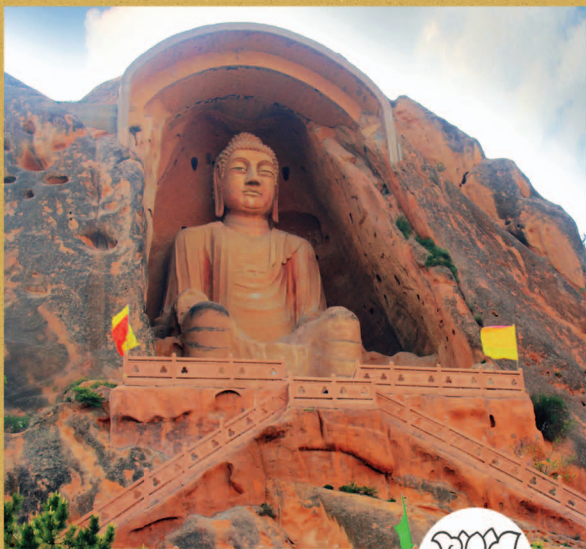




代学明  
◎ 主编

# 须弥山 石窟研究



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社



---

代学明，男，汉族，1976年生，宁夏海原人。中共党员。2000年毕业于宁夏大学历史系。现为须弥山文物管理所党支部书记，文博馆员。从事须弥山石窟文物保护管理与研究工作，先后参与须弥山石窟防风化化学试验保护工程、须弥山石窟文物和安全防护等维修保护工程项目、须弥山石窟丝路申遗文本编写工作。在国内重要学术刊物上发表论文15篇。

---



# 須弥山

## 石窟研究

代学明 ◎ 主编



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

须弥山石窟研究 / 代学明主编. — 银川: 宁夏人民出版社, 2016.9

ISBN 978-7-227-06436-7

I. ①须… II. ①代… III. ①石窟—美术考古—固原—文集 IV. ①K879.294-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第233821号

须弥山石窟研究

代学明 主编

责任编辑 陈浪 李彦斌

封面设计 赵静

责任印制 肖艳



黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民出版社

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.nxpph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [nxrmcbs@126.com](mailto:nxrmcbs@126.com) [renminshe@yrpubm.com](mailto:renminshe@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5019391 5052104

