

广州粤剧组织变迁史

广州市文艺研究室

一九八四年六月

《广州粤剧组织变迁》

页码	行数	正	误
6	9	张君华	张君武
6	倒4	叶弗愚	叶弗恩
7	倒4	工会属下的	工会属的
9	倒1	朱深明	朱深正
13	18	朱海	李海
15	10	罗汉忠	罗汉宗
22	倒2	源凤姬	源高姬
22	倒1	刘锦超	邓链超
23	1	邓梅开	郑梅开
23	5.8	傅炜生	傅伟生
28	9	光华	光、华
28	倒5	韦佗架	韦■架
31	8	十三日	三十日
32	4	欲火	懿火
32	倒7	白驹荣	白驱荣
33	4	姜林	麦林
33	倒5	文少非	文觉非
34	7	装卸	装御
42	8	新名扬	新扬名
49	1	何荫生	荷荫生
49	17	何大华	何大庆
55	倒1	一抔	一杯

页码	行数	正	误
58	5	梁雁崧	梁雁松
59	4	九件衣 演员:	九件衣演员:
62	倒 8	美人威剧团 (全女班)	美人威剧团
62	倒 4	三气江采苹	三气江采萍
62	倒 2	梦会卫夫人 演员:	梦会卫夫人演员
63	倒 3	閉官仔	斗官仔
67	9	删去	风雨救玉龙
67	13	新危城鸛鶒	新危城鸛
68	倒 9	閉官仔	斗官仔
69	3	人海两孤儿	入海两孤儿
70	2	一缕痴魂	一缕痴
75	16	雌雄花	雌雄心
75	倒 3	雌雄花	雌雄心
77	2	万恶帝皇心	万霸帝皇心
83	16	扬名声	杨名声
84	6	塞外英魂、	塞外英、
84	8	孟姜女	姜孟女
85	12	冯狄强	冯强
86	倒 7	梁雁崧	梁雁嵩
90	9	红声剧团	红 剧团
90	17	广州粤剧工作团	粤剧工作团
91	4	粤剧团十队	粤团团十队
93	6	梁金城	梁金成

页码	行数	正	误
93	9	鹌鹑泪	鹌 泪
94	2	鹌鹑泪	鹌鸟泪
95	7	风送梧桐叶	风送梧同叶
95	5	小霸王、	小霸王
97	倒 5	梁国亨	梁国享
97	倒 2	赵五娘千里寻夫	(赵五娘千里寻夫)
98	倒 4	小红袍	小袍红
98	倒 3	鹌鹑泪	鹌鸟泪
100	倒 10	血染未央宫	血染未中央
101	2	花田错	花钿错
102	倒 1	花田错	花钿错
103	12	黄花山、西河会、	黄花山、
104	8	凤玉佩	凤玉珮
105	9	盘夫索夫大闹严相府	盘夫索夫
105	倒 2	何文秀玉钗记	何文秀、玉钗记
107	1	花田错	花钿错
107	6	苏护反冀州	苏护反冀州
112	9	夜斩龙且	夜斩龙沮
112	10	怒闯庆云宫	怒起庆云宫
114	倒 9	闺里月、	闺里月
115	6	危城鹌鹑	危城鹌鸟
115	15	风雪梅香、花落春归去	风雪春归去
117	倒 10	新名扬	新扬名
119	9	三回头(短)、打面缸	打面缸
119	倒 2	红花岗(现代)、	红花岗(现代)

页码	行数	正	误
120	9	智取揭阳城	智取露阳城
123	7	女駙马、	女马駙
124	15	别窑（短）、	别窑（短）
124	倒 3	漠阳河	汉阳河
125	倒 6	打猎回书、斩二王、焚 诏、击掌	打猎回书
127	4	思凡	思美凡
127	4	侧美（短）	侧（短）、
127	倒 3	双枪陆文龙	双抢陆文龙

广州粤剧组织变迁史

(1949、11——1966、6)

