

素描教程

主编 蔺宝钢 郭晓霞



西北大学出版社

普通高等教育十二五规划教材

全新

素描教程

SUMIAO
JIAOCHENG

主 编 蔺宝钢 郭晓霞
副主编 侯履晖 张竞成 黄润生 李于昆
参编人员 李 晶 李 琰 王 冰 陈佼佼

西 北 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

全新素描教程 / 蔺宝钢主编. —西安: 西北大学出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5604-2765-2

I. ①全… II. ①蔺… III. ①素描—技法(美术)—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第106679号

全新素描教程

西北大学出版社出版发行

(西北大学内 邮编: 710069 电话: 88302621 88302590)

<http://press.nwu.edu.cn> E-mail: xdpress@nwu.edu.cn

新华书店经销 西安华新彩印有限责任公司印刷

开本: 889 毫米×1194 毫米 1/16 印张: 8

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 字数: 150 千字

ISBN 978-7-5604-2765-2 定价: 42.00 元

出版说明

为适应 21 世纪高等院校美术类专业教育教学的发展要求,促进美术专业学生有效提高艺术素养,发挥专业技能,西北大学出版社与广大院校美术学方面的专家学者,一线骨干教师共同合作,精心编写了这套全新的十二五高等教育美术专业教材。

该套教材以高等院校美术类专业当前的学科设置为基础,遵循美术学科的特点,强调理论与实际并重,既易于讲授,又注重学生能力培养。体例编排严密,知识结构全面系统,内容上突出各学科的重点、难点,指导性强,在各章节内容之后,辅以思考和练习题,便于学生学习和提高理论思辨能力。教材在表述上逻辑清晰,深入浅出,并辅之以丰富的、有学习和示范作用的图例,切合教学实际。教材中的图例选用了部分院校师生的作品,针对性强,在学生学习时有良好的参考和示范价值。

该套教材运用面广泛,除适合大专、高职等艺术院校美术专业使用外,还适合于高等院校的美术方向教学使用。

由于时间仓促,加之水平有限,书中有错讹之处,恳请广大读者批评指正。

目 录

第一章 概 述

- 第一节 什么是素描 / 1
- 第二节 素描的工具与材料 / 2
- 第三节 素描的学习方法 / 7

第二章 素描的观察方法与表现方法

- 第一节 素描的观察方法 / 8
- 第二节 素描的表现方法 / 11
- 第三节 素描造型的基本要素 / 12

第三章 石膏模型素描

- 第一节 石膏几何体素描写生 / 19
- 第二节 石膏像素描写生 / 24

第四章 静物素描

- 第一节 构图常识 / 31
- 第二节 质感和量感的表现 / 37

第五章 人像素描

- 第一节 头像素描 / 40
- 第二节 半身人像、全身人像素描 / 53
- 第三节 人体素描 / 67

第六章 风景素描

第一节 铅笔风景画技法 / 72

第二节 建筑风景钢笔画技法 / 81

第三节 古建筑写生 / 92

第四节 传统民居写生 / 94

第五节 现代建筑风景写生 / 97

第七章 新概念素描

第一节 新概念素描和传统素描的区别 / 99

第二节 新概念素描的表现方法与内容 / 100

第八章 速 写

第一节 速写的概念及特点 / 110

第二节 速写的目的和意义 / 111

第三节 速写的方法 / 112

第一章 概述

第一节 什么是素描

素描是绘画艺术中造型的一种形式。一般指用木炭、铅笔、粉笔、毛笔、钢笔等工具，以单色的线条或块面来描绘物体或景象等的一种绘画形式。素描一词来自日文，其中“素”字含有便捷和朴素简单的意思。素描的基本表现语言是线条和色调。素描是造型艺术（包括绘画、雕塑、建筑等）的基础，是造型能力训练最简洁的手段和必须经过的一个阶段；同时素描又是一种独具魅力的画种，它以单色线条表现客观事物和作者的思想感情，用不同的笔触营造出不同的体积、色调、质感、节奏、韵律和气氛，具有其独立的地位和审美价值。素描注重的是结构和形式而不是色彩，因此对素描的论述总离不开轮廓和线条。素描的概念虽源于西方绘画体系，但从单色画的角度而论，中国画的白描和水墨画也属素描的范畴，它们都具有一般素描的基本特征和功能。