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0002643

开本 720 mm × 980 mm 1/16

印张 24 字数 400千字

版次 2016年9月第1版

印次 2016年9月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06436-7/K · 896

定价 59.00元

版权所有 侵权必究

## 《须弥山石窟研究》编委会

总 策 划 杨 文

主 任 房正纶

副 主 任 郭兆虎 何 锴 米 广 喜晓林 杨志平  
拜春晖 庞英丽

编 委 邓彦峰 李志文 马 斌 何秀霞 王 玺  
代学明 韩有成 杨 坤 高 军 安永军

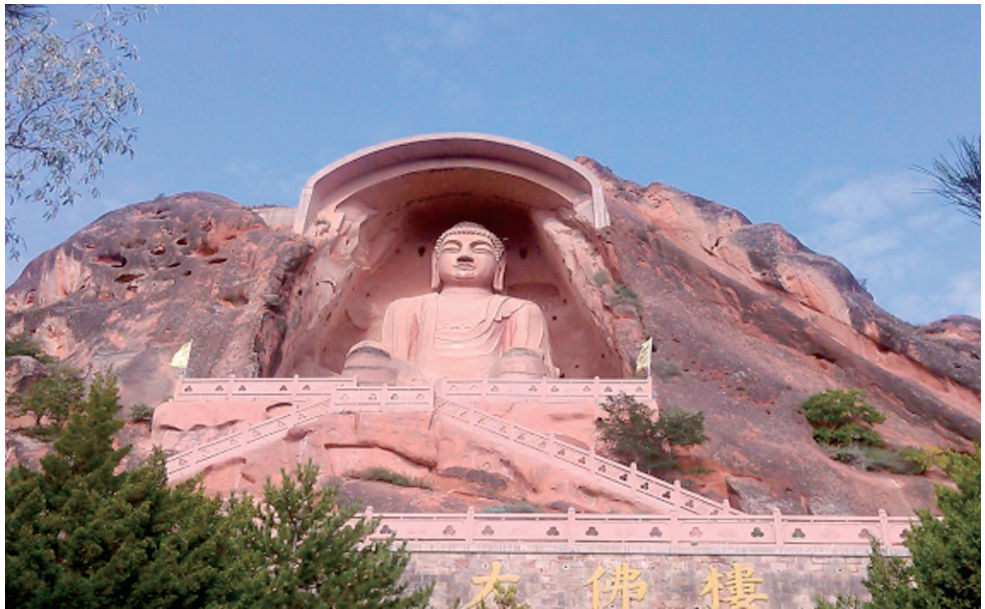
主 编 代学明

特邀编审 马建军

摄 影 王 玺 祁学斌 王育民 杨 坤



◎ 世界丝绸之路示意图。



◎ 第5窟大佛（唐）。



◎ 第 51 窟南壁佛龕內菩薩像（北周）。



◎ 第 105 窟菩薩（唐）。



◎ 第 51 窟佛造像（北周）。



◎ 须弥山石窟不同于国内其他石窟。国内其他石窟是将洞窟集中开凿在一座山崖上，而须弥山石窟是随山势的迂回曲折，自南而北地开凿，自然地形成了大佛楼、子孙宫、圆光寺、相国寺、桃花洞等区域。这种各时期洞窟分区开凿的特点在各地石窟中极为少见，为研究工作者确定洞窟年代提供了便利条件。



◎ 第24窟内的佛造像衣纹大量运用密集平行线阴刻技法，而且极为流畅、成熟，被称为“黄土高原”雕刻风格的典型。



◎ 第33窟这种双层礼拜道支提窟的特殊窟形，在内地各石窟中仅为孤例，其渊源还需从印度佛教石窟中去考察和探析。

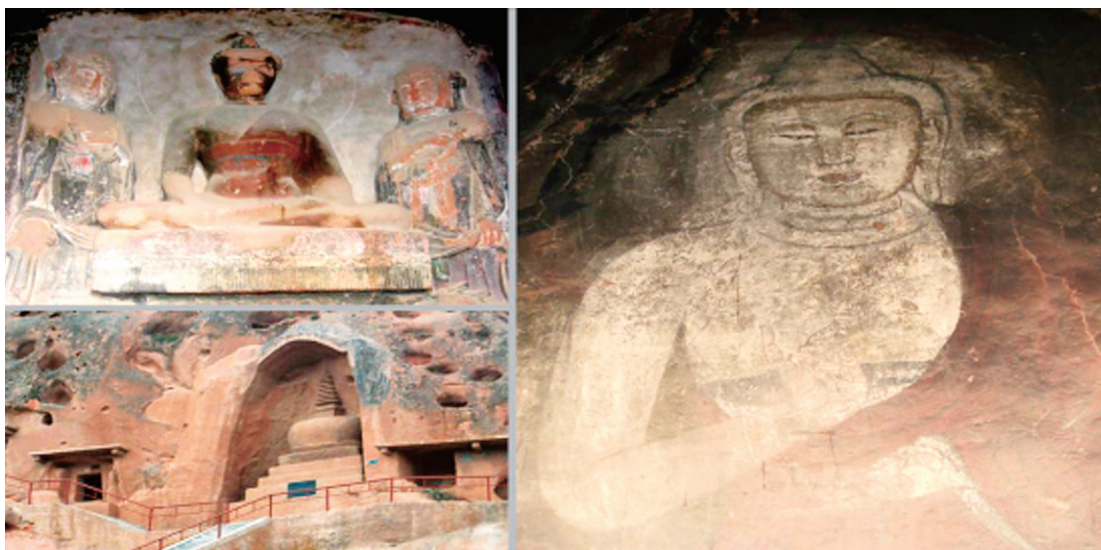


◎ 第51窟北周佛像曾被复制代表北周佛造像艺术赴日本参加《中国·宁夏古代美术精粹——大黄河秘宝展》。





◎ 须弥山唐代菩萨造像姿态优美，略呈“S”形，衣纹柔和，富有情感，犹如纯朴文静善良的女性，既表现了“曹衣出水”服饰的轻薄动感，又深化了人体美的内涵，有“菩萨如宫娃”之说。



◎ 第 46 窟藏传佛教造像，第 48 窟藏传佛教壁画和喇嘛塔的存在，说明元明时代藏传佛教对须弥山石窟具有一定的影响。



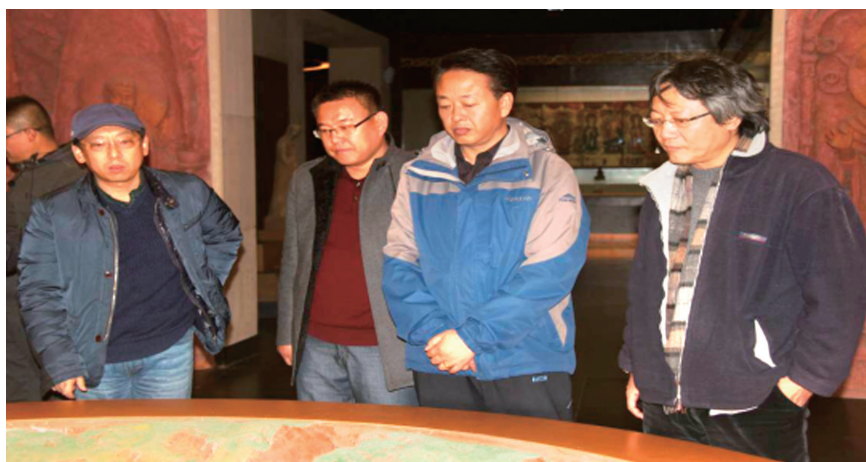
© 第45窟伎乐人（音乐图像）雕刻，对研究北周时期中国音乐史有着重要的价值，对研究北周时期的音乐艺术提供了重要的实物依据。