一、解放初期粤剧组织机构概况

解放前，粤剧艺人有一个全行性的组织机构，早期是“琼花会馆”，中期是“吉庆公所——八和会馆”，后期是“广东八和粤剧协进会”（下简称“协进会”）。这是一个封建性的行会组织，它有两个分支机构，一在香港，一在星洲，管辖着该地各个部门的全部艺人的演出业务和艺术活动，也兴办一些福利事业。广州沦陷前，设在黄沙的“协进会”遭日机炸毁。广州沦陷后，“协进会”临时迁往河南南华中路（即现邮局所在地）办公，会长是吴一峰。抗日胜利后，“协进会”迁往荔湾区和平中路，以后在恩宁路购置了房屋才搬迁往恩宁路，会长是黄君武。

“协进会”虽重新建立，但主要权力落在各家戏班公司手里。这些戏班公司多设在恩宁路和十八甫，较有名的计有：永兴公司，主事人苏永年；宏昌公司，主事人邓十四；中华公司，主事人白头华（绰号）……等。这些主事人，粤剧行内称之为“班蛇”。此外，还有戏院的院主。如海珠（即现人民剧场）和乐善戏院的后台老板是国民党广州市警察局侦缉科（课）长李彦良，太平戏院资方邓健，天皇戏院资方张克，平安戏院资方罗昌、梁老八，经理唐启华，院务冯少泉（平安戏院是解放后1951年旧历正月初六开幕

的)……等等。这些人,粤剧行内称之为“院蛇”。这些“班蛇”和“院蛇”有资金、有场地,他们互相勾结,操纵着粤剧界全部名演员。艺人们为了谋生,不得不压低工资归属于各公司任其调配,如有反抗,他们便联合起来实行罢聘,使你无法在广州演出。

解放后,为了着手改造这类旧机构,一九五一年,广东省文教厅付厅长欧阳山同志指示当时八和协进会负责人黄君武(华南文联筹备委员会常委),将协进会移交给当时设在西濠口的广州市总工会临时代表会,由工会宣传部长陈孔嘉负责接受移交。移交后将协进会改名为广州市粤剧工会,迁往一德路文艺工会办公,立案发临时证书给艺人填写登记。具体接受移交工作的是工会干部张耀球、万桂生。由于艺人组织工会引起一些产业工会提出疑问,经征得各方领导同意,由张耀球、万桂生出头组成了广州市粤剧曲艺工人临时代表会,领导机构成员有舞台灯光代表李星辉,音乐代表苏文炳,演员代表陶醒非,黄君武负责财经,留用原协进会的职工,工会派李文浦来当主任抓具体工作,于一九五一年六月一日,在金声电影院召开大会宣布代表会正式成立,会址在宝华路银龙酒家二楼南面办公。后来因开支太大,搬回恩宁路原协会办公,直至一九五八年底粤剧界全行大合并,临代会正式宣布结束。

二、解放初期各粤剧团的性质

1、班主班(即资方班)。

由公司、戏院或私人出资委托办事人组成一个剧团,盈亏均由班主负责,各部门的艺人全部是受聘的。

2、大包细。

当一些名演员在没有班主聘请时，为生活计，便与另一些较默契的主要演员商谈组班，当各部门主要业务人员协商就绪后，事务人员便将该团主要演员名单和演出剧目到各戏院联系排期。当分账条件谈妥后，先在各戏院预支一笔钱以作发上期工资和开办费，待演出时从收入扣回。在这一点上，当时戏院是支持了剧团（包括对班主的支持），对繁荣戏曲事业是有帮助的。

这类剧团多数由三、四个主要演员将其他人员的工资包起来，视演出收入扣除一切开支外，余下的就按几个主要演员所定的工资额分摊。行内称这类剧团为“包底分份”。如遇到环境不佳，这几个人不但没有工资，还要拿钱出来赎身，甚至将全部私人服具卖掉。因此，这类剧团对合作者和所演剧目都较为认真讲究。

3、兄弟班。

这类剧团对手下（龙套）、梅香这些最低层的演员和管灯景及众人箱（即公共服具）等人员的工资是包起的，余下各部门演员的报酬，是将演出收入扣除一切开支外，按工资额或分数分摊。

4、劳资合作。

这种类型剧团只有一个，就是一九五一年九月第一届珠江剧团。当时台期三个月，平安戏院为班主，各部门演职员工资固定，六个台柱按所定工资金额包五成，余下五成按演出收入扣除一切开支外，视剩余金额多少补发。行内叫这种类型为“包五分五”，结果平安戏院赚了很多钱。

