

王邦秀書法集

宁夏人民出版社

王邦秀書法集

宁夏人民出版社

王邦秀書法集

白署



图书在版编目(CIP)数据

王邦秀书法集/王邦秀著. —银川: 宁夏人民出版社,
2008. 2

ISBN 978-7-227-03716-3

I. 王… II. 王… III. 汉字—书法—作品集—中
国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第015683号

王邦秀书法集

王邦秀 著

责任编辑 李亚萍 乔 华
作品摄影 李书彬
装帧设计 宁夏五岳广告印务设计有限公司
责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 高 伟 杨宏峰
地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网 址 www.nxcbn.com
电子信箱 nxcbmail@126.com
邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店
印刷装订 精一印刷(深圳)有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 9
幅 数 180
印 数 1200册
版 次 2008年3月第1版
印 次 2008年3月第1次印刷
书 号 ISBN978-7-227-03716-3/J·283
定 价 168.00元

版权所有 翻印必究



作者简介

王邦秀，陕西长安人，一九四六年出生，一九七〇年毕业于北京师范大学。一九七二年初至今，一直在宁夏回族自治区宣传文化教育部门工作。曾任宁夏回族自治区党委宣传部办公室副主任、外宣处处长、干部处处长、副部长；宁夏文化厅厅长、党组书记；宁夏政协七届委员，八届常委、教科文卫体委员会副主任。

系中华诗词学会会员，宁夏文联委员，宁夏书法家协会顾问，宁夏书画艺术发展促进会顾问，宁夏中华爱国工程联合会副会长，宁夏文史馆特邀书画研究员。

从事书法研究和创作三十余年。

痴情笔墨 遵帖觅新

——《王邦秀书法集》序

尹旭

我和邦秀认识恐怕有二十个年头了。在我的印象中，他始终是身兼这样两种身份的：一方面他是一位公务缠身、尽心尽职的组织领导者，另一方面他又是一位痴情笔墨、心仪羲献的书法爱好者。所以，他是一位『业余』书家，而即将面世的《王邦秀书法集》，便是对他这一书家身份的一种确证。

邦秀一九四六年出生于陕西长安的一个普通农民家庭。因而无论是从小的家庭环境，抑或尔后的求学之路，可以说都不具备足以促使他与书法结缘的必要条件。然而他天性中对于写字的爱好与禀赋，还是终于使他走上了一条既曲折漫长又困顿艰辛的临池学书之路。既无良师的指引点拨，又有工作的沉重负担，因而这样的道路也只能是『起早贪黑』与『自学成材』式的了。

因为是『起早贪黑』的『自学成材』，所以邦秀在学书过程中所临习过的碑帖便相当的多而杂。往往是客观上能得到什么才能临习什么，或者是主观上喜欢什么便临习什么。而在这『什么』之中，既有传统名帖中的《玄秘塔》《圣教序》《兰亭序》《书谱》《自叙帖》《古诗四帖》等等，亦有当代名家中的『毛泽东书作』、『郭沫若书法』等等。因为邦秀的主要兴趣与追求在草书方面，所以他临习的最多从而受影响最大的，则是怀素的《自叙帖》与孙过庭的《书谱》。

显而易见，也正是这《自叙帖》与《书谱》，最终奠定了邦秀草书的基本特征。这既是一种自然流畅、清新活泼、率意天真，也是一种气息贯通、浑然一体、一气呵成。在这里，无论是点画、结体还是章法，均显得无拘无束、挥洒自如，是没有什么人工雕琢气息的。

当然，实践离不开理论的指导，所以邦秀也有旗帜鲜明的书学主张。譬如，他认为书法是要表现情怀的，因此书法创作就是要自然流畅，一气呵成地把一定的情怀表达出来，绝不能造作修饰，因为一造作修饰就破坏

