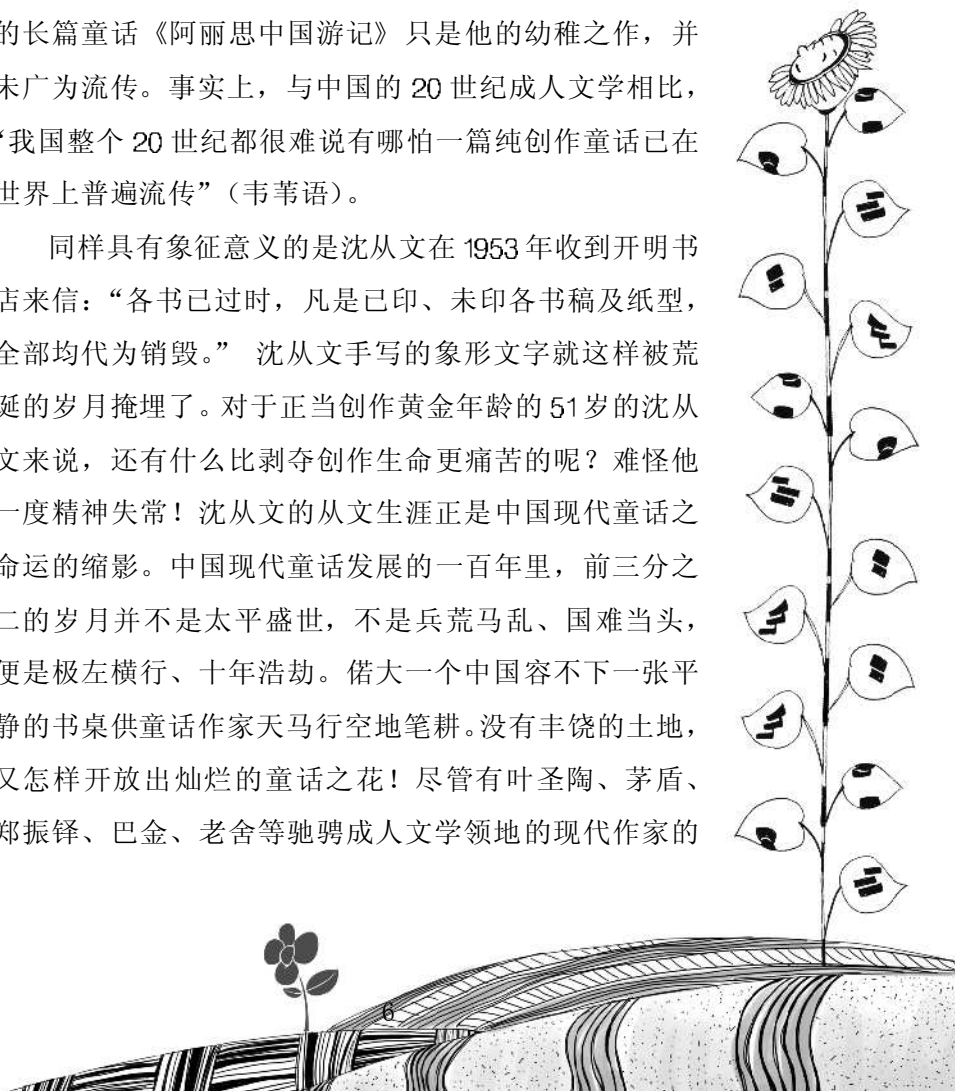
《七色花童书坊·中国最美低幼童话集》和《七色花童书坊·中国最美短篇童话集》，所入选的作品大多系 1980 年以来的中国当代童话佳作，并且尝试用世界性的童话观念作为筛选作品的首要标准。

从 1909 年孙毓修根据欧洲民间童话《泰西的五十轶事》改编的《无猫国》的问世宣告中国现代童话的诞生，迄今已有一百余年的时间了。毋庸讳言，就童话的品质和艺术质量而言，中国的现代童话，不仅远远落后于外国童话，而且也落后于本土的成人文学。

中国画家范曾陈述的一件往事很有象征意义：1991 年范曾在瑞典斯德哥尔摩大学讲学时，瑞典皇家学院院士、诺贝尔文学奖

评委马悦然不胜惋惜地告知范曾，1988 年诺贝尔文学奖已通过授予沈从文，不期尚未公布，沈从文噩耗传来，因诺贝尔文学奖只授予生者，沈从文就这样和诺贝尔文学奖失之交臂！沈从文饮誉世界的是他的包括《边城》在内的成人小说及散文，他的长篇童话《阿丽思中国游记》只是他的幼稚之作，并未广为流传。事实上，与中国的 20 世纪成人文学相比，“我国整个 20 世纪都很难说有哪怕一篇纯创作童话已在世界上普遍流传”（韦苇语）。

同样具有象征意义的是沈从文在 1953 年收到开明书店来信：“各书已过时，凡是已印、未印各书稿及纸型，全部均代为销毁。” 沈从文手写的象形文字就这样被荒诞的岁月掩埋了。对于正当创作黄金年龄的 51 岁的沈从文来说，还有什么比剥夺创作生命更痛苦的呢？难怪他一度精神失常！沈从文的从文生涯正是中国现代童话之命运的缩影。中国现代童话发展的一百年里，前三分之二的岁月并不是太平盛世，不是兵荒马乱、国难当头，便是极左横行、十年浩劫。偌大一个中国容不下一张平静的书桌供童话作家天马行空地笔耕。没有丰饶的土地，又怎样开放出灿烂的童话之花！尽管有叶圣陶、茅盾、郑振铎、巴金、老舍等驰骋成人文学领地的现代作家的