三、解放初期粤剧概况

一九四九年十月十四日广州解放，南下大军入城。当时在广州的以靓少佳为首的“胜寿年”粤剧团，以梁荫棠为首的“胜利”粤剧团，以吕玉郎为首的“永光明”粤剧团这三个大班，参加了欢迎仪式。

解放初期，省、港、澳之间的来往还未实行办理出入境的法律手续，很多名演员都回来广州演戏，粤剧事业与解放前夕大致相同，但能坚持长期合作的剧团为数不多，基本上仍是散聚无常。一九五〇年三月三日，蒋介石叫嚣反攻大陆，派飞机轰炸广州（这叫“三三轰炸”），部分艺人跑到香港观望或定居，广州各大戏院很少剧团上演，后来则只演日场不演夜场，除几个落乡班外，绝大多数艺人失业，一些人被迫转业。艺人为了谋生，只能在惠福路各凉茶馆，西华路鸿昌茶楼，西门口祥珍茶楼，东华东路云香茶楼等地点搭台演戏。此外，还有在空地上以布帐围起来作剧场的“布帐棚”，如河南的“文声”……等。因失业人多，华南文联筹委会便在乐善戏院设临时救济站派米。这种现象时间并不长，一到五、六月，各个剧团又如雨后春笋地重新建立起来，在广州各剧场轮换上演的就有二十几个之多，在港澳观望的名演员亦陆续回来演出。

广州解放后经叶剑英同志批示，市军管会文艺处派林榆同志为军管代表，接管了海珠、乐善、南方戏院，林榆同志为负责人，这三间戏院都派有联络员（后为司理）负责，海珠戏院是冯夫，乐善戏院是朱深明，南方戏院是李叔孟。这三家戏院的接管，为改革粤剧事业起了一定作用。随后，在

一九五一年五月，市文教局委派文化科陈西名、余静干等人组成了广州市戏院接管小组，接管了太平、大光明戏院和联合剧场。随后，军管会和公安局又接管了新华、丽声等电影院。因为线头多，太复杂，以后由市文教局统一管全部影剧场。

中国共产党对粤剧事业的发展和改革是非常重视和关心的。早在广州解放前夕，黄宁婴同志（原文革前广东粤剧院付院长）按上级的指示，在香港组织了粤剧编剧家陈卓莹同志将歌剧《白毛女》、京剧《九件衣》改编成粤剧本，为迎接广州解放改革粤剧做准备。

为了使文学艺术事业更好地改革和发展，解放不久便成立了华南文联、广东省文联和广州市文联等三个筹备委员会，以便全面进行领导。在戏曲方面，华南文联筹委会成立了剧目组，成员有林榆、易巩、杨子静、陈卓莹、林仙根、傅炜生、李文申等同志，后改编和创作了《愁龙苦凤两翻身》、《红娘子》、《木头女婿》、《三打节妇碑》、《花心萝卜坏心人》、《笑面虎》、《牛仔裤》、《一门忠奸》……等一大批好剧本，鼓励粤剧艺人演好戏，并提出演好戏实行免收演出税。另外，所有剧团演出剧目一律要送审，经批准后才能演出。在华南文联筹委会主任欧阳山同志亲自领导和关怀下，以靓少佳、郎筠玉同志为首的胜寿年粤剧团上演了《白毛女》，成为解放后第一个演现代剧的粤剧团；以梁荫棠同志为首的胜利粤剧团上演了《九件衣》；以陶醒非为首的东方红粤剧团上演了《愁龙苦凤两翻身》；以马师曾、红线女为首的红星粤剧团上演了《珠江泪》；以吕玉郎为首的永光明粤剧团上演了《红娘子》等剧目。为粤剧界演