了情怀的表达过程；又譬如，他认为学书、作书要『遵法帖』，而艺术创新更要『有雅味』，因而对时下有些人的标新立异之风，他绝不苟同；还譬如，他认为草书创作必须严格按照草书字的构成规范办事，绝不能『胡乱草』或『自己造』，因此即使对一些『大家』的那种让人无法辩识的所谓『草书字』，他也表示不以为然；等等。当然，这都是很有见地的。

邦秀说，他写字主要是为了修身养性，作品集的出版也是给自己三十多年的学书之路作个总结。今后他依然会乐此不疲、不断进取的。我相信，具有这样一种平和、积极的心态，邦秀的书法创作之路肯定是会越来越宽广的。

是为序。

二〇〇八年一月十二日

（尹旭，中国书法家协会学术委员会委员，宁夏社科院研究员，著名书法家、书法理论家）

自然去雕琢 搦管任飞舞

——谈王邦秀的书法艺术

江 鸟

如果仅仅从作品来看，你很难相信这一幅幅线条遒劲奔放、结体宽博奇谲，章法错落有致、挥洒自如，极具专业水准的狂草书法竟是出自一位公务缠身的行政干部之手。然而，事实确实如此，它的作者就是宁夏回族自治区文化厅厅长王邦秀。

王邦秀的书法作品近年来在宁夏大型书画展中经常展出，颇获行家好评。但我认识和走近王邦秀，却是一次偶然的机会。今年春节前，银川市群艺馆组织艺术家到掌政乡开展送文化下乡活动，我随之采访。群艺馆的同志兴奋地告诉我王厅长答应来为群众义务写春联。我有点不相信，心想，这仅仅是一次基层的文化活动，作为一位厅长，工作又那么忙，是不会来的。然而，王厅长真的来了，并热情地上前与大家聊了起来，还关切地询问大家的工作情况。随后就开始文艺演出，书写春联。由于群众纷纷热情索要，王厅长和银川市的书法家们整整写了两个多小时不停笔，充分地满足了群众的要求。这是我第一次最直接地面对王厅长的书法，我没有想到王厅长的书法如此豪情奔放，雄浑开张。活动结束后，我向王厅长表示要采访他，然而王厅长既没有同意，也没有不同意，只是说：『随后再说吧！』自从那次活动后，我约王厅长想采访他，终因他忙而未能如愿。就这样三四个月过去了，采访真是不容易。也许是我的执著感动了他，他终于腾出了一点时间和我聊了起来。

王邦秀，陕西长安人，一九四六年出生，一九七〇年毕业于北京师范大学。七十年代初，分配来宁夏，先后在宁夏文教局、文化厅、宣传部工作，后来又回到文化厅，从一名普通的干事到副处长、处长、副部长、厅长。从他的简历看，你是找不到和书法艺术有关的经历的，以至他在文教局、宣传部工作近三十年，许多同事都知道他的毛笔字写得不错，但并不知道他还是个书法家。他告诉我，那时，在单位他从没写过一幅书法，原因很简单，就是首先要干好本职工作。但这并不影响他多年来在工作之余执著地追求书法艺术。

王邦秀的爱好非常广泛，七十年代到八十年代初曾醉心于篆刻艺术，创作并发表了不少作品。九十年代曾任宁夏诗词学会副会长，在古典诗词方面有很深的造诣。在书法方面，他下的功夫最深。楷书，早年主要学习柳

公权；行书，学王羲之《兰亭序》《圣教序》等法帖。随着年龄的增长，视野的开阔，他的书法功力也在增强。后来他渐渐对草书产生了浓厚的兴趣。他临写孙过庭的《书谱》不下百遍。张旭的《古诗四帖》等草书提按强烈、顿挫分明、结体雄浑开张、跌宕起伏；怀素在张旭的基础上，将横势变为回环下行的纵势，其《自叙帖》写得激越飞扬、痛快淋漓，并通过线条的组合关系，造成强烈的反差效果，具有音乐的旋律和美感。这样的书法才是他要追求和努力达到的目标。