素描按其目的和功能一般可分为习作素描、创作素描和实用素描。习作素描是为了提高造型能力和表现技巧而进行的写生练习；创作素描是以素描的形式进行的正式创作和创作稿；实用素描是以实用为目的、清晰地描述客观事物的素描（如设计素描），它不重审美，更突出技术和设计。（如图1-1，1-2，1-3）



图1-1 作者 安德鲁·怀斯



图1-2 作者 珂勒惠支



图1-3 作者 爱迪生·B·勒布蒂利耶



图 1-4 作者 安格尔

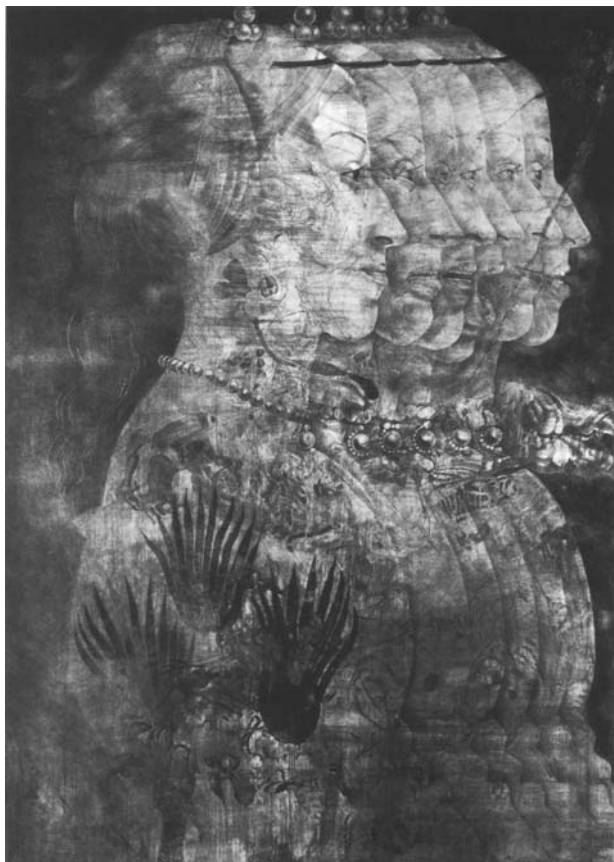


图 1-5 作者 杰里·安德烈

素描按其形式可分为写实素描和形式意向素描。写实素描是以表现景物客观性为特征的，它所表达的内容是再现自然形象，其形式（画面点线面、黑白灰的结构关系）是为内容服务的。而形式意向素描是以表现景物主观性为特征的，它所表达的内容是其形式本身，自然形象仅仅是一个启发形式想象的提示和线索，是一种绘画形式结构的参与因素。（如图 1-4，1-5）

素描是一切造型艺术的基础，是解决造型问题的最佳途径。素描研究的主要对象是物体的基本形态和一般变化规律，如物体的比例、形状、结构关系、空间位置和明暗变化、透视规律、视差对比等因素。掌握这些形式和规律是造型的前提条件，素描可以利用它训练上的长期性和反复性，将这些问题逐一解决。经过系统的素描学习，可以使我们具备一个画家应有的素质，它使我们通过分析研究自然规律，掌握正确的观察方法及与此相适应的表现方法，从而为专业学习打下良好的基础。

第二节 素描的工具与材料

素描工具与材料的选择和运用是每个学习素描的人都要面临的问题，而素描的工具与材料及其运用技法并不是一成不变的，它是随着人类社会科学技术的发展而发展的，特别是近几十年随着材料学与构图学在其他画种上的快速发展，素描的材料与技法也有了较大的发展。要学好素描，首先要对传统的工具材料及其运用技法进行认真学习，同时还应该大胆地尝试新的工具材料，并勇于在实践中创新。

素描的工具材料大致可分为纸、笔、画板、画架和其他辅助工具材料等。

一、纸（依托材料）

传统的素描通常用纸作承载物（也有少量以岩壁或墙壁作底子）。现代素描在使用的依托材料上有所开拓，可以使用的材料各种各样，有纸张、布料、木板、玻璃及金属材料等很多，但最常用的仍是各种纸张。

