

河北人民出版社

佩玉堂藏書

〔清〕梁清标 收藏审定 尤永福 摹镌 梁新顺 主编

秋碧堂法书

〔清〕梁清标 收藏审定 尤永福 摹镌 梁新顺 主编

河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋碧堂法书 / (清) 梁清标收藏审定 ; (清) 尤永福摹镌 ;
梁新顺主编. — 石家庄 : 河北人民出版社, 2013.7

ISBN 978-7-202-07827-3

I. ①秋… II. ①梁… ②尤… ③梁… III. ①汉字—法书—作品集—中国—古代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 155970 号

书 名	秋碧堂法书
收藏审定	(清) 梁清标
摹 镌	(清) 尤永福
主 编	梁新顺
责任编辑	杨永林
美术编辑	于艳红
出版发行	河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	石家庄信力印刷有限责任公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 张	24.25
字 数	92 000
印 数	1-1 000
版 次	2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-202-07827-3/J·116
定 价	240.00 元
版权所有	翻印必究



秋碧堂法书编委会

顾问 王韶华 杨立中 赵 勇 王 威

李华强 陈振居 孙世煦 雍华奇

总策划 梁臧仁

策 划 樊志勇

主 编 梁新顺

副主编 张亚伟 樊志勇 李亚平

编 委 尹 沫 高晓辉 梁春景 梁 芳

序

由我国清代著名收藏家、鉴赏家梁清标公收藏审定并主持，金陵名雕工尤永福精心摹镌的《秋碧堂法书》八卷，今天重新出版行世了，作为后裔能够传承先世留下的文化遗产，有一点欣慰之感。

梁清标公（一六二〇—一六九一年），字玉立，号苍岩，别号蕉林，又号棠村。明崇祯十六年（一六四三）进士，直隶真定（今河北省正定县）人。他出生于世宦显贵之家。曾祖父梁梦龙公历官嘉靖、隆庆、万历三朝，官至吏部尚书、兵部尚书加太子太保，《明史》有传；其父梁维基公曾任广东南雄知府；顺治、康熙两朝梁清标公历任兵部、礼部、刑部、户部尚书，后授光禄大夫、保和殿大学士，官至一品。奉旨监修《三朝国史》、《政治典训》、《平定三逆方略》、《大清会典》、《统一志》、《明史》。

梁清标公勤敏好学，一生著作盈篋。著有《蕉林诗集》、《蕉林文稿》、《棠村词》、《棠村随笔》、《棠村乐府》、《棠村奏草》、《蕉林诗钞》等。

梁清标公是我国历史上一位著名的大收藏家和鉴赏家，《大清畿辅先哲传》称其『搜藏金石文字、书画、鼎彝之属甲海内』，并在其家乡正定城内筑『蕉林书屋』，珍储收藏。在他的藏品中尤以历代书法、名画最为珍贵。自西晋迄明的名家墨迹尽情搜罗，因有『收藏甲天下』之誉。

《秋碧堂法书》是梁清标公从其藏品中精选出来的，并钤有『梁清标印』、『蕉林』、『蕉林收藏』印，如『法帖之祖』西晋陆机的《平复帖》，书圣王羲之的《兰亭序》（张金界奴本），杜牧的《张好好诗》，颜真卿的《自书告身帖》、《竹山堂联句》，宋高宗的《黄庭经》，苏轼的《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》、《归去来兮辞》，黄庭坚的《阴长生诗》，米芾的《七言诗》，蔡襄的《自书诗》，赵孟頫的《洛神赋》和《常清静经》等历代书法大家的代表作。此帖依据真迹勾摹上石，保持了原墨迹的神采风韵，以摹刻精良著称于世。

一九六四年，河北省正定县文物保管所从梁清标公『蕉林书屋』处发现并征得我梁氏族人的同意后，将部分遗存的《秋碧堂法书》帖石交由县文物保管所保存。帖石共计有完整者四件，残断者三件：（一）唐颜真卿《竹山堂联句诗》帖石，完整。正面镌刻颜真卿《竹山堂联句诗》

局部，背面无字，长一〇〇厘米，宽三十二点二厘米，厚九点三厘米。

（二）东晋王羲之《兰亭序》帖石，完整。为双面刻，一面刻王羲之《兰亭序》，另一面刻宋米芾《七言诗》局部，长一〇六点二厘米，宽三十二厘米，厚九厘米。

（三）唐杜牧《张好好诗》帖石，完整。为双面刻，一面刻《张好好诗》局部，一面刻颜真卿《竹山堂联句诗》局部，长一〇六厘米，宽三十二点五厘米，厚九点五厘米。

（四）宋苏东坡《归去来兮辞》帖石，完整。为双面刻，正、背面均刻苏东坡《归去来兮辞》局部，长三十七厘米，宽三十二厘米，厚九点五厘米。

（五）宋米芾《七言诗》帖石，残缺。正面刻米芾《七言诗》末句及落款和元统二年（一三三四）李简题跋局部，背面无字。残长七十厘米，宽三十二点一厘米，厚十点四厘米。

（六）宋苏东坡《归去来兮辞》帖石，残缺。正面刻《归去来兮辞》局部，背面无字。残长三十九厘米，宽三十二厘米，厚九厘米。

（七）宋苏东坡《归去来兮辞》帖石，残缺。正面刻《归去来兮辞》局部，背面无字。残长四十二厘米，宽三十二厘米，厚九厘米。

其他《秋碧堂法书》帖石随着时光的流逝，亦不知散落何处，实为憾事。

此次重新出版《秋碧堂法书》，以清代康熙朝拓本为底本，并将原

拓本八卷合为一卷，两个页码合为一个页码。同时增添了书法家的画像、简介、释文、作品背景、艺术特色等内容。对法帖中一些残缺字或难以确认字均用『□』代之。在法帖最后附有已故北京大学林志钧教授一九六一年撰写的《秋碧堂法书考》一文及手迹，使读者对法帖的历史有进一步的了解。

