

李如盛

詩集

龍吟之安大生題



李如盛 著

LIRUSHENG

SHIJI



甘肃人民美术出版社



李如盛，汉族，字茂源，号太子山人，别号木子钟书。临夏州书法家协会会员。1948年8月19日生，甘肃省临夏县人，高中学历。1970年参加工作，同年参军。1976年回地方，曾在临夏州邮电局、乡镇企业局从事文秘工作多年，2009年退休。喜爱文学，诗词、书法、散文曾在《甘肃日报》《重庆日报》《民族日报》等发表；部分诗歌、花儿、通讯曾在甘肃人民广播电台、重庆人民广播电台、福建前线广播电台采播。新诗入选上世纪70年代人民文学出版社出版的《铁道兵诗选》。书法作品曾入展2008年国资委举办的“中国移动杯”首届中央企业文化书画大赛，并多次入选临夏州书画展。

李如盛诗集

李如盛 著



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

李如盛诗集 / 李如盛著. --兰州: 甘肃人民美术出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-5527-0041-1

I. ①李… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 212384 号

李如盛诗集

李如盛 著

责任编辑: 田 园

封面设计: 孟孜铭

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市读者大道 568 号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773121 (编辑部)

0931-8773269 (发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷: 兰州大众彩印包装有限公司

开 本: 710 毫米×1020 毫米 1/16

印 张: 26.5

插 页: 2

字 数: 260 千

版 次: 2012 年 10 月第 1 版

印 次: 2012 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1~2 000 册

书 号: ISBN 978-7-5527-0041-1

定 价: 38.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。

未经同意, 不得以任何形式复制转载。

序

赵 忠

老友如盛诗集编竣，因事过兰州，携稿访菊逸书屋，相邀写感想之什。因阅读全稿，觉字里行间，淳朴真挚之风，倏然扑面。触动情怀，而有心得焉。于是恭叙如下，聊为祝贺之意云尔。

如盛于我，相识于上世纪 70 年代。虽工作上交往不多，然平易近人，蔼然春风之气概，给人印象极深。虽无深交，亦常萦记脑海。新世纪初临，在亲友家见其节临草书《十七帖》，得逸少潇洒劲健，龙飞凤舞之概，攫人眼目。抚掌赞曰：“能得晋人之风，大有可望焉！”又见所书赵朴初《宽心谣》，苍劲古朴，萧散自如，法度森严，亦得晋风者多多。询及书家，名与人总是对不上号。后有幸会于画家江富元画室，恍然大悟，真其人斯！攀谈半日，获益匪浅。曾即兴走笔，介绍其书法艺术成果，亦一时之兴也。然尤惭笔拙，难述什一为憾。然不叙片言，难孚雅意。

如盛，姓李氏，字茂源，号木子钟书，因钦慕

前贤钱钟书，又沉迷于书法故也。世居河州太子山麓槐树关前。这里曾经是尧舜禹三代旧地，历史悠久。明学士解缙谪河州为吏房吏，曾属文谓“三代之旧治”，“周衰而摈于夷”。秦汉设县治于关前，双城即其旧址。旧说秦太子扶苏监蒙恬军于此，故山名太子。唐设南山寨于关前桌子山，为重要军事据点。元为华夷交通之要冲，僧迦宗泐出关通使西藏，留有《雪山》之诗。其后文人之足迹虽少，武将多见。汉有赵充国之屯田，抚罕开而解先令。唐有尉迟恭、哥舒翰之防秋，皆依于此。宋有王韶、游世雄之经营，维系一方之宁静。明胡大海、徐达之远征，解朝廷之忧于太子之山和槐树关。李自成部将与明军大战于关前，触动明廷之腐败。此为槐树关历史之大要，以及文臣武将之经营也。至于当地人文，代远莫考。至于近代，则有振威将军马福祿抗击八国联军。马福祥坚守国之北大门，护军宁夏、绥远，至民国时期亦无大虞。至于地方人士，则有卢都司吉庭与阮“疙瘩”相携输财，兴修大夏河桥，联通藏汉，名之为卢阮桥。黄菩萨之武艺拳术，李元厚之写竹，阮国良之画马，皆为一时之盛。而民间有雪山、天池二寺，享祀者有雪山之神秦扶苏，明胡大海、常遇春。迨之近代，亦多卓然特立者。故而太子山麓，槐树关前，绝非避世隐居之所，而是一个站在时代前列，立于风口浪尖之战略要地。非仅为武备之域，实则人文荟萃。如盛生于斯，长于斯，歌哭于斯，浸润于这方水土，能无得其灵秀也？