素描用纸常见的有素描纸、铅画纸、书面纸、卡纸、毛边纸、高丽纸、宣纸，质地有光滑、粗糙、厚、薄、



图 1-6 几种素描常用铅笔及橡皮



图 1-7 从左到右分别为普通铅笔、炭笔、木炭条、炭精条在纸面上的线条效果

结实、松软等差别，颜色上有白、灰及各种有色纸，也有将两张或两张以上的同类纸或不同类的纸裱起来作画的，或者用乳胶调上各种颜料的色粉刷在纸上作为依托材料，用笔画在刷过底色的纸上，用白色笔画出亮部和高光。

画素描通常选用质地松软、着胶密实、表面稍微粗糙而且较厚的纸。这样的纸经得起反复擦拭修改，不易起毛或擦伤，而且容易画出笔触，便于深入细致地用铅笔刻画。素描基础训练一般选用白色素描纸，尤其是画长期作业，最好不用有色纸，因为有色纸虽然较容易出效果，但也容易掩盖画面的缺点使人不容易发现，不利于基本功的严格训练。

用炭笔或炭精棒作画，一般多选用质地较为粗糙且松软的纸张，如宣纸、高丽纸、毛边纸、麻纸、手工纸

等。这类纸一般都较薄，作画时，可以在下面多垫些纸以增加纸的弹性，使运笔舒畅、线条流畅，笔触更加生动、丰富。

二、笔

画素描常用的笔有很多种，如铅笔、炭笔、炭精条、木炭条、毛笔、色粉笔、钢笔、金属笔等。（如图 1-6，1-7）

铅笔：其笔芯为石墨粉与胶泥混合而成，石墨与胶泥的比例不同，其软硬也就不同，含石墨多的较软，含胶泥多的较硬，其软硬分别用字母“H”和“B”来区分，B 表示软、H 表示硬，一般 6B 最软，6H 最硬，HB 为中度。

铅笔的特点是画出的线条柔和细润、色调层次丰富细腻，既易着色，又易于反复擦拭修改，可以做深入细



图 1-8 作者 刘明友



图 1-9 作者 周一新



图 1-10 作者 佚名

致的刻画，比较容易掌握。但是铅笔墨色深度有限，因此黑白对比不够强烈，缺乏色调上的力度；同时，由于铅笔的笔触比较纤细，一般画面不宜过大。（如图 1-8）

用铅笔画素描，一般多用软质铅笔，不用 H~6H 的硬质铅笔，或只在亮面较浅的部分用硬铅（且画的遍数不能多），否则容易划伤纸面。

炭笔（碳素铅笔）：其笔芯是用炭粉加上一定量的黏合剂压缩加工而成的，有较强的附着力，比木炭条容易上画纸。炭笔的质地比铅笔松软，色泽深重，黑于铅笔，线条粗细变化较大，黑白对比强烈，具有较强的表现力，是画家喜爱的工具之一。但炭笔芯比较粗不容易控制线条，同时炭笔线浓重不便于深入刻画和修改，且炭粉颗粒较粗不利于细致刻画和保存。（如图 1-9）

铅笔和炭笔的用线，要力求清晰、明快，自然而有力度感。画调子时要一根一根地画，要既随意又有力，不能来回磨和细细地描，画出的每根线要两头轻、中间重，这样可以使线与线的交叉连接自然、均匀。

炭精棒：质地与炭笔相似，但没有木制笔杆，常见的炭精棒都制成方条或圆柱形，分为黑色和棕色两种，炭精棒表现力极强，立起用笔可以画出有各种变化的线条，横着用笔可以扫出块面，适合画头像和大幅速写，但初学者不易掌握其性能。炭精棒与炭笔一样，笔迹不易擦改，因此可以先用木炭条起稿，画准后再改用炭精