© 2012年4月举办中国·须弥山石窟文化艺术论坛开幕式现场。



© 申遗专家荣新江、自治区考古所所长罗丰调研须弥山石窟申遗工作。



© 申遗专家王力军、杭侃考察须弥山石窟。



◎中国社会科学院研究员丁明夷发言。



◎中国社会科学院研究员张总发言。



◎中国社会科学院博士后王敏庆发言。



◎中国社会科学院研究员罗焯发言。



◎兰州大学教授郑炳林发言。



◎北京理工大学教授陈悦新发言。



◎四川大学历史文化学院院长、教授翟巍发言。



◎首都师范大学教授谢继胜发言。

# 序



须弥山文物管理所积数年之功，精选国内外专家的相关研究论文 60 余篇汇集而成《须弥山石窟研究》一书付梓，可喜可贺。这不仅是须弥山石窟研究的第一部内容较为全面的论文集，而且将为丝绸之路宁夏固原段申报世界文化遗产提供强有力的学术支撑和智力支持。

须弥山石窟是全国重点文物保护单位，坐落于丝绸之路东段长(安)凉(州)古道上宁夏境内的须弥山东麓，距丝路重镇固原 55 千米，具有显著的独特性。首先是丝路东段北道上最大的佛教石窟群。始建于北魏，经西魏、北周、隋、唐、宋、元、明、清各个时期的连续营建和修葺重装，历时 1500 余年，形成了大佛楼、子孙宫、圆光寺、相国寺、桃花洞等区域，规模宏大，有窟龕 162 座，大小造像千余尊，是中国历史最为悠久的佛教石窟建筑之一。其次是本身名称意蕴无限。须弥山之名的史料记载始见于明朝前期，民间称呼应该早于明代。实际上须弥山是梵语 Sumeru 的音译，是佛教宇宙观中世界的中央。把宇宙中央的山名与佛教石窟联结得名，在中华大地上仅此一例，足见须弥山石窟在佛教沿着丝绸之路东传过程中的纽带与中转站的独特地位和重要作用。再次是拥有全国最高大的佛教造像之一。第五窟中的弥勒大坐佛，高 20.6 米，身披袈裟，头留螺髻，面如满月，双耳垂肩，神情庄重，蔚为壮观，是须弥山石窟的象征。其高于云岗石窟中的最高坐佛和龙门石窟中的卢舍那佛，是中国境内最高大的造像之一。

须弥山石窟是丝绸之路宁夏固原段申报世界文化遗产的重要遗产点之一，丝绸之路宁夏固原段已经列入《中国世界文化遗产预备名单》，其具有突出的普遍价值。一方面，体现了中国石窟艺术史上两次高峰时期产生的经典之作和杰出范例。佛教沿着丝绸之路传入中国后，5 世纪前后和 7 世纪初先后形成两次开凿石窟与雕造佛像的高峰，经历了三次造型艺术上的重要变化，即“胡貌梵相”转为“秀骨清像”，“体态清秀”转为“魁梧强健”，“厚重敦实”转为“曹衣出水”，完成了佛教艺术中国化进程。须弥山石窟的开凿和造像真实记录了这种变化轨迹的发展脉络，无论是从西来自印度、西域，还是从东来自长安、洛阳的佛教艺术，都在这里留下了烙印，

这里的造像艺术在吸纳外来艺术的同时又不断创新,从而创造出了地域化、民间化特色鲜明的艺术作品,成为全面了解佛教艺术中国化进程的“窗口”。另一方面,实证了丝绸之路宁夏段上宗教文化传播的事实。石窟处在丝绸之路东段北道的必经关隘——石门关,是中国开凿较早的石窟之一,艺术成就可与云冈和龙门等驰名石窟相媲美。唐宋时期颇具规模的佛教寺院景云寺,明英宗赐名的圆光寺,清代的“须弥松涛”,先后成为固原有名的景观。佛教寺院名称的变化见证了佛教文化的传播以及世俗化和区域化的事实。

