

时代

过字

山寨社会，介代生活

◎ 李念旋 著

广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

时代过客 / 李念旋著. —广州: 花城出版社,
2010. 4
ISBN 978-7-5360-5945-0

I. ①时… II. ①李… III. ①文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 049743 号

责任编辑: 蔡 安

技术编辑: 易 平

装帧设计: 林露茜

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市官侨彩印有限公司

(广州市番禺区石楼)

开 本 850 毫米 × 1168 毫米 32 开

印 张 3.75 4 插页

字 数 80,000 字

版 次 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020 - 37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

春风化雨群山绿



石人望





幽篁论道，穷源竟委



青纱帐里，世外桃源



青山依旧在，几度夕阳红



杏林春满



仙人掌上雨初晴



山寨社会， 介代生活



黄河原本并不黄，因为容纳百川才改变了模样

妈妈原本很漂亮，因为养育儿女才经历了沧桑

-45岁的妈妈已失去往日的光华-

序 言

古代哲学有“五行”、“三界”之说。现代物理学研究有“宏观世界”与“微观世界”，介乎两者之间，又有“介观世界”。二十世纪末叶，一个很热闹的课题“纳米技术”就属于介观世界的范畴。有学者估计，数十年后，纳米技术的发展，有可能突破《量子力学》的哥本哈根方程式而再次引发一场技术革命。

古代理人的生活方式，与现代人的生活方式，有很大差异；现代化高度文明，很优越，但也有不足之处，如环境污染……

古代人生活条件简陋，但天然淳朴，更有独特的风韵。我设想：如果介乎古代生活与现代生活之间，来个“介代生活”，将是妙不可言；说不定还可能会像介观世界那样，引发一场生活方式的大变革。作者异想天开，企图涉足如此美妙的仙境。

半个世纪前，一位正处在逆境中的前辈智叟，向作者设示三个预言，希望留给后世去验证。五十年后的今天，这位前辈早已离开人世，他的第一个预言已经切中。第二，他箴言“西方高速发展的

工业技术，会损害地球自然生态，危及人类的生存环境，只有与东方传统文化‘天人合一’的理念结合，才能够确保世界可持续发展。”作者不敢判断他的对错，只好将自己亲身的经历与体会，奉献给世人作结论。第三，他谶言：利用植物光合作用的“生物太阳能”能源，将要在21世纪末出现。作者已是暮年，不可能再见证本世纪末的事了，唯有把前辈故人的遗愿“提前实现”，把它写成科幻设想，留待后人去验证。这就是第七章里所描述的“仙人掌太阳能电网”的由来。

仅以此为序。

2009年 秋

■ 目录

序 言	1
一 “石莲山溯神霄梦”	1
二 “投笔从农，幽篁论道”	9
三 “及锋而试，穷源竟委”	27
四 “直节贯殊途”	45
五 “山雨如晦，风云开阖； 涛澜汹涌，载舟覆舟”	59
六 “杏林春满篇”	79
七 “山寨社会，介代生活”	95
八 “ 结局篇 ”	113
后 记	115

一 “石莲山溯神霄梦”

听话的小猪没奶吃，不怨天，不怨地，也不敢怨猪妈妈。母猪只有十二只奶头，却生了十三只小猪，不幸的“小猪十三”唯有到大自然中去找生路了。天大、地大，善良的强者定能找到生存的空间。正是：爱哭的孩子有奶吃，沉默的孩子自强不息，可能是大自然故意摆弄，这世界才显得更加精彩。

白衣天使推着一辆病床车，从9号病房缓缓推向手术室，车子平静地滑过长长的走廊进入电梯间，从七楼下到三楼，出了电梯间又经过一个小斜坡才转移到了手术室。这一段短短的路程，躺在病床车上的方子今像经历了半个世纪一样。人生路漫漫，他从来不急，可是今朝为了两万元手术费却急了又急，越过古稀之年，竟变成了“小猪十三”。