棒画，细部也可用炭笔进行刻画。（如图 1-10）

木炭条：一般用柳树枝密封焙烧而成，烧出的木炭条有软硬的区别，软的色调黑，硬的色调略浅，作画时可根据需要交替使用。木炭条中心部分质地太松脆，不能用笔尖画线条，边缘部分质地结实，最适宜用来画线和色调。由于木炭条质地疏松，运笔时常用卧笔法，画细线时顺着笔杆方向运笔，画宽线时向垂直于笔杆的方向运笔，同时可以用运笔的方向和着力点的不同，产生各种变化丰富、生动自然的线条。一般可利用剖面画大面积色块来塑造大体关系，用炭条边缘画出肯定有力的线条来刻画形象的细部、结构转折处和边缘处等。常见的画法是先铺出大面积的中间色调，然后用线条压出重色调，用橡皮或馒头擦出亮面，从而获得整体而生动的画面效果。木炭条作画速度快，修改起来方便，适合画大幅的素描，但画起来不像铅笔那样容易控制，很难像铅笔那样进行深入细致的刻画，同时由于炭粉附着力差，作品不易保存。（如图 1-11）

钢笔：钢笔画素描具有黑白明确、强劲有力的特点，既可以用来抓大形，又可以进行精细的刻画，其使用技法也较简单，但由于其附着力强、不易修改，因而运用起来有较大的难度。它要求作画者具有较强的造型能力，在落笔之前，对表现对象的形体、结构、比例、透视、体积、动态等方面要心中有数，下笔要准。一般的钢笔



图 1-11 作者 周正



图 1-12 作者 佚名

画出的线条没有深浅、粗细和虚实的变化，而笔尖扁弯的速写钢笔，可以利用笔尖的平侧、方向和着力点的不同，画出具有不同粗细、深浅、虚实变化的线条，使用起来方便、快捷，表现力更加丰富。（在钢笔风景画章节中有详细的介绍）（如图 1-12）

用钢笔画素描，以使用碳素墨水为宜，画面黑白效果更好。

毛笔：毛笔是中国传统的书画工具，是一种表现性能极强的绘画工具。

毛笔有软毫、硬毫和兼毫三种，软毫（一般常用羊毫）笔毛软、蓄水强、笔力柔而浑厚，适于渲染。硬毫（一般常用狼毫）笔毛硬、弹力强、蓄水少，笔力强劲挺拔，适于勾画苍劲爽利的线条。兼毫（硬毫与软毫按不同比例配制而成）性能介于软毫与硬毫之间，笔尖可勾线，笔肚可擦染。笔毫还有大、中、小、长短、肥瘦不同的各种型号，画时可根据画面的要求选择型号和软硬度。（如图 1-13）

用毛笔画素描表现力很强，可运用墨的干湿浓淡，运笔的中锋、侧锋、顺锋、逆锋、藏锋、露锋和行笔的轻重疾徐，画出各种不同的笔迹。用毛笔作画较其他硬性笔难于掌握，需要对笔墨性能较为熟悉，同时要具备较强的造型能力，以便充分发挥其特性。

此外，可用来画素描的笔还有针管笔、水彩笔、水

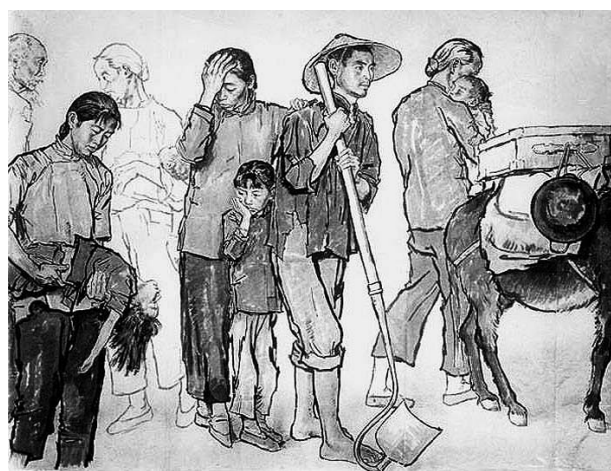


图 1-13 作者 蒋兆和

粉笔、油画笔、油画棒、蜡笔等很多。初学者画素描应选用铅笔和炭笔，它们使用起来比较方便，容易掌握，便于反复修改，可以进行较为深入的研究；具备一定的造型能力和掌握一定的绘画技巧之后，可大胆探索使用其他工具，丰富自己素描的表现语言。