好戏作出了榜样。

一九五〇年美国纠集其仆从国，盗用联合国的名义发动侵朝战争。富有爱国主义光荣革命传统的粤剧、曲艺、音乐艺人，在华南和省、市文联筹委会的领导下，积极响应政府和全国文联的号召，迅速掀起了抗美援朝爱国运动的高潮。跑在最前头的曲艺、音乐艺人，在广州市马上进行街头宣传演唱，随着各剧团亦在演出前加演短剧。一九五〇年十二月三十一日，三个文联联合主办抗美援朝粤剧、曲艺艺人集会义演，大会推选欧阳山、周国瑾、马师曾、张君武、黄宁婴、陈卓莹、曾三多、李叔孟为筹备委员，并推选欧阳山为主任委员，决定在一九五一年一月五日、六日两天日场在人民、乐善两戏院分别演出《麦魔召见重光葵》《一网打尽》《大家一条心》《好女要回头》《杜鲁门梦会东条》《三女夸夫》《打虎不离亲兄弟》等七个剧目。票价：名誉券十五万元（旧币、下同），五万元；门券一万八、一万二、六千元。参加义演艺人计有马师曾、曾三多、小飞红、张醒非、颜铁英、林冲、吕玉郎、陈艳依、冯镜华、古耳峰、靓次伯、红线女、王中王、陈燕棠、小觉天、冲天凤、上海妹、邓碧云、文觉非、绿衣郎、曾君瑞、谭倩红、梁冠南、谭兰卿、楚岫云、白超鸿、丁公醒、紫兰女、卢海天、黄新雪梅、孔绣云、罗品超、车秀英、叶弗弱、冯侠魂、赵兰芳、梁荫棠、韦不凡、梁金城、梁鹤龄、胡迪醒、陆云飞、徐人心、黄君武、叶弗恩。曲艺艺人有张月儿、李少芳、何丽芳、廖志伟、关楚梅、伍木兰、苏莺儿、巢非、崔蔚林、程岳威、高容升、邓楚峰、崔慕白、冯华、黄泽祥、连海山、文仲等。这次有六十二人参加集会义演，阵容之鼎盛，确是前所

未有的。

随后，为了响应抗美援朝总会捐献飞机大炮和全国文联捐献“鲁迅号”飞机的号召，省、市文联于六月十四日在华南文联礼堂召开有二百多人的捐献飞机大炮大会，省、市文艺工作者纷纷报告了自己的增产捐献计划。作家林榆首先认捐了二百一十万元，向华南文艺界挑战。接着，华嘉代表欧阳山将长篇小说《高干大》第四版税六百万元全部捐出，华嘉捐出预支稿费二百万元，韩北屏捐出四百万元，陈残云除捐出三百万元外，并将《珠江泪》的小说和电影的个人收入所得全部捐献。音乐工作者苏克、黄容赞、谭素容各捐三百万元。陈西名将在华南人民艺术学院兼职的薪金全部捐出，直至消灭美帝国主义侵略军为止。粤剧编剧工作者易巩除捐了九十万元外，并征得杨子静、林仙根的同意，将合作创作的剧本《愁龙苦凤两翻身》今后一切版税和上演税全部捐出。莫志勤、陈冠卿、徐若呆、卢山、陈甘棠各捐三百五十万元。杨子静和卢丹捐三百万元。冯志芬、陈恭侃、傅韩生从七月一日起，各将以后编剧所得版税百分之十捐出，直到抗美援朝取得最后胜利为止。陈璐将三个月创作收入全部捐出。林仙根捐出二百万元。陶志冲将他准备新编的两出戏版税百分之五十捐出。美术界关山月、阳太阳、黄新波等准备将他们集体画的革命史画所得稿费捐出。戴英浪也捐了二百五十万，并长期捐薪百分之五十。华南文艺工作团初步捐了一千〇八十二万八千元。市文艺工会属的广州、新华、平安、南方、乐善、人民、新新等戏院的基层工会也共捐了八千万元以上（金饰除外）。其中最多是广州戏院，一共捐了一千二百七十五万元。当天因大多数粤剧团演出日场，粤剧

艺人无暇参加大会，但“东方红”、“万方红”剧团均来信表示义演捐献。“东方红”决定首先将当月十五日在天星戏院所演日夜两场所有收入作第一次捐献，以后从廿一日起，在三个月内，每台（以五日为一台）义演一日场，将全场收入捐献。“万方红”也准备在半年内每十日义演一场，将所得捐出。至年底止，各剧团义演场数共177场。