手术室内“验明正身”之后，一只纤巧洁白的手在方子今眼前示意，掌中心显示个航字，随着一个柔和的声音：“我叫亚航，现在负责你的护理，有事只管叫我，医生经验丰富，您的手术一定会

很顺利，请您放心！”原本感到有点寒意的方子今，慢慢安静下来，接着进入了全麻状态。猝然，眼前出现一道闪电划破长空，大雨倾盆而下，一只小白猪在暴雨中夺路狂奔，方子今也跟着这只似曾相识的小猪追过去，越过几座小小的山丘，穿过一道长长的峡谷，跨进了一片开阔的田园，雨过天晴，太阳露出半边笑脸，看着两个命运相似的白点在田野中移动。小白猪领着方子今在田间的路上继续前行。晌午时分，烈日当空，方子今感到口干舌燥，头痛欲裂，脚步放慢。转瞬间小白猪已经不知去向，举目四顾，看见左边不远处有一小树林，只好拖着沉重的脚步向树林走去。林子很不显眼，像个没落的小果园，漫步进入林间，一阵清风扑面，顿时感到神清气爽，头脑也轻松很多。继续前行，已陷入密林深处，偶觉点点光影在眼前忽闪，原来是阳光透过树荫缝隙，洒落前面的水潭。浮光荡影反照而来，潭水清澈，水底的鹅卵石历历可数。方子今急不可耐，俯身潭边吸饮，潭水清爽甜美，沁入肺腑，顿时口渴全解，头痛消失。坐在树旁大石上，背倚树干，探视周边环境。只见远处一道峡谷，谷底是一条山涧，泉水从山涧蜿蜒而下。山那边是一级级的梯田，泉水流经山边的水渠，渠上架着一个水车，车轮的直径有一丈多，轮周边装有多个竹筒。泉水从水车的底部流过，推动轮页，水车跟着转动。竹筒一个个轮换着转到水下灌满了水，又从底部慢慢上升，当到达顶部开始向下倾斜时，自动把水注入木水槽上，木槽将水引向梯田。水车日夜不停地转动，把泉水的水位升高，灌溉着层层叠叠的梯田，正是“一水护田将绿绕，漫山排叠送青来”。方子今注视着水车慢悠悠地运转，看似柔弱无力，却是大片梯田里禾苗的生命源泉，难怪世上柔弱的事物，未必都不是强者！老子曰：“柔弱胜刚强。”诚如是乎？

一阵阵淙淙的流水声、沙沙的风吹树叶声、水车转轴的依呀声、林间深处的鸟鸣声，抑扬顿挫，各具韵味，协奏出一曲大自然的美妙乐章。这个不显眼的小树林，竟然如此深邃莫测，真是人不可貌相，林亦不可貌相也。苏轼曾吟“水清石出鱼可数，林深无人鸟相呼。”可惜潭中无鱼让人数！古人云“水至清则无鱼，人至察则无徒。”看来做人还是糊涂点好！

方子今沿着山涧旁边的小路往前走，爬上一个山坳，举目远眺，竟然是个很熟悉、很熟悉的老地方。一片片茶园被错落无序的村庄分隔，所有村屋背后都是茂密的山林，这些山林正是村民们名副其实的“靠山”。其中有两座山峰特别显眼，好像一位成熟女性的双乳，丰满、挺拔，高耸入云，散发着阵阵那种女性才有的芳香。重见这对双峰，使方子今想起了一个很熟悉的故事，当地人叫“故仔”，但有人说不是“故仔”是“历史”，更有人说是现实！其实是神话。

话说很多年以前，有一个少妇杜云青背着未满月的婴儿，长途跋涉来到这里。她本是远方一个城市的良家女子，天生丽质，美丽动人。被当地一个豪强看中，豪强企图霸占她，就诬陷她的丈夫是反贼，勾结官府将他打入死牢。杜云青只好带着尚未满月的儿子，逃难到这个边远的山村。落日余辉，映照在静寂的田野小路上。身心疲惫的她，怀中抱着面色惨白，只有一丝微弱哭声的孩子，拖着沉重的脚步，蹒跚前行。眼看日暮途穷，前路茫茫之际，来到一间茅舍外面，这时又饿又渴，周身无力，两脚一软，坐倒门口的石头上。屋里住着夫妻两人，男的叫彭泽汝，年过花甲，为人豪爽，乐意助人，外号“及时雨”，村里人都叫他雨伯，很少人知道他妻子的名字，人人叫她彭婶。虽然膝下没有儿女，但两人都有一些特长