《秋碧堂法书》不仅具有欣赏性和可效法性，亦是重要的文献史料，对于研究我国书法艺术具有较高的学术价值。此法帖印制精美，准确地传述了原帖的面貌和神韵，是书法爱好者不可多得的范本，也是书法家、收藏家的珍贵典籍。

正定县梁梦龙研究会秘书长

正定县梁氏第二十世孙

梁新顺 谨识



二〇一三年七月二十六日

目 录

序	一
西晋·陆机《平复帖》	五
陆机简介	七
《平复帖》释文	八
作品背景	八
艺术特色	九
唐·杜牧《张好好诗》	一一
杜牧简介	二〇
《张好好诗》释文	二〇
艺术特色	二一
唐·颜真卿《自书告身帖》、《竹山连句诗帖》	二三
颜真卿简介	四七
《自书告身帖》释文	四八

艺术特色	四九
《竹山连句诗》释文	五一
作品背景	五一
艺术特色	五二
南宋·宋高宗临《黄庭经》	五三
宋高宗简介	五九
艺术特色	五九
东晋·王羲之《兰亭序》	六一
王羲之简介	六五
《兰亭序》释文	六七
艺术特色	六七
北宋·苏轼《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》、《归去来兮辞》	六九
苏轼简介	九〇
《洞庭春色赋》释文	九〇
《中山松醪赋》释文	九一
《归去来兮辞》释文	九二

艺术特色·····	九三
北宋·黄庭坚《阴长生诗》三篇·····	九六
黄庭坚简介·····	一一二
作品背景·····	一一二
《阴长生诗》释文·····	一一三
艺术特色·····	一一四
北宋·米芾《七言诗》·····	一一六
米芾简介·····	一二九
《七言诗》释文·····	一三〇
艺术特色·····	一三〇
北宋·蔡襄《自书诗》和《跋》·····	一三二
蔡襄简介·····	一四三
《自书诗》释文·····	一四三
《自书诗》跋释文·····	一四六
艺术特色·····	一四七
元·赵孟頫《洛神赋并序》、《常清静经》·····	一五〇

赵孟頫简介	一六三
《洛神赋并序》释文	一六四
艺术特色	一六六
《常清静经》释文	一六七
艺术特色	一六八
附：林志钧《秋碧堂帖考》	一七〇
附：林志钧《秋碧堂帖考》手迹	一八五

晉陸機平復帖





右平原真跡有徽宗標字及宣以
小璽蓋右軍以前元帝以後唯存
此為行為布代寶余所願藏任幸

亦春時為庶吉士韓宗伯方為館
師以時得親名跡思第甲乙以此為
最惜世無善摹者予刻鴻堂帖不
後能收之耳

甲辰春月朔書其昌款





陆机简介

陆机（二六一—三〇三），字士衡，吴县华亭

（今上海市松江区）人。祖陆逊、父陆抗，都是东吴

名将。吴亡后人晋，官至平原内史、前将军。后为司马颖所杀。『少有异

才，文章冠世』，是著名的《文赋》的作者。他的书法，在书坛有一定地

位，王僧虔、庾肩吾等都有记述。《平复帖》是现存最早的传世墨迹。

内容是写给友人的一个信札，是传世文人中最早的一件，其中有病体

『恐难平复』字样，故名。字为章草，但无挑波，和《淳化阁》所收卫瓘《顿

首州民帖》体段相近。大约是当时流行的一种实用书体。

公元二八〇年（晋太康元年），随着晋的东征、吴的覆灭，陆机、陆

云被俘后徙于寿阳（安徽寿县）。二八一年，得晋帝宽容，扶父柩回乡，

在华亭故家苦读十年，从而渐有文名，于二八九年（太康十年）被召征

入洛。在洛阳受到曾官居太常又是文坛领袖张华的赏识，引为知交，广

为推荐，得辟为祭酒，累迁太子洗马、著作郎。后随司马晏出征淮南，任

郎中令，又人为尚书中兵郎，转殿中郎。晋室『八王之乱』起，陆机未能

远祸，仅以遇赦得免。嗣后归依成都王司马颖，拜为参大将军军事，又荐为平原内史，故史称『陆平原』。至三〇三年（太安二年），成都王颖、河间王颙举兵讨长沙王乂，陆机被任为前将军前锋都督，兵败，收捕于军中，夷三族，与弟陆云同时被杀，时年四十三岁。

释文

『彦先羸瘵，恐难平复，往属初病，虑不止此，此已为庆。承使唯男，幸为复失前忧耳。吴子杨往初来主，吾不能尽。临西复来，威仪详时。举动成观，自躯体之美也。思识□量之迈前，势所恒有，宜□称之。』

夏伯荣寇乱之际，闻问不悉。』（据启功《〈平复帖〉说并释文》）

作品背景

《平复帖》内容涉及三个人物，贺循，字彦先，是陆机的朋友，身体多病，难以痊愈。陆机说他能够维持现状，已经可庆，又有子侍奉，可以无忧了。吴子杨，以前曾到过陆家，但未受到重视。如今将西行，复来相见，其威仪举动，自有一种较前不同的气宇轩昂之美。最后说到夏伯荣，他因寇乱阻隔，没有消息。

《平复帖》的书写年代距今已有一七〇〇余年，是现存年代最早