此外，在市文联发动下，市音协在六月二十一日、二十二两日举行唱奏会；市舞协在二十三、二十四两日举行义演会；市曲艺音乐界在二十五至二十八日举行演唱会，均在青年文化宫演出。市说书界也准备进行义讲，将全部收入捐出。

华南文艺界及全市粤剧曲艺界自两次捐献动员大会及各个文艺团体分别举行的动员会后，六个月来，绝大多数文艺工作者都能充分发挥了他们的高度爱国主义精神，同仇敌忾，众志成城，至十二月十四日止，已实缴捐款十二亿二千三百八十六万六千余元，比原认捐的总额十二亿元超过了二千三百多万元。

粤剧曲艺工作者在这次捐款运动中成绩特别显著的有：名演员郎筠玉认捐一千五百万，结果捐了一千八百万；文觉非认捐一千二百万，结果捐了一千三百万；车秀英认捐五百万，结果捐了六百万。都超额完成了任务。楚岫云认捐一千五百万，罗品超认捐一千万也依额缴交。长期义演的剧团有珠江、永光明、东方红、万方红、太平春、多宝、南方、长城、大中华等三十三个粤剧团和沪联、中南实验两个京剧团，钻石、大联合两个歌乐团，以及李国桢、穆泽绿的钢琴独奏会。此外，还有人民、乐善两戏院的职工增设水果义卖

部的捐款和一些未公布姓名的文艺工作者。

在这次抗美援朝、捐献飞机大炮运动中，既可以看到广州文艺工作者的爱国主义精神，在两场集会义演中也可以看到粤剧艺人打破“同行如敌国”的爱国大团结精神。

一九五一年二月四日，省、市文艺创作评奖，其中一等奖有《愁龙苦凤两翻身》，作者易巩、杨子静、林仙根。《牛仔裤》（短剧），作者杨子静。二等奖《三打节妇碑》，作者林榆等。三等奖《一门忠奸》（短剧），作者陈卓莹。

一九五一年八月二十九日，为奖励东方红粤剧团在创作新粤剧《望夫山上望夫归》、《血染大观园》、《治木虱》和艺人学习方面获得显著成绩，广东省文教厅在乐善戏院举行颁奖仪式，向该团颁发奖旗一面和五百万元奖金。

一九五一年十一月二十三日，中南文联成立。

四、省、市两个国营剧团成立的 简单过程

一九五〇年六月三十日，我国颁布了“土地改革法”，因广州解放比东北等地稍迟，加上地理毗邻港澳，情况复杂，土改运动到一九五一年下半年才由点到面逐步开展。

为了更好地配合土改运动的宣传工作。欧阳山同志提出要点面结合，向解放区学习，组织小型的粤剧队伍到农村演出，当即委派王培同志为具体组织者，黄君武负责介绍粤剧从业人员，总名称为“广东省文联粤剧团”（后改名为广东农村粤剧团），林瑜同志当负责人，并先后在南方大学毕业生和华南人民艺术学院抽调雷之、张翠梅、陈仕元、潘可沧、陈静、曾均平、许权伟、潘奔、朱深正等同志为干部，帮助

艺人认识共产党和学习政务院一九五一年五月五日“中央人民政府政务院关于戏曲改革工作的指示”，学习社会发展史，并通过演出，深入生活，执笔创作。

这个团新开办时只有一个队，编制为二十四人，在经济上实行低薪制，自筹自给。文武生、正印花旦、丑生每天工资为二元一角（新币计算），武生、二花、小生为一元六角，最少的五角。生活上不分主次，一起劳动。经济收入除发放工资及必要支出外，储备公积金以作分红嘉奖，按工资额摊派。剧队除设一个事务员负责对外联络兼财经收支外，队长由艺人兼职，全部都是生产人员。每三个月回广州集中总结一次，并要求带回一个创作剧目。

第一个剧队于一九五一年十一月成立，二十七日正式出发下乡，演出剧目有《白毛女》、《九件衣》、《愁龙苦凤两翻身》、《三打节妇碑》、《珠江泪》、《血泪仇》、《花心萝卜坏心人》、《血溅上元灯》、《玉手盗兵符》等九个长剧，还有《打虎不离亲兄弟》、《杜鲁门梦会东条》、《大众一条心》、《三女夸夫》、《牛仔裤》五个短剧。