手艺和丰富的生产知识，人又勤恳，生活倒也过得颇为宽裕。此时雨伯正在修整水车的配件，听见屋外孩子啼哭声，便放下手中工具，到门外察看。杜云青见有人出来，赶紧吃力地支撑着身躯勉强站起来，彬彬有礼地向雨伯讲述自己的来历。这时彭婶也从厨房走出来，吃惊地看见抱着孩子的妈妈脸色异常，口唇发黑，忙用手摸她的前额。“哇呀，你发高烧了，把孩子给我，快进屋里休息！”杜云青神情恍惚跟着主人进入屋内，在一张有靠背的竹椅坐下，无精打彩地看着这位慈祥的老妈妈，小心翼翼地照料孩子，喂水、换尿布、洗白白。经过一番操弄，孩子不哭了，孩子笑了，天真活泼的笑容惹得老妈妈也笑了。一老一幼相对而乐，活像祖孙俩，杜云青泪眼模糊了。彭婶忽然想起什么，回过头来问：“孩子叫什么名字？”杜云青气愤地说：“孩子未来得及安名，他爸爸就被抓走了，他爸叫石大山，他就叫小石子吧！”彭婶高兴地说：“好个小石子，将来风吹雨打，火烧水浸也能坚硬如石！”小石子也似懂非懂地咯咯声笑了。

雨伯从火晾尾取出一包用荷叶包着的陈年茶叶，抓了一把，放入已烧开水的水壶中，再加一小撮食盐，这是当地传统的盐茶。雨伯要杜云青尽量把这壶茶喝完，她顺从地一杯又一杯慢慢把整壶热茶喝光，接着出了一身汗。大半个小时后，果然退烧了，头也不痛了。雨伯见她有所好转，就问她打算去哪里？她迟疑一下，才将自己的身世和遭遇详细讲出来，最后说：“我已举目无亲，只想找个栖身之所把孩子养大，等他爸爸沉冤得雪之日再另行打算。”两老十分同情她的处境，很想收留她，但雨伯还是对她说：“山区生活很艰苦，而且还有老虎和其他野兽出没。”杜云青当即不假思索地表示：“我走投无路，已作了最困难的打算了，我有一双手，完全

可以自食其力，只要没有贪官和恶霸，什么虎豹豺狼也不怕。”话语中，透露出坚毅、勇敢和自信。两老深受感动，当即表示愿意收留她。

两千多年前，孔子过泰山侧时曾说过“苛政猛于虎”。两千多年后的今天，又有妇人宁避苛政，也不避猛虎，这是必然还是巧合？是天道轮回还是历史倒退？

这里的茅舍其实并无茅草，墙壁结构有两种，一种叫“泥砖抛”，它是用没有煨烧过的大泥砖，采用搭码方法叠砌而成；另一种叫“舂墙屋”，是用泥土混合少量石灰，在木模板的框架内舂压形成整体的墙壁，这种结构比较牢固，而且冬暖夏凉，屋顶大多用杉树皮搭成金字形，也有少数人家用瓦片。雨伯房子是舂墙和杉树皮的三间两廊结构，有两间房子一间厅，两个廊屋。一个廊屋做厨房，一个放杂物，平日只住一间房子，另一间放些工具木料，现在腾出来让给杜云青母子居住。

彭婶一生没有养育过儿女，很欢喜孩子，自从小石子来了以后，她的生活增添了许多乐趣，原来冷清的屋里，不时传出欢声笑语，彭婶简直已把小石子看做自己的孙子了。

孩子有彭婶照顾，杜云青可以放心出外做工了。雨伯带着她下农田，上山岗，入茶园，手把手教会她各种农活。她天性聪慧，勤奋好学，加上有绝处求生存意念在驱动着，这个城里人，很快就熟悉了农活的所有技能。她与村里人和睦相处，乐意助人，深得村民喜爱，年纪大的人，亲切地叫她做小青，年轻人叫她做青姐，小孩子叫她做青姨。