如盛之诗，涵泳前代，而自出机杼。直抒胸臆，湛然深秀。得李杜壮怀激烈，元白通俗易懂，王维清风明月，陆游深挚凄楚之诗风。意味隽永，音韵铿锵，自成一格。自非当今众多直露乏味之诗风，所可比拟者。如盛迄 2010 年底作古

体诗 2100 余首，遵前贤删诗之遗训，竟然删去强半，仅选 900 余首。人多敝帚自珍，割爱芟之者尠矣。于此，如盛治学之严谨，可见一斑。

山水气概，博大胸怀，有高瞻远瞩之概。古人提倡读万卷书，行万里路。又启发“登泰山而小天下”。观之历代人物，无不登山观海，襟怀廓然而博大。所谓高瞻远瞩者，就是这个道理。清人沈归愚云：“有第一等襟抱，第一等学问，斯有第一等真诗。”如盛喜登山，而受益良多。其独树一帜之诗词、书法，就是得其高山气概而获益，直至卓然特立。他生于太子山下，常仰望太子之雪，听大夏之涛，钟雪山之嶙峋傲岸之气，纳清流之浩瀚之灵，得阴阳和谐之思，诗以歌之，文以咏之。其咏太子山曰：“雾霭过后冰雪皑，绿树深处鸟语清。万泉滋生碧波远，岁岁不忘探峥嵘。”“眼前云气千峰近，脚下涛声万壑来。正看银山拍天浪，旋展夕阳绮罗开。”以饱蘸诗情之笔，把太子山倩姿美影展现在眼前，令人神往。足见笔底有神，自是不凡。如盛爱山不仅形之于诗，而且付诸实践。约伴首登母太子山，攀峰顶石场，探猩红洞，宿藏族牧人帐篷，饮青稞酒，唱酒曲，尽情与大自然拥抱，畅抒爱山之情。拂晓披星戴月，以太极拳迎接旭日喷薄而出。人与山融为一体，高瞻远瞩，一时尘纷顿消，胸怀无远虑矣。复约伴登公太子之顶峰，见藏族插箭之堆。箭杆丛立，经幡飘拂，鹿马翻飞，神乎其神，景象森严。远观枹罕川里风景如画，近看山麓阡陌纵横。大夏如带，雪山崔嵬，襟怀为之廓然。因口占一绝：“久有凌云志壮观，登临绝顶意昂然。一柱擎天鹰掠耳，云海迷茫看人间。”邑之西境有五山池，在达力加山之顶峰，邑人无不以攀登绝顶为盛事。昔邑进士邓

隆冒雨登顶，留下七古《五山池纪游》。为一时绝唱。今有如盛《夏登五山池》可谓续篇：“导引藏胞虔诚醉，临池不得哗语喧。丛箭经幡凜然竖，浪达飞扬咄震天。”更有精彩诗联，脍炙人口：“我欲仰天摘白云，白云却在脚下奔。”过秦岭，望天山，登华山皆有名篇佳什，洵为一时之作。如盛之诗得山之气概，水之灵秀。于人生诸事，亦能高瞻远瞩，洵不易也。