须弥山石窟有规模的研究、保护和利用始于20世纪80年代。多年来,各级党委、政府先后组织对须弥山石窟进行了抢救性保护加固修缮,实施了洞窟加固、安全防范、壁画保护和环境整治等文物保护工程,使其具备了保护管理和研究利用的基本条件。同时,石窟研究和利用工作开展得绘声绘色,取得了很大成绩。《须弥山石窟研究》就是精选60余篇研究论文编辑成册,内容涉及石窟考古、造像艺术、石窟保护、开放利用各方面,为迄今全面研究须弥山石窟的首部论文集,是新的重要成果。这个成果既弘扬了须弥山石窟的深厚文化内涵和艺术价值,又为进一步推动各项研究向深层次、多领域、高水平发展奠定了坚实基础,具有一定的现实意义和历史意义。

古人云:学不可以已。须弥山石窟的保护、研究和利用虽然取得了不菲的成果,虽然已经发展成为蜚声中外、风景秀丽的石窟文化景区,但在新形势下,还需百尺竿头,更进一步,保护、研究和利用还将面临新课题。一是要细致研究统筹好文物保护与合理利用的关系,尤其要推进文物合理利用,在保护中利用,在利用中发展,提升利用水平,使其进一步“活”起来,讲好宁夏石窟文化故事,传播好宁夏声音。二是要持续研究在“一带一路”战略视阈下如何发挥更大作用,为发展区域经济、推动脱贫攻坚增强文化实力,为“丝绸之路经济带”战略支点的实施和沿线地区的文化沟通与民心相通助力,发挥文化景观的宣传纽带作用。三是要深入研究在创新、协调、绿色、开放、共享新发展理念指引下,切实努力走出一条符合自身特色的文物保护利用之路,为丝绸之路宁夏固原段申报世界文化遗产,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献文化力量。

是为序。

马建军

于丙申年初冬

(作者系宁夏回族自治区文物保护中心主任、研究员)

# 目 录



## 丝绸之路与须弥山石窟

须弥山石窟与丝绸之路的关系、价值及研究 郑炳林 / 003

须弥山——追寻丝绸之路上的佛迹 薛正昌 / 010

丝绸之路与须弥山石窟 余贵孝 / 017

丝绸之路的多样路线 [韩国]辛尚桓 / 027

历史遗产的垂青 现实发展的机遇

——丝绸之路宁夏段遗产保护传承利用调查 王泽庶 / 034

论佛教艺术在固原的传播与发展 冯国富 / 041

论丝路申遗与须弥山石窟的关系 代学明 / 046

须弥山石窟的布局与开凿 罗 丰 / 053

须弥山北朝晚期洞窟分期 李裕群 / 062

须弥山石窟佛衣类型 陈悦新 / 072

须弥山石窟晚期重装遗迹 李志荣 / 080

须弥山石窟与藏传佛教造像 薛正昌 / 089

中国佛教石窟考古学与须弥山石窟 [韩国]赵胤宰 / 097

须弥山石窟的佛教美术交流史的意义 [韩国]朱秀浣 / 108



## 须弥山石窟研究

须弥山石窟概述 陈悦新 / 125

须弥山圆光寺所见明清石碑及碑文 谢继胜 / 140

北周长安造像与须弥山石窟 王敏庆 / 152

佛教乐舞与须弥山石窟中的乐伎雕刻探述 周佩妮 / 155

须弥山北周洞窟建筑及造像探析 韩有成 / 164

考察测绘、修缮保护须弥山石窟记 韩有成 / 172

须弥山石窟史略 林 芝 / 180

固原须弥山地区文化再认识 代学明 / 188

须弥山石窟洞窟形制和造像特点 安永军 / 195

从须弥山石窟看佛教艺术的本土化 安永军 / 203

须弥山石窟及其突出的普遍价值 代学明 / 210

试论须弥山唐代造像艺术的美学特征及价值 安永军 / 216

须弥山石窟研究的回顾与展望 安永军 / 222

宁夏须弥山第 33 窟窟制源流探析 韩有成 / 228

须弥山中心柱洞窟及其造像 韩有成 / 233

试析须弥山大佛造像的艺术风格 韩有成 李玉芳 / 241

浅析须弥山石窟建筑艺术 韩有成 / 246

试论须弥山北魏洞窟中的“云冈因素” 韩有成 / 256

试论须弥山石窟开凿形成的原因 韩有成 李玉芳 / 262

试论须弥山石窟艺术史上的六个高潮 韩有成 / 270

须弥山石窟碑刻题记的史料价值 韩有成 / 277

须弥山石窟与隋唐原州历史文化 韩有成 / 283

须弥山石窟的病害成因及防治对策 安永军 / 290

须弥山石窟的历史与人文价值研究 杨 芳 / 296

须弥山石窟保护综述 杨 坤 / 307