

杨志勇作品 ◎ 第三部 诗歌散文集

# I am Not a Spoon

# 钱和正情种

杨志勇 著

我被... 是一种注意  
的平静, 声音... 他  
我开始写诗, 缘于... 我...  
... 一种...  
... 最美  
的享受, 最美...  
的向往, 最美...  
... 我崇拜...  
着, 我还...  
人是知识, 是...  
... 读...  
... 盛... 着很多...  
... 通

陕西出版集团  
太白文艺出版社




杨志勇，陕西旬阳人，1973年10月生，青年作家、诗人，编辑、记者。曾当过农民、村干部、乡干部，再是脱产上大学，之后又当过老师，办过学校。如今，栖居西安，以新闻职业为生，以兼营文学为乐。

缘于与命运抗争，从早年的耕种生活中拿起笨拙的笔头抒发心情开始，从此便一发不可收拾，坚守方寸畦田，耕云锄雨，近二十年来始终如一，由写散文到涉笔小说、诗歌等体裁作品创作，发表作品散见全国各报刊，其中有不少作品获得了不同规格的奖，并被收录各种文丛和典集，也有多家报刊为其开辟了文学作品专栏。

年近不惑，出版个人作品丛书，系列总共三部，分别名为《邂逅天使的方式》《害怕遇见美女》《我不是情种》，涉嫌沽名钓誉。

责任编辑：曹彦  
史婷  
封面设计：高薇  
版式设计：王道庭  
文字校对：赵高琼  
耿贞立



这既是一部以诗歌为主要内容的文集，又是一部以爱情为主题的文集。其中的诗歌也好，散文也好，皆表达了作者对浪漫爱情的多愁善感、真情告白、热情呼唤、向往追求和个中诠释，吐露了作者对人生对社会的真情关怀、理性思考和鞭挞歌颂。而这些也都是你、我、他需要共同分享，并当思考与探究的。

读这情真意浓的集子，无论你目前正在为爱所乐，还是为情所困，这些诗文都会芬芳了你的心情，读着读着，你就会有了追求、有了向往、有了思考、有了拼搏，惬意、快乐、浪漫之中，你自然也会爱不释卷的。

ISBN 978-7-80680-979-2



9 787806 809792 >

定价：102.00元（全三册）

杨志勇作品 © 第三部 诗歌散文集

# 我不是情种

杨志勇 著  
陕西出版集团  
太白文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

我不是情种/杨志勇著.——西安:太白文艺出版社,2011.5

(杨志勇作品集:我和心灵有个约会)

ISBN 978-7-80680-979-2

I. ①我… II. ①杨… III. ①诗集—中国—当代 ②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第072887号

杨志勇作品 第三部

我不是情种

- 
- |      |   |
|------|---|
| 作 者  | 杨志勇   |
| 责任编辑 | 曹彦 史婷   |
| 封面设计 | 高薇  |
| 版式设计 | 王道庭   |
| 文字校对 | 赵高琼 耿贞立   |
| 书名题字 | 杨志勇   |
| 出版发行 | 陕西出版集团<br>太白文艺出版社<br>(西安北大街147号 710003)<br>E-mail:tbyx802@163.com |
| 经 销  | 新华书店  |
| 印 刷  | 西安创维印务有限公司  |
| 开 本  | 889毫米×1230毫米 1/32   |
| 插 页  | 5   |
| 字 数  | 250千  |
| 印 张  | 12.5  |
| 版 次  | 2011年5月第1版第1次印刷   |
| 书 号  | ISBN 978-7-80680-979-2  |
| 定 价  | 102元(全三册)   |

---

版权所有 盗印必究

## 作者小传

杨志勇，陕西旬阳人，1973年10月生，青年作家、诗人，编辑、记者。曾当过农民、村干部、乡干部，再是脱产上大学，之后又当过老师，办过学校。如今，栖居西安，以新闻职业为生，以兼营文学为乐。

缘于与命运抗争，从早年的耕种生活中拿起笨拙的笔头抒发心情开始，从此便一发不可收拾，坚守方寸畦田，耕云锄雨，近二十年来始终如一，由写散文到涉笔小说、诗歌等体裁作品创作，发表作品散见全国各报刊，其中有不少作品获得了不同规格的奖，并被收录各种文丛和典集，也有多家报刊为其开辟了文学作品专栏。