歌颂盛世，热爱生活，抒发田园情怀。如盛浸润于时代巨变，其诗作注重当代，贴近生活，尽情讴歌改革开放、实施伟大复兴时代之变化。拣选自身朴实生活之所见所闻，从中发掘诗意，见微知著，因小见大，生发开去，形成气候。如其《回乡过元宵》描写新农村生活的变化：“三十六载一瞬间，又度元宵双鬓斑。油光大道通村舍，小车摩托缕缕烟。铁塔高耸青山峰，鼠标一点亲人全。家家新居伴小楼，老小围坐彩屏前。耍火攀岭少年狂，烟花烂漫子夜灿。村村频唱丰收曲，岁岁喜度大有年。社鼓敲得三山动，秧歌扭到大院前。小唱伴乐带古韵，武术抖落星满天。姑娘小伙蹁跹舞，戏惹老幼笑声欢。逢人皆言光阴好，千载难遇太平缘。”在这里没有说教，没有直白，终以浓郁之纯情，蔼然之气象，歌唱祖国云蒸霞蔚，蓬勃向上之气象。如《喜迎香港回归》：“仲秋明月照神州，金瓯补缺除史锈。大帽共岱逐大同，正气一曲颤环球。”又如《青海玉树地震》：“每望荧屏泪洒襟，幸在人间有真情。八方救助伸援手，始看金瓯春正浓。”这些简洁明快，朴素温馨之诗作，读后使人心情舒畅，深感当今社会和谐，经济繁荣，人民生活不断提高。中华民族以全新面貌，立于世界民族之林而不败。如盛出生于太子山麓幽静

野怡之农村，沐浴纯厚温馨之乡风，涵泳传统之文化，自不得言。而家乡优美之景色，古老淳朴之乡风，形诸诗笔，更是当然之事。那些最平常不过之事，如村舍、麦苗、鸡犬，以及父母、兄弟、村人、邻里、亲串等，触景生情。一经如盛之笔，皆有佳什美句，给人以新鲜之情思，正所谓脍炙人口者也。如描写农事活动，《放牛》则“湾湾绿草发，山山鸟唱霞。羊牛繁星布，牧笛开心花。”春草萌动，山鸟婉转，笛声悠悠，心花怒放。意境之美，不是亲历者，难有其作。描写农村生活，则有“轻车飞驰向故园，薄雾似纱裹青山。太子披雪颌首笑，炊烟缕缕缀白莲。”薄雾、冰雪、炊烟，画出一幅仙境般美景。诗人心情之欢悦，以“飞”字点出，恰到好处。花儿会则“一沟彩扇舞蝴蝶，遍地小摊万货俏。黄莺落声百灵起，间关高歌布谷叫。”槐树关前“花儿会”，牵动多少情肠，莺歌燕语，彩蝶纷飞，十分热闹。表达其农村幸福生活情景。《端午节》描写农村新生活颇具诗意，选取翠峰、紫燕、绿柳、雄黄酒、子规啼血，屈子觅潮等事象写来，反映出新时期农村丰衣足食之情状，感人至深。以“河山一望万里娇”作结，更见诗人一往情深。《建华堂》则“阳春三月放眼清，桃花灼灼满院馨。紫燕归来无栖处，家家华堂玻璃封。”农村富余，家家修建华堂美舍，是寻常之事。而以燕子无巢道出，更见情采。作者善于把田园生活展现得惟妙惟肖，且多有精彩之句，殊为难得。《送灶神》则“夕照衔山爆竹惊，家家户户送灶神。盛饌美酒殷款待，焚香点烛祷愿心。”《樵采》则“日踩尖石头顶天，眼望群峰涧溪潺。脚齿踏冰似琢玉，上下犹如壁上攀。”《采蕨》则“妇童上山采蕨菜，溪迎鸟送出山怀。”《盼雨》则“茫茫白雾罩，