王邦秀说他学习书法，既不得太轻，亦不得太重，寄情翰墨，应以陶冶性情为主。正因为有此胸襟，使原本将书法作为业余爱好的他，在几十年的苦练、苦学中精研覃思，腕势与心灵并进，深得怀素书法的真谛，书艺大进。他的书法不取媚于世，不苟名与时，但游艺于心灵与精神之间的升华，使人由衷的钦佩。

《文革》动乱期间，他也没有放弃对书法的追求。当时，传统的各种法帖不易找到，但毛泽东的书法字帖却到处可见。因此对毛泽东书法的学习，他也下了相当的功夫，可以说是朝夕沉酣其间，并将毛体熟背于心，勤学苦练。他说，学草书第一步要把握住字的形体，必须要有摹的功夫，不然，结构、位置都没有找见，何谈神韵！他还认为：草书不能固守技法，而卖弄技法，草书贵在抒情达意。观王邦秀的草书，你会了解他书法丰赡的布局，在令人目不暇接的线条、笔致的自然流动中，体会那动态美的旋律。

学书法的人都知道，楷书要一笔一画地写，行书要一字一字地写，而草书要一口气一口气地写。王邦秀认为，草书，难在章法，贵在流畅。章法，其实就是气势，就是流畅。因此，草书不是单纯的技术，而是一种表现心灵的境界。

欣赏王邦秀的书法，你会感到他的书法并不是一味地摹学传统，而是有着他自己的艺术风格。他说：既然是创作，它决不是固定的模式，更不是重复劳动，创作就是在继承的基础上，融入自己的风格，并不断地去否定自我，完善自我。观王邦秀的书法，你会看到他的书法从传统中来，但又不固守传统，他把书法的章法、结构与自己的情感涵容一体，并加以个性化，达到内在韵致的自然生成。观王邦秀神采飞扬的狂草，你会感到这既是情与理交融，同时也是他心灵的升华与写照。这也是我读王邦秀书法艺术作品之后的初步感受和认识。