年近不惑，出版个人作品集，系列总共三部，分别名为《邂逅天使的方式》《害怕遇见美女》《我不是情种》。

## 作品简介

杨志勇作品集分别由《邂逅天使的方式》《害怕遇见美女》《我不是情种》三部作品组成，第一部、第二部为散文集，第三部为诗歌散文合集，其中甄选收编的内容全部来自于作者近十年来所创作的众多文学作品之中。

三部集子所写内容，其情爱之中包括了亲情、爱情、友情、乡情、趣情、雅情、风情、世情等人之常情；其感受之中包括了酸、甜、苦、辣、辛等人生百味；其关怀之中包括了个人、家庭、社会、国家等人生大爱；其言理之中包括了所见、所想、所思、所为、所喜、所忧、所怨、所恨等人生世故；其思问之中包括了情海悟道、心海修真、尘海指迷等人生哲理。

综观其中的每一篇诗文，皆是情真、意真、言真、理真，而这“真”就是因为它们都来自作者的心灵告白。无论读其那一篇文章，你都能从中感受到作者写作时似乎在和自己的心灵做着的一个浪漫的约会或一次真诚且缠绵的对话交流，而你随着作者的文字流动，似乎会感到就象行走在夏日的草原上，听着大自然生命流动的声息，又似乎感到有一条原野小溪从心间缓缓流过，心灵又慢慢地得到了滋润和涤荡，心情或轻松愉快或惬意无比或释然而乐。

又如作者所说，在目前社会发展竞争激烈的局面之中，在追逐名利的浮躁情绪氛围之中，人人都该抽点时间静下心来，和心灵做一次美丽的约会，如果把人生的许多事情能够尽量弄得明白一些，那么生活令人就不会感到很累、很烦、很无奈。而他的所有作品正是在这种心态中的心灵歌唱。

因此，三部作品中呈现给读者的风景，可圈可点之处，随处可见。



## 作者手迹

### 1 《邂逅天使的方式》附录内容

把自己的作品集集中拿出来亮相，美丑与否，姑且不论，总归是给自己又制作了几张“名片”。大家因此便可以把我的所见、所思、所想、所为、所喜、所忧、所怨、所恨等情况了解得一览无余。如此，就省却了我口头絮叨的麻烦。

同时，针对作品质量优劣等问题，在广大读者面前，我自己虽无话语权，但还是想说一句心里话：追求的人生是美丽的！而我又追求了，奋斗了。

### 2 《害怕遇见美女》附录内容

都说人生是一场游戏，那么写作则是一种文字游戏。有人说，写作是一种娱乐活动。于我认为，写作则更是一种快乐的文字游戏。所以说，我写作，我快乐。

或许，有宿命，在人生以后的日子里，我还会继续我自己的文字游戏，快乐自己的心情。文字游戏之外，我会过好自己的生活，不管色彩是否缤纷，不求与人相同，只求幸福美好。正如一棵树上，不可能有两片完全相同的树叶。

于是，我给自己说：走自己的精神和生活之路，让别人羡慕着去吧！

### 3 《我不是情种》附录内容

我开始读诗，缘于追求心灵一种诗意的宁静，诗意的栖息。

我开始写诗，缘于诗歌是我热爱生活、探究命运、诠释生活的

一种形式。

我迷恋诗歌，缘于诗歌之中有我最美的享受，最美的发现，最美的追求，最美的向往，最美的歌唱。

我崇拜诗歌，缘于诗歌证明我还活着，我还年轻，并还青春地活着。

人生如诗，生活如诗，爱情如诗。读一读，品一品，我发现人生深处，还盛开着很多美丽的罌粟之花。

## 我不是情种内容提要

这既是一部以诗歌为主要内容的文集，又是一部以爱情为主题的文集。其中的诗歌也好，散文也好，皆表达了作者对浪漫爱情的多愁善感、真情告白、热情呼唤、向往追求和个中诠释，吐露了作者对人生对社会的真情关怀、理性思考和鞭挞歌颂。而这些也都是你、我、他需要共同分享，并当思考与探究的。