夏去、秋来、冬过后，已是春暖花开时节，茶园翠绿片片。清明前采收的茶叶古称“社前茶”，是茶中的上品，村民们都赶在清

明前尽量采摘多些上品茶。

这是清明前的惊蛰日，杜云青起了个大早，背着竹篓到茶园去采茶。她现在已经是熟练的采茶能手了，一般人采茶多用单手，或是两手轮换采摘，杜云青是双手齐出，速度倍增，已经赶上了当地的采茶老手了。她在茶园中缓步前行，鲜嫩的茶叶像一只只碧绿的小蝴蝶，纷纷飞入茶篓里。正在采得兴起，忽然听见一阵呼救声，她循声急步走去，原来不远处有三个小孩在池塘边玩耍，一个小孩不小心掉到水里，其余两个一时心急顾不上自己也不会水，匆忙跳下去救同伴。三人一面呼救，一面挣扎，越挣扎离塘边越远，杜云青迅速跳到水里，把靠近的一个救上岸，接着又游向池塘中心将另一个半推半托，吃力地往塘边游去。第二个救上岸时，已经精疲力竭了，但还有一个在池塘的另一边，快要下沉了，她不顾一切，奋力扑过去，将孩子推向岸边。孩子得救了，她再也没有力气游回来了，附近村民，闻讯赶来，拼力抢救，已回天乏术。村民们对救命恩人的逝去，悲痛欲绝，获救孩子的家人，更是泣不成声。这时，忽然天上乌云密布，大雨滂沱，天地为之动容。一声春雷过后，小青的躯体，顷刻化作伟岸的巨人，身长十万八千里，仰卧在崇山峻岭中，头枕螺壳山，脚系七星岭，手为五指峰，两座高耸入云的山峰，就是她的乳房。丈夫石大山因为不肯向恶势力低头，也在同一时刻遇害。他的身体化作一只丹顶鹤飞到小山村上空盘旋，一声长鸣，响彻山谷。小青听到丈夫的召唤，魂魄出窍，直上九霄，驾鹤而去，飞向远方，到达一个宁有飞禽猛兽，没有贪官恶吏的地方，过着和谐安定的生活。

矗立在群山中的两个乳房，牵挂着还未断奶的儿子，继续挤出奶水，哺育小石子，润泽万物。乳汁化为白云，缭绕着双峰，白云

出岫，飘向远方，飘到天涯，飘到海角，养育着普天之下嗷嗷待哺的孤儿。

岁月流逝，孤儿长大成人，为纪念他伟大的母亲，送上一朵大荷花，植在母亲胸前。原本两峰之间形成的乳沟，优美而性感，植上荷花之后，现出了母亲宽阔的胸怀，是一个能容世间万物的广阔天地。远远望去，母亲的胸襟，是一片辽阔的平原，面积九百六十万平方尺；一颗巨石，如中流砥柱，屹立在中央。有人说是荷花，有人说是牡丹，有人说是玫瑰，更有人说就是块顽石。见仁见智，不同角度，不同心态，由此看法不同，世事无须强求一致。大多数人认为这是一朵出污泥而不染的莲花，从此这里就叫做石莲山了。

在雨伯、彭婶的悉心教养下，小石子长大了，每当他想念爸爸妈妈的时候，就站在一块大石上，翘首仰望蓝天，隐约看见双亲，在另一个世界里，过着和平幸福的生活。慈母蓦然回首，惊鸿一瞥，春风化雨群山绿，孩儿有泪不复弹，愿他年，乘风破浪腾云日，秉承先志报春晖。

很多年以后，人们发现一块大石头上，有两个很深的脚印，这是小石子遥望父母时留下的足迹，因此这块石头所在的村庄，就命名为石人望村。