三、辅助工具

画板、画夹：画素描要将纸（或其他依托材料）固定在画板或画夹上。画板、画夹要求表面平滑，方正，重量较轻。画板一般用三合板加撑钉制成，画材店里常



图 1-14 擦笔效果的素描 作者 宋群

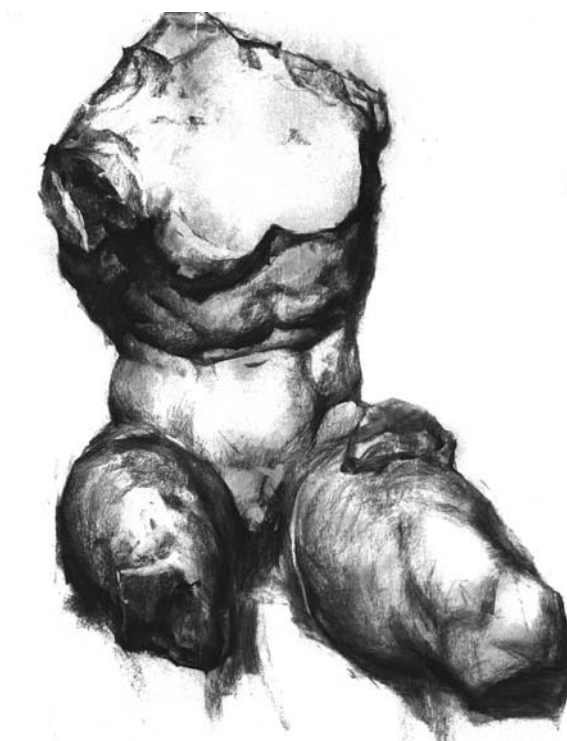


图 1-15 抹布效果的素描 作者 季玉民

见的有 0 号 ~ 4 号各种不同大小的画板, 可根据画幅大小选用, 也可根据需要定做。作画时如画纸较薄, 最好在下面垫上衬纸, 避免作画时受画板木纹的影响。画夹便于携带, 是画户外写生常用的工具, 选用时要求轻便、平整、结实, 以细帆布面的为佳。

画架: 素描画架常用的是前仰后斜式。前面左右两根木腿上钻有若干小孔, 专用来插小木棍, 支撑画板, 后面为一木条作支撑, 前后两部分用合叶联结, 以便调整画板角度, 素描用画架要求结实稳当。目前画材店出售的还有铝合金轻便画架, 也较实用。有时不方便用画架, 也可用椅子代替。画小幅素描, 也可以把画板放在膝盖上画。

橡皮: 素描练习过程中有的地方要经过反复修改, 这就离不开橡皮。同时有些画面效果也要用橡皮擦出来。橡皮的作用一是修改画面、除掉多余的色调或线条, 二是作为一支白色笔来描绘物象, 三是运用“擦”“扫”“揉”等手法表现出丰富的画面效果。因此, 橡皮要尽量选用柔软而有弹性的, 目前画材店出售的橡皮有橡胶型和塑料橡皮两种, 橡胶橡皮粘力较强, 可以用压的方法粘掉色粉使色调变轻, 但不能完全彻底地擦掉色调, 如用力擦会留下痕迹。塑料橡皮可以把色调完全擦净, 但在边缘会出现较深的痕迹, 粘力也较弱, 不能较好地沾掉色调, 因此最好同时准备两种橡皮, 根据需要使用。用馒头(去皮)擦木炭条素描效果也很好; 还有一种可塑性橡皮, 效果也较好。画面色调较重的地方修改时最好先用抹布拍轻色调, 然后再用橡皮擦拭, 这样可避免或减轻擦拭痕迹。

擦笔: 用吸水性强有一定韧性的纸(如宣纸、毛边纸)裁成 15 厘米左右用力卷紧, 将纸边贴好, 再用刀削或用细砂纸磨出笔尖。在画好的色调上, 用擦笔在上面涂擦, 会使色调更均匀、更细腻, 可以表现出极为微妙的色调差别。还可以加强画面透明、圆润、朦胧的效果。运用时必须先将形和色调画好, 同时应注意擦笔不能用得太多, 更不能到处涂抹。(如图 1-14)

抹布: 作用是掸拍画面减轻色调, 还可以用皱擦的办法来处理画面获得柔和、自然、朦胧的画面效果。(如图 1-15)