目 录

（目录中之诗、词、联语，凡未注明作者的，均为王邦秀同志自撰并附有释文。）

痴情笔墨 遵帖觅新

——《王邦秀书法集》序……………尹 旭

自然去雕琢 掇管任飞舞

——谈王邦秀的书法艺术……………江 鸟

毛泽东 词《清平乐·六盘山》……………1

毛泽东 词《浪淘沙·北戴河》……………2

毛泽东 词《卜算子·咏梅》……………3

毛泽东 词《沁园春·雪》……………4

毛泽东 词《清平乐·会昌》……………6

毛泽东 诗《答友人》……………7

毛泽东 词《沁园春·长沙》……………8

鲁迅 诗《自嘲》……………10

鲁迅 诗《无题》……………11

郭沫若 词《卜算子·咏梅》……………12

郭沫若 八言联语……………13

陈毅 诗《冬夜杂咏·青松》……………14

王世铎 诗《论书法》……………15

启功 诗《论书法》……………16

启功 语《论书法》……………17

古诗一首（临张旭）……………18

唐人诗句联语……………19

王羲之 《兰亭序》（临）……………20

王勃 诗《送杜少府之任蜀州》……………22

孟浩然 诗《春晓》……………23

王之涣 诗《凉州词》……………24

王之涣 诗《登鹳雀楼》……………25

王昌龄 诗《从军行》……………26

王昌龄 诗《出塞》……………27

王维 诗《使至塞上》……………28

李白 诗《赠孟浩然》……………29

李白 诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》……………30

李白 诗《早发白帝城》……………31

李白 诗《望庐山瀑布》……………32

李白 诗《静夜思》……………33

杜甫 诗《春夜喜雨》……………34

杜甫 诗《绝句》……………35

杜甫 诗《丹青引·赠曹将军霸》……………36

杜甫 诗《题玄武禅师屋壁》……………38

孙过庭 《书谱》摘句……………40

张继 诗《枫桥夜泊》……………41

韦应物 诗《滁州西涧》……………42

孟郊 诗《游子吟》……………43

李贺 诗《马诗》……………44

韩愈 诗《早春呈水部张十八员外》……………45

杜牧 诗《山行》……………46

李商隐 诗《夜雨寄北》……………47

白居易 诗《草书屏风》……………48

白居易 诗《赋得古原草送别》……………49

范仲淹 《岳阳楼记》摘句……………50

范仲淹 《岳阳楼记》摘句……………52

苏轼 诗《题西林壁》……………53

苏轼 词《水调歌头·中秋》……………54

苏轼 词《念奴娇·赤壁怀古》……………56

朱熹 诗《观书有感》……………58

杨慎 词《临江仙》……………59

郑燮 诗《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》……………60

赵翼	诗《论诗》	61
刘开	语《论书文》	62
孙过庭	《书谱》摘录	63
孙过庭	《书谱》摘录	64
孙过庭	《书谱》摘录	65
孙过庭	《书谱》摘录	66
陶潜	诗《饮酒》	67
孙过庭	《书谱》节选	68
词	《清平乐·银川》三首	70
读帖笔记	《边塞新曲》	72
诗	《春行六盘道》	73
诗	《春游贺兰山滚钟口》	74
诗	《咏贺兰山》	75
诗	《咏银川承天寺塔》	76
诗	《银川唐徕渠畔偶吟》	77
诗	《咏宁夏沙湖》	78
诗	《登银川赫宝塔》	80
诗	《宁夏诗词学会成立三周年感赋》二首	81
诗	《宁南行吟》二首	82
诗	《中国共产党成立七十周年感赋》	84
诗	《香港回归感赋》	86
诗	《香港回归感赋》	87
诗	《香港回归感赋》	88
诗	《建国五十周年有感》	89
诗	《澳门回归感赋》	90
诗	《参观华清池、兵马俑》	91
诗	《关中记游之一》	92
诗	《参观青铜峡水电站》	93
诗	《参观宁夏灵武绒线厂偶得》	94
诗	《游三峡赠友人》	95
诗	《登黄鹤楼》	96

诗	《花港观鱼》	97
诗	《登杭州六和塔》	98
诗	《咏梅》	99
诗	《咏牡丹》	100
诗	《咏水仙》	101
诗	《咏荷花》	102
诗	《咏玫瑰》	103
诗	《咏菊》	104
诗	《咏兰》	105
诗	《咏昙花》	106
词	《念奴娇·离岗》	107
七言联语	杜甫诗句	108
八言联语		110
六言联语		111
七言联语	郭沫若集毛泽东句	112
七言联语		113
六言联语		114
五言联语		115
七言联语		116
五言联语		117
六言联语		118
篆刻作品		119
题字	宁夏红	120
后记		127
王邦秀		128

天高云淡望南飛
雁心歸老塚外好溪生
移日程之美如盤山之上
峰如樓閣如畫如風如日
如在年何時轉佳名能
也
壬午年冬日
王羲之書

大風浪裏行
高帆直上船
一片汪洋去
不見
如何遠近法
子年親去
揮鞭東渡
破名之
畫之
命之
南風
秋風之
又去
換之人
百

王羲之
書



风雨送春归，春归花不语。
已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。
待到山花烂漫时，她在丛中笑。

一九六七年冬王郁书



北国风光，千里冰封，万里雪飘。
望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。
山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。
须晴日，看红装素裹，分外妖烧。

须晴日，看红装素裹，分外妖烧。
江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。
一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。
俱往矣，数风流人物，还看今朝。

多將引世如英雄克折
後惜孝皇漢志昭穆文采
唐宗室祖穆遜風騷之代

王孫成吉思汗只後寧王討
大雕似住千載風流人物
遙更今郎

光緒庚子詞山園書雪
王孫成吉思汗



东方欲晓，莫道君行早。
踏遍青山人未老，风景这边好。
风物长宜放眼量，岂止花前度。
会当更上最高楼，指点江山，
直下看吴钩。

一九五五年五月王明书