加盟，尽管也冒出了即使用今天的眼光打量仍不失为佳作的零星童话，如张天翼的《大林和小林》、任溶溶的《没头脑和不高兴》、金近的《狐狸打猎人》、包蕾的《猪八戒新传》，等等，但它们和世界经典童话相比尚有不小的差距。平心而论，它们破土艺术难产的土壤贫瘠的年代，本身就是一个童话。

纵观一个多世纪以来的历史，中国人的生存环境从来没有像今天这么好，这不仅指物质环境，也包括精神环境。催生精神环境的春天降临的是 1979 年勃发的思想解放运动。春天的闸门一旦打开，春潮澎湃连天涌。我把遴选童话的起始年份定格在 1980 年，其含义不言自明。

1980 年以来的中国童话，热闹派、抒情派、哲理派、教育派，等等，各种艺术主张和风格流派你方唱罢我登台，走马灯似地轮番在童话舞台上演，将童话推至当代儿童文学文体实验的肇首。这些童话作家精力充沛，喧闹无羁，不标新立异不罢休，不突破自身不罢休。更有前卫的，与互联网，与外国卡通联盟，写出了令人瞠目结舌的怪怪童话。人们可以列举出 1980 年以来中国童话的诸多审美特征，但依我看最醒目的是向世界性的童话观念的看齐（虽然还说不上完全接轨），具体表现在，强调童话张扬的游戏精神和快乐阅读原则，而不仅仅是寓教于乐，更不是说教；强调了无遮蔽的幻想，拒绝平庸的想象；强调荒诞、幽默、夸张、变形等童话审美元素的充分运用；强调可读性，好看，让小读者迷

恋，让大朋友沉思；追求作品意蕴的诗意表述和形而上的意味的蕴涵，审美的表层却是稚拙和天真的。

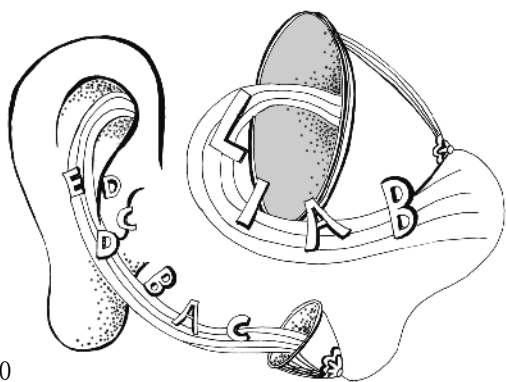
1980 年以来中国童话整体的艺术品质和质量超过了前七十年的中国童话，这是不争的事实。如同一个孩子迷恋并专注于电脑游戏而顾不得身上沾染泥巴一样，1980 年以来的中国童话精致的缺失，经典的缺席，也是不争的事实。难能可贵的是，1980 年以来的中国童话的写手们怀着对文学圣洁性的守望和创作态度严肃性的恪守，寂寞地走在朝圣的路上，勤奋和才情如春阳一样喷射在早晨的大地，绽放成花朵。

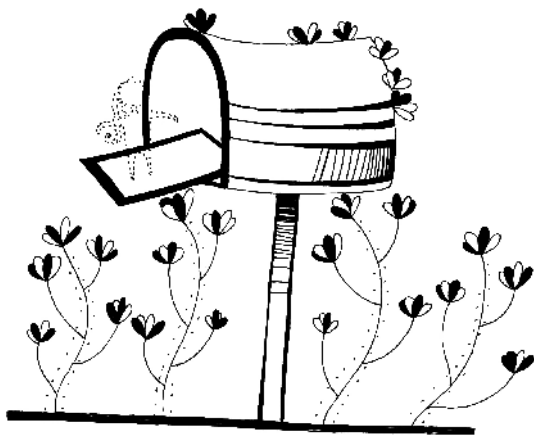
我俯拾朝花，在 2010 年春天的早晨，我的身后，响起了春雨的淅沥。



颜色女孩	王蔚	1
怪老头儿	孙幼军	15
阁楼上的熊皮外套	顾鹰	23
心理跟踪器	李建树	32
绿螳螂	余雷	39
烟头儿星	周锐	50
奶奶的怪耳朵	任溶溶	52
镜子里的蟋蟀	戴达	65
医生的一夜	张留留	70
给人换心的钟表店	王建一	81
绿藤红藤	汤汤	93

偶遇小魔女	戴震	110
女孩和栀子花	汤素兰	124
米粒上的花朵	安武林	133
牛伯	戴达	142
会说外语的猫	李志伟	155
魔毯	吕丽娜	165
蜜蜂采心事	迟慧	170
小妖求学	杨楠	175
窗外的景色	郑允钦	183
手多手少	周锐	193
我爱我家	戴臻	197
隐者猪	李志伟	216
五百个试管喜剧明星	彭懿	231





颜色女孩

王蔚

有时候，我喜欢搬家，有时候，不喜欢。

从一个有树的地方，搬到一个没有树的地方，是我最不喜欢的。

但是，在我最不喜欢的地方，却遇上了我最喜欢的朋友——颜色女孩。

那些天，我们在这个又破又旧的地方安了家，这里的楼好像都快倒了，却偏偏还没倒。破旧的房子不喜欢我们住它，楼梯痛苦地哆嗦，地板难受地叫唤，所有的墙壁都灰着脸，窗口阴沉沉地看着我……

我偷到一点空，会到几个破楼间溜达溜达，我总想搜寻一点