第三节 素描的学习方法

素描学习中，掌握和运用正确的学习方法，建立良好的艺术感觉十分重要。

首先要坚持整体观察的方法，树立牢固的素描基本意识，形成并树立结构和立体的观念，掌握并运用从整体到局部，再从局部回到整体的正确作画程序。意识的培养和表现技巧的掌握并重，遵循由易到难和写生与临摹、默写相结合，长期写生与短期写生、速写相结合的练习方法。同时，学习中要明确学习目标，有计划、有针对性地解决好素描过程中存在的问题。

素描的基本意识：本质意识、整体意识、联系对比意识。牢固树立这三大意识，并在实践中，主动运用它指导和检查素描的每一个环节，是素描取得成功的关键。

思考与练习

1. 什么是素描？
2. 准备学习素描的工具材料。
3. 分析、研究优秀的素描作品 2 幅。



图 2-1 中国传统白描永乐宫壁画(局部)



图 2-2 西方传统写实素描 作者 列奥纳多·达·芬奇

第二章 素描的观察方法与表现方法

传统素描存在以写意为主的中国传统素描(白描)和西方传统的写实素描两种体系。(如图 2-1, 2-2)

西方传统的素描以写实为主,注重造型、调子等全因素的教学模式,强调了客观物象的真实再现;以研究、认识和表现事物的物质形象为目的,对影响事物物质形象的比例、结构、光线、透视关系及环境等因素进行观察和表现。在学习方法上,西方传统的素描是以写生为主要手段来进行练习的。

写实素描的基本表现语言是线条和色调,其造型能力的高低取决于感知能力、认识能力和作画技巧三个方面。感知能力也就是形象思维能力,是指人对客观物象的观察、感受、分析、理解、概括、记忆、想象和审美等方面的能力。认识能力包括绘画常识(如透视学、解剖学、构图学、色彩学、光学等)和其他各方面的知识修养。技巧是熟练地掌握工具和表现形象的能力。其中感知能力是造型能力的首要因素,良好的感知能力是艺术表现的前提。认识能力可以丰富和深化感知能力。技巧是画家各方面能力和修养的最终体现,而技巧的提高离不开感知能力的培养和丰富的知识。

第一节 素描的观察方法

观察能力是感知能力的起点,它在很大程度上对感知能力起制约的作用。观察是素描造型的前提,素描大师德加说过“素描画的不是形体,而是对形体的观察”。具备敏锐、准确和深刻的观察能力对于素描来说是十分关键的,而要培养这种能力,必须首先掌握科学正确而有效的观察方法。

正确有效的观察应是以坚持尊重客观对象为前提,同时尊重艺术感觉,并充分发挥自身的想象才能,以研究物体存在的特征、揭示生活本质为根本出发点,整体地、本质地、比较地、特征地、联系地观察。

一、整体地观察（如图 2-3）

整体是素描的基本原则，也是素描观察必须首先坚持的基本原则。整体地观察，就是观察事物从整体出发，目光掠过客观物象的局部细节，首先看对象的全貌（也就是将视野放开，一眼看到整个对象，而不是将视点聚焦对准某一个局部），抓取一个明确的整体印象（感觉）。然后再观察主要部分和局部细节，而在观察局部细节时又随时注意整体，使局部恰如其分地统一于整体之中。

整体地观察，要求观察者眼睛的位置不能离写生对象太近，要能一眼看到对象的全貌，一般应距离物象长或宽三倍以上距离。视点的位置在写生过程中应保持一致。观察时，可眯着眼睛来看对象，这样可以略去过多的细节和明暗层次，加大物象及调子的反差，能较清楚地抓住大关系。视线不能总是停留在一个地方，要在写生对象或画面上来回游走，这样既能看整体又可看所有局部，便于把握整体关系。



图 2-3 作者 安格尔

二、对比与比较、联系地观察（如图 2-4）

只有对比和比较才能找出差异和不同，对象的大小、明暗、轻重、曲直方圆、结构、比例、透视、空间关系、虚实关系等特征和本质只有通过对比和比较，才能分辨出来。对比和比较地观察就是将物象局部之间、局部与整体之间进行比较，观察其特点、空间位置、色调、质感虚实等，使观察到的东西之间处于一种相互联系，相互依存的关系，而不是片面地、孤立地观察理解对象。