啾啾春鸟啼。夜听安苗雨，晓看碧野萋。”如斯精湛之句，意味隽永之韵，使人击节而歌。

军旅生涯，壮怀激烈，抒发报国之志。军旅诗，古称为边塞诗，因战争往往发生在边疆地区，刀光剑影，掳掠杀伐，故形成边塞诗体。而那些历史烽烟中之诗人，多游幕于大将之幕，经历战争之洗礼，为人类留下脍炙人口之边塞诗。诗中展现戍边将士之多彩生活，揭示社会生活之矛盾，激发人民爱国主义激情。而时至今天，人民军队主旨在于保卫祖国，维护国家安全，使经济得以较快发展。因而现代军旅诗，无残酷战争之描写，亦无“马革裹尸”之浩叹。如盛自幼受传统文化教育，为国精忠之思，非常坚实。青年时期，怀着一颗报国之心，走进铁道兵军营。沐浴军营严肃活泼、团结紧张之风，很快融入这条钢铁长城之中。情动于中，便形之于诗，协之于律。在其笔下，大江横流与天山夕月共辉，豪迈苍凉之川江号子与央哥子（维吾尔语：少女）婆娑之舞步相映成趣。诗中听不到炮火之声，却是建设工地一派壮怀激烈之情。服役重庆即投入修建襄渝铁路之役，吃大苦而不退却。经过严格训练和磨炼，思想境界为之开阔，精神面貌今非昔比。笔下之诗自然有别古人苍凉悲壮之声韵，凄苦艰难之倾诉。诗中爱国之情，如长江之水，汹涌澎湃，感人至深。载诸诗集者，有《八月大战》之激情满怀：“中梁山下大会战，万炮震撼歌乐山。马达列阵齐怒吼，凯歌声里飞彩虹。”有《夜岗歌乐山》之威武雄壮：“天低群峰静，池蛙叫声欢。枪刺挑繁星，山城夜梦酣”后又转战天山脚下，孔雀河畔，参加兴修南疆铁路浩大工程。融入豪放壮美之生活，自是诗情如泉。《望天山》：“未到天山想天山，天山皑皑刺青天。来

到天山望天山，天山巍巍彩云间。”《戈壁夜宿》：“风沙滚滚太欺人，连日和泥筋骨痛。营帐翻浪震天响，银河决堤头上滚。”《孔雀河》：“戈壁千里绿意鲜，清风徐徐拂人面。孔雀河水涌清波，芦荡博湖映碧天。”这里没有征战之苦，又难见刀光剑影，一派和平景象。足见祖国之强盛，民族之团结，社会之安定。服役六年，一位个性坚毅，刚强正直之人，站立在人们面前。

重视亲情，恻隐在抱，表达人间真情。中国传统文化以孝为先，孔子说：“夫孝，德之本也，教之所由生也。”如盛于孝，于友，感情真挚，诚实厚道。于恻隐弱势，则寄予同情，并给予力所能及之帮助。对于父母养育之恩，镂骨铭心。无论从戎天山，抑或是在家，侍奉父母，不遗余力。父母过世，不忘祭祷。诗集中有清明《祭亲辞》二十四韵，娓娓道来，感人者深。先述父母懿德，再抒“春风秋雨长相忆，愤悲凝重必化虹。望子成龙何成器，叶残固有傲霜梗。”追忆对父母养育之恩缅怀，表达继承父母懿德之决心。真挚纯朴，读后感人。梦父则“别父三载忆梦频，朝朝醒来泪湿巾。昨夜隔窗又探询，哭声震屋自惊醒。”忆母则“江水滔滔奔大海，心潮涓涓思母衰。何时剪烛叙别意，亲情绵绵涌开怀。”孝思绵绵，真情流露。《吊大姐》一诗：“生时骨肉重，分手足以哀。夕阳依青山，只恨黄昏来。”直觉雁行情深，感人肺腑。

对于亲族中贫困孤弱，不禁同情，而且时时关照，给予同情。有表兄名双玉者，境况凄凉，父母早逝，终身未娶。村人动员侄子服侍，奈又因患不治之症而弃世。年届花甲，只身一人。茕茕孑立，形影相吊，境况极为凄凉。而表兄坚