读这情真意浓的集子，无论你目前正在为爱所乐，还是为情所困，这些诗文都会芬芳了你的心情，读着读着，你就会有了追求、有了向往、有了思考、有了拼搏，惬意、快乐、浪漫之中，你自然也会爱不释卷的。

## 目录

《我不是情种》序言 王道庭

### 爱情诗歌

忆情人

琼，我的爱人

我不是情种

喜与忧

远与近

爱与恨

请你给我一个飞吻

如果

有一种爱

有一种美

是否

也许

思念

只能说

等你敲门

为你祝福

谁懂我心

无题

迟来的感动

独自陶醉

那一次

不必为分别作难

把爱留在心底

美的发现

玫瑰有毒

今生有你

宁愿选择激情

美好总在回忆里

当目光穿过时空

拿什么安抚你

爱你，心灵不孤独

别了，我的爱人

害怕一种拒绝

我是你远方的灯火

温暖依旧

一个人的爱无所谓

我们是什么关系

今晚你不来

爱要说出来

因为我深爱

曾经爱过你  
告诉我一个结果  
等待的滋味  
爱你，不纠缠  
姐姐，今夜只想你  
追求过，我无悔  
妹妹，你叫哥哥亲个口  
你为何这样离开  
伤痛在雨中  
你是一条美人鱼  
我的记忆消逝不了你  
与爱邂逅  
爱情如诗似戏  
我的想念有个结  
那个城市那个人  
男人·女人·四季  
诗歌，是傻子的爱  
有多少宿命让人心痛  
爱过不寂寞  
我的天空飘着你的云  
感谢有你  
我写我的诗歌，只为心情敞亮  
冬天来了，不要冷了你的心情

#### 爱情散文

金河情结  
那边有个情人  
醉在春天  
走丈人家  
爱情与阴谋  
写给我的恋人  
爱情之于婚姻  
写给爱过的你  
留一份纯真在心  
前世是你埋得我  
怎一个“情”字，了得  
没有收获的爱情  
情归何处  
男友的故事  
当爱情遭遇贫穷  
迟到的告白  
鲁娃的爱情  
俩伙计的爱情宝典  
当驾驭不了爱情的时候

诗歌杂烩 54

收获时节  
家乡的路  
你去找女人吗，请带上你的鞭子  
可爱的女生，请不要在灯红酒绿中葬身  
有感植树造林  
雨下来了，是一种美好结果  
读报  
偶感  
雄鹰  
我是农民  
秋至抒怀  
不管东西  
一字畅想  
乡巴佬  
仰视  
野菊儿  
在梦中  
不送红包钱，真是有点难  
生活与诗  
灵感  
朋友，我问你  
今天，我只想金钱  
谁在沉思  
老师，有话告诉您  
我属于谁  
谁说金钱是垢痂  
今天开心玩个醉  
问不知名的盆景  
幸福中，你醒过了吗  
站在幺妹的爱情外边  
你的生命是怎样的风景  
当灵魂不再依附肉体  
姐姐，你是品牌又怎么了  
你来了，我幸福在温柔乡  
去过一回北国的草原  
如果我真棒，请你亲口说出来  
梦里梦外  
四月  
二月  
有我记得你  
秋天的老家  
掌舵的女人  
致打工小妹  
致陕北的朋友

我呻吟不出来  
风在刮，我在想  
面对早晨的阳光  
你可以吃糖嘛  
孩子啊，我无奈  
春天，在你面前  
女儿哦，我的宝贝  
我的女儿，我的肝  
你在那边，还好吗  
快乐啊，你在哪里

### 书海拾趣

“我”的典型形象  
对孙少平命运的思考  
道不尽的山河岁月情  
非至痴，不可成  
让生命永远注入爱火  
读书笔记  
最耐读的风景  
雅亦雅，俗亦雅  
敢说真话不容易  
关于生命的叩问  
母爱是一部书  
窗外，窗内，两种风景  
人生贵在“挺”

### 众眼观我

真情，似波涛涌流.....善文  
十年，一座里程碑.....秀姐  
风景，在奋进的路上.....安明  
写作者：应歌唱着走过，潇洒地活着.....聪震  
峥嵘岁月著华章.....兰增干  
今儿出书这回事(后记) 杨志勇