比较地观察，也就是联系地观察。在一个物象中，各局部之间在比例关系、结构关系、空间关系、透视变化及明暗色调等关系上是有其内在关系并相互依存的。因此在整体观察的基础上，又要运用联系的方法进行观察。

比较地观察要求全面地比较，首先要多方面、全方位地比较，要整体与局部比，局部之间比，大局部与小局部比，对象与环境比，不同的部分比，类似的部分比等；其次要反复多次比较，随时进行比较。比较要整体，不能片面，要由大到小进行比较。



图 2-4 作者 高宝钢



图 2-5 作者 埃德加·德加

三、本质地观察（如图 2-5）

本质地观察是对比较、联系所得出信息的提炼和概括。本质地观察就是对观察对象由表及里的理解、分析和想象，进行综合概括、去伪存真、删繁就简，使现象更见本质，更加生动、更加完善。

物体的外部现象和形态，往往是丰富而复杂的。其诸多因素中，有的是本质的、必然性的，有些是非本质的、偶然性的。

物体的内在结构决定物体的外部现象和形态的本质特征。物体的外部现象和形态反映着内在结构。本质地观察就是由表及里地观察、分析、认识和理解对象的内在结构，从而正确地把握其本质特征。

本质地观察需要综合概括，要抓取本质的和主要的东西而舍去偶然的、次要的东西。这样才能很好地表现对象而不是机械地再现自然。

本质地观察必须首先掌握一定的解剖知识，特别是人物或动物形象，必须了解其解剖关系和运动规律。对于看不到的部分，我们可以根据掌握的解剖知识通过分析、感觉和想象去把握，从而全面地把握物象的本质特征。



图 2-6 作者 尼古拉·费欣

四、特征地观察（如图 2-6）

客观物象之间既存在普遍联系（共性）又存在不同的差异（个性），物象个体的差异呈现出物象的特征。一个物象，如果我们不能把握其特征，就会导致千篇一律，千人一面，从而使形象概念化、简单化。特征地观察就是要敏锐地抓取对象的特征，从而使形象具体化、生动化，对特征的把握是艺术夸张和艺术再现的前提。

特征地观察要求一方面要有敏锐的感觉能力，同时要掌握一定的造型规律和对事物的理解能力。例如观察一个人物形象要在掌握人体头部解剖结构、形体结构、空间结构知识、比例、透视规律、运动规律等的基础上才能更好地把握其具体特征，抓住个性与共性之间鲜明的、具体的差别。如这个人鼻子长，大于发际到下颏的 $\frac{1}{3}$ ；这个人眼睛位置高于头部上下的 $\frac{1}{2}$ 等。

素描观察的基本手段是目测法，就是用眼力来测量对象的形体特征。目测要准确，就要求在心目中树立垂直线和水平线，以它们作为目测的主要依据，比较出物象的动势、轮廓线及辅助线的斜度，同时结合倾斜线、连接线、延长线、平行线、交叉线、中轴线、重心线等来测量，比较、检查和确定对象的形体特征。

第二节 素描的表现方法

传统素描的表现手法多种多样,有明暗光影(全因素)式、结构(分析)式、线描式和线面结合式等等。

一、光影(全因素)素描(如图2-7)

注重对事物色调关系和空间氛围的把握和表现,用明暗调子的深浅、虚实、强弱等多种对比和变化来表现和塑造对象的形体、结构、质感、空间、光线等诸多构成因素,其画面效果色调丰富,轮廓处理有虚有实,质感、光感、空间感强烈逼真,较为接近客观事实,可表现的内容十分丰富。

二、结构(分析)素描(如图2-8)

注重对物象内轮廓或解剖结构的观察、分析和表现,主要采用线,并充分利用线条的表现力来几何化地表现物体的结构关系和特征,偶尔使用简单的调子来表现和丰富体积及空间。画面具有较强的归纳性、提炼性和确认性。通常被作为艺术设计专业的基础训练素描。

三、线描式(如图2-9)

用单线来表现对象,手法简练,讲究用笔方法。线条本身是抽象的,能直接概括对象的形体特征和结构,



图2-8 结构式素描



图2-7 超写实素描



图2-9 线描式素描