毅刚强，热爱生活，以养鸡、育牡丹为其心旅之伴。如盛时时牵挂于怀，不时过访，给予同情和关心。诗集中有长篇古风，表达关爱之情。娓娓道来，真挚之情，动人心弦。“三间土屋黑似漆，园中牡丹新枝红。昔日烟火已不见，空留鸡群伴主人。”生活枯寂，未见人间烟火，只有数鸡做伴。诗人酸楚之情，油然而生。“石院空旷草木蕃，日光难进屋檐低。”屋舍低矮，光线黯然，毫无生机，足见凄凉。“夏日烈烈院石烫，厨中洋芋烂中寻。”无以饕客，从腐烂中找一枚洋芋，也难以办到。“客辞主留泪难舍，强扯至邻小饮憩。”客人辞别，于心不忍，央邻里供茶。这里，诗人随手捡拾生活中之细节，生发开去，为读者展现孤寡老人凄惨悲哀情状，催人泪下。非大手笔，实难以达到此种境界。

如盛之诗，清新淡远，高雅朴实，自出机杼，风格明显。不作豪言壮语，不忸怩作态，亦无佞屈聱牙之句。平顺自然，如出水芙蓉。不着意修饰，皆得灵秀之气。如盛是一位坚毅执著之人，凡看准之事，不达目的，决不罢休。如研习书法，则攀登太子山之高峰，探猩红之洞，背负四十斤猩红下山写字，临帖研帖之精细有情，如其诗《习草书‘吾’字有感》可见一斑：“书到‘吾’时醉意酣，挥笔千秋变化多。羲之妙笔生百态，颠僧奇峰笑煞我。”同仁皆叹为观止。由是可见，诸多困难皆能踩在脚下，不临绝顶，一览众山，则不轻易罢休。如盛又善新诗，积累较多。尚望结集成帙，为诗坛增其美胜，何其乐哉！

辛卯除夕于菊逸书屋，改定于清和之月

自序

这本集子里所选的诗,是我从 1966 年学习创作古体诗以来,至 2010 年的部分作品。其中有些作品看起来也有些幼稚、粗糙,但反映了生活的真实。这些作品,都是我生活的脚印,或者说是我心灵的印迹,它们记录了我崎岖人生的历程,同时也记录了我所经历过的时代的脚步。因此,在这花甲之年,回过头来读这些诗,对已失去的年华,感到十分亲切和感慨。

诗,是生命的火花。我与诗结缘是从上初中开始的。那时,我爱新诗,也爱古诗,功课余暇,特别是在寒暑假里,游山玩水,兴趣来了,就编几句像古诗的东西,自我琢磨欣赏。我的家乡是太子山下的槐树关,现在有人也叫铁寨沟。这里民风淳朴,山川秀丽,春来百花盛开,鸟语花香;夏天青山绿水,郁郁葱葱;秋日蓝天白云,山川泛金;冬至银装素裹,烟霭朦胧。日出雪融,碧玉山川,冬麦青青,恰似置身在川蜀之野。更有巍峨的太子山,千秋雪峰长年瞰首辉映,风光绮丽,四季如画,我从小在这绿水青山的怀抱里长

大,感到很幸运。所以,从青少年时期,无论是参加生产队的农活,还是伙同村友们一起上山采药、砍柴、伐竹,总感到自己像是一幅幅山水画里生活,激情所至,就情不自禁地总要编几句,哪怕在艺术上不完美,也要用诗的形式,把这种情景与感受记录下来,以便有暇时,自己回味欣赏。

“文革”前及“文革”中,我学习创作古体诗相对较少,创作较频繁的是新诗。那时,社会上古诗的命运也不那么景气,报刊上很少见古体诗发表,就是偶然见到几首,也是国家领导人和政界、文化界名人的作品,难以见到普通民众的古体诗作。虽然从戎后,我也写过一些歌颂南国山河、塞北风光的诗,但数量很少,质量也不怎么过关。1976年退役到地方,我对古体诗的兴趣浓厚起来,公余有暇,或外地出差,乘车观赏风光,访游名胜古迹,名山大川,有了兴致,就索句凑吟,回来后利用闲暇,再行润色加工。日积月累,至2010年底已达两千一百多首,亦感到自我惊讶。遗憾的是还有些已去游览过的著名胜地景区、山川大河,当时只集中精力尽兴观赏,未及时索句吟赋,回来后,时过境迁,激情淡漠,没有留下诗作。