## 心海修真

——《我不是情种》序言

读志勇的诗文，便是读他的心灵史；这些诗文里面，不仅收藏有他本人的心灵史，还珍藏了他家族的心灵史。

之前我说过，志勇不惜将个人和家人乃至祖辈的内心真情以至隐秘都袒露出来，这不能不说是一种精神牺牲，也由此奠定了文章的积极贡献和超然价值。

而这种勇敢地暴露自我，在某种程度上也是对世俗传统思维习惯的一种叛逆。

他的书让我想起，从前读法国启蒙思想家卢梭的《忏悔录》的感受，那时就很惊讶卢梭的超世勇气，他真实地暴露自己“可憎的缺点”，并这样解释自己的勇气：不管末日审判的号角什么时候吹响，我都敢拿着这本书走到至高无上的审判者面前，果敢地大声说：“请看，这就是我所做过的，这就是我所想过的，我当时就是这样的人。不论善与恶，我都同样坦率地写出来。”尽管从宏观范畴上说，志勇的书与《忏悔录》相比来说还不是一回事，但在勇敢地解剖灵魂这个方面，则有着高度一致的可嘉之处。

我所说的心海修真，便是指这一种情形。

心海修真，是说智者漂泊于心灵的大海上，历经风浪的袭击与威胁，历经理性与现实撞击的磨难与痛苦，最终修炼出一番惊世骇俗的真性来。

志勇有相当长一段时间的悲苦成长史和苦难心灵史，小时候家里生活极端困苦，长大进入社会后，又经历无数坎坷与挫折，但生活的艰辛与职场的沉浮却没有磨损他作为一个坚韧奋斗者的豪情，社会风气的沉沦也没有消减他作为一个新生代诗人的激情。相反，随着年龄的增长，他愈加看破人世的浮华与虚荣，愈加洞悉自然的真谛与堂奥，



他斗志弥坚，激情弥盛，胸襟弥真，甚至于熔炼出无数生光发采闪耀夺目的哲思，给歧路上的人们辨析路向以真挚的启迪。

在一个遥远无垠的真我心境，他用笔和才情拓土开疆，缔造了自己的诗歌王国，登极而成为皇帝，他统帅诗文大军乘着舰船鼓帆出海，长驱直进，驱逐一切号称贪婪虚伪腐败的入侵之敌，在国土最远的岛屿边缘勒石铭文而归。而这些铭文，以其真情真念真说而打动人心，成为诗之国教化民众的师表。

很多文化人标榜心灵真实，但其实却在陈述所谓真实经历的同时，常常采取老练的欲扬先抑的文学修辞手法，摇笔一转，将自己狠狠美化一通，抬高身价成为圣贤，巧取名位换取势利。这类事情发生在自古以来的大人物和小人物身上，本来也是潜规则范围里头的事，不值得说三道四。人性总是喜爱粉饰自我的，女人拿了脂粉打扮自个儿，男人则用舌和笔往自个儿脸上贴金，当文人掌握了粉饰的笔头时，便能把僵尸说成是活人，把太监说成是猛男，把忠良说成是奸贼，把夺权说成是禅让，给后人留下千古难断的悬案。而到了当代商品经济社会，知识人物懂得了营销自我的生存发展原理，粉饰自我则已成为天经地义，虚拟编造头衔的风气更是泛滥成灾。令人感慨文化界知识界的堕落的狂风，已经刮得百花园里枝叶凋零，满目萧条了，虚饰造假的风气毒害社会机体，挫折人们的道德信仰，让有良智者悲叹文将不文，国将不国。

然而志勇却不喜欢这么做，他的小传这么介绍自己：“……放牛娃，职高毕业；先是当农民，村干部，乡干部，再是装模做样上大学，混了一连串的学历证书，又才当老师，办学，做生意；新世纪伊始，先后挤入省城与京城报社，当了记者、编辑，如今栖居西安，以新闻职业为生，以兼营文学为乐。”我担心他这自我介绍会有自损，而志勇则从容坚持。

我之关于志勇勇敢地暴露自我是一种叛逆的说法，便是缘于志勇坚持了修真，而与现实的风习背道而驰。对这个社会来说，实在需要