当时，剧队全体同志都有一种参加革命工作的自豪感，因此，在下乡演出时，他们总是身穿制服，列着整齐的队伍，雄纠纠地扛着红旗入村，贫雇农也敲锣打鼓列队欢迎。当演出《白毛女》时，台上演出一结束，台下便马上展开诉苦、斗争地主，取得了很好的宣传效果。

随着土改运动全面铺开，为了适应宣传需要，剧队从一个队发展为三个队、九个队、十五个队，总人数为二百九十人，后来因为面铺得太宽，难于照顾，最后整编为九个队，各队队长是：

第一队，队长黎国荣。

第二队，队长白玉昆。

第三队，队长朱振华。

第四队，队长黄启康。

第五队，队长刘誉超。

第六队，队长殷景棠。

第七队，队长卢耀荣。

第八队，队长伍超群。

第九队，队长钟声亮。

各队其他演员计有：

金素云、李凌霄、李飞龙、李秋声、黄洁萍、黄振球、尹伯权、邹卓英、罗绛书、练玲珠、梁国雄、何紫霜、张玉珍、陈露丝、孔壮志、孔宪珠、汪秀清、钟志强、杨丽珠、黄炎工、陈启泰、小金龙、锦云裳、仇小冰、仇飞雄、李东全、婉笑娴、谢天雄、汤振华、新金庆、罗文亮、扬名声、邵玉龙、林文材、梁舫彤、招艳颜、梁小燕、梁韵仙、谭少清、陈柱洲、关云峰、关国华、黎凤屏、陈非非、雪影霏、白雪影、叶凤珍、黄婉兰、笑艳依、丁香妹、张丽鸣、黎娟娟、李楚山、梁树森、白嫣萍、张曼丽、陈绮梅、新金山贞……等。

一九五二年期间，各剧队曾在广州光孝寺内举行现代剧会演。会演剧目计有：《红旗一到尽开颜》（一队群众创作）、《贫雇翻身喜临门》（二队群众创作）、《鳄鱼潭》（三队群众创作）、《木头女婿》（作者林仙根）、《李新玉》、《枪》、《翻身儿女渡鹊桥》……等。

一九五二年中期，广东省农村的土改运动逐步结束，农

村粤剧队基本完成了宣传任务。在广东省文教厅有计划的安排下，从各剧队中抽调三十五人组成地方国营“广东省农村实验剧团”。其他人员改编为“大凤凰粤剧团”、团长朱振华；“团结粤剧团”，团长张玉珍；“海珠粤剧团”，团长邵玉龙。他们分别挂钩到中山县、高要县、罗定县演出。

实验剧团成立后，根据当时中南军政委员会颁布农村十大政策的精神，创作并演出了新型现代粤剧《爱国丰产大歌舞》。以后，为了积极贯彻党中央有关戏曲改革指示，以实验剧团为基础，于一九五三年初正式成立“广东省粤剧团”，属国营全民所有制，由林榆任团长，关子光任办公室主任。编剧杨子静、林仙根、莫汝城……，导演麦大非、林榆……教习老师先后有姜世续、马存菁、梁俊端、路凌云……主要音乐员有黄不灭、何根、仇鸿涛、仇鸿基等。

此外，并先后聘请了新珠、李翠芳、何剑秋、邓丹平、刘美卿、李艳霜、陈醒章、朱伟雄、卢伟棠、小黄莺等参加工作，建立党、团组织和成立工会，建立导演制度，强调严格排练保证演出质量。第一个挂牌剧目《罗汉钱》（根据同名沪剧改编）。以后陆续上演了《楚汉争》、《妇女代表》、《三回头》、《闹严府》、《张羽煮海》、《钗头凤》、《秦香莲》、《搜书院》等剧目（均由杨子静、林仙根、莫汝城等创作或改编）。

一九五五年底，马师曾、红线女同志从香港回广州参加省粤剧团工作，先后演出了《搜书院》、《昭君出塞》、《孟姜女》、《苦风莺怜》等剧目。

另一个国营剧团是“广州粤剧工作团”。成立于一九五三年二月，其前身是“广州曲艺大队”。