除了诗,我也喜爱书法。在这本集子里也加了几幅自己的书法习作。我从八岁起直到中学毕业,在父亲和老师的指导下学习楷书,临摹柳公权、赵孟頫、王羲之等先贤的法帖。从戎归来后,我对行草书产生了兴趣,开始学习行草书,临王羲之的《圣教序》《十七帖》等,断断续续也有二三十年了。但因读书太少,悟性不足,下苦功不够,一直未能取得大的进步,仍在摹临与初创之间徘徊,未形成明显的风格。

谈到读书、吟诗和书法,不由得想起我已久别的父亲。他做人严谨,沉默寡言,博闻强记,一生喜爱读书,收藏了不少书籍,

但大部分在历次劫难中烧毁、遗失。父亲在忙碌的耕耘生涯中，挤时间诵读了不少哲学、文学、医学书籍和佛、道教经典。父亲生在清末，只读了几年私塾，但他那种对书籍的热爱，孔孟的崇敬，佛、道的虔诚，翰墨的热爱追求，在我幼小的心灵留下了深深的烙印，常常对他产生一种不可理解的敬仰。他也喜吟诗撰联，更多的是撰联、书联。村子里逢年过节，婚丧喜事，亲戚乡邻携着红纸来求写对联什么的，他总是有求必应。每逢除夕来临，他总要抽出一些时间来，给乡邻们书写春联。每当他书联时，我就很高兴地跑到桌前，给他铺纸研墨。当看到父亲写的对联贴在乡邻、亲戚家门时，我感到一种说不出的喜悦和高兴。我想，什么时候我也能写上这样一个字，那多好啊！父亲还喜说书、吟唱。农暇，天阴下雨，家中炕上地下，坐满了男女老幼，来听父亲说书，唱道情、唱财宝神。我也像大人一样，挤在人堆里，一边给客人们添茶倒水，一边听父亲的说唱，沉浸在一种喜悦和幸福之中……

人生短暂，如白驹过隙。如今，父母已离去三十多年，我也过花甲之年，回转头来看走过的路，岁月倥偬，崎岖坎坷。诗和书法像一对亲密的伴侣，伴随我走过了大半生，到老来与我关系更贴近亲密了。现在，一天也不能离开它们，如离开一天，心中就有一种难以忍受的寂寞和孤独。我想，这也是一种缘分，是我一生中难以解脱的缘分。虽然二者没有取得什么显著成果，但也为我的生活带来了乐趣，使我感到十分欣慰。

我的生命并未结束，我还要继续向前。

我的诗和书法还不够成熟，更需要进一步的努力。

2011年国庆于雅趣斋

目录

MULU

卷 一

(1966 年—1970 年)

过腊子口

咏时

梦赴北京

叹秋雨

二月二

生产队割麦

勤勉

放牛

砍柴

冰台瀑布

缝套裤

春归

雪霁

夜归

放林采薪

初夏采蕨

惊蛰

忆某因偷几十颗蚕豆种子

雨后望晴

晒麦垛

水磨主

笛声

春雨

夜守麦场

春晓

饭后与李继白游桌子山

初秋晚登山

京原通车

喜闻祖国被纳入联合国

卷 二

(1971 年—1975 年)

忆故乡春晨

望月

山城雨后

盘上歌乐山

月夜思亲

歌乐山远眺

观山城夜景遐想

国庆游山城

喜听三峡变通途

雾中乘车入市

窗前梅花

夜思

忆母

看影片《河北人民抗洪救灾》

春望渝州夜景

节日进城

游南温泉

别渝州

过沫若旧居

忆读书

八月大战

鹦鹉

过秦岭

戈壁夜宿

望天山

孔雀河

过生日

逛他什店

换防

孔雀河畔迎国庆

父辞世后归家探母

别慈母

观农田基本建设现场

千年黄河缀奇葩

学大寨

思南海

卷 三

(1976 年—1980 年)

别塞

忆林园

塞北度春节

思双亲

夜岗歌乐山

傍晚

读李贽诗

读龚自珍《只筹一缆十夫多》

夜忆渝州

咏丢失老牌英雄笔

暴雨

读《〈千家诗〉邱为〈左掖