

王肯堂古今醫鑑

R2-53
402
民國十九年冬月

(全書八冊)定價洋貳圓

古今醫鑑

上海受古書店印行
南京國粹書店發行

上海四馬路
受古書店出版

外埠函購
寄費加一

[illegible]

秘本	精校	秘本	秘本	秘本	精印	大字	足本
婦科全書	幼科全書	喉科全書	喉科全書	喉科全書	醫學指南	驗方新編	醫宗金鑑
印刷中	印刷中	印刷中	印刷中	印刷中	四冊 七角	十二冊 四角	卅六冊 五元
堂著	王肯	大字	精印	精印	傷寒大白	黃帝內經	古今醫鑑
堂著	王肯	大字	精印	精印	四冊 七角	十二冊 五角	八冊 貳元

叙古今醫鑑弁首

余幼業儒讀張子西銘天下疲癯殘疾皆吾兄弟韓子原道為之醫藥以濟其天死深歎二公之言民胞物與之心也然膺厥任惟宰相上佐天子調燮陰陽節宣元氣庶足起疲癯而壽國祚余誦之直欲於身親見之殊庸劣魯鈍為時所阮會家君醫學竭來燕豫嚮應中原醫之正傳已有所得余因省馬遂棄儒就學紹岐黃倉越之心傳聞劉張朱李之秘訣於當時雲遊高士有裨醫教者尤竭誠晉謁與之上下其議論遠宗先哲近取名公殫精竭神磨光刮垢與家君相為淵源蓋有年矣每視疾則先診以脉息次察其病原而攻治之法方藥之製又酌其脉病而投之執是以往影響不殊既而以脉病治方分門別類以古今之確論為樞要間亦竊附己意參互考訂遺者補之略者詳之纂輯成帙醫有十三科此其粗備釐為八卷名以古今醫鑑夫醫意也何取於鑑鑑惟空而後無遺照醫必明而後無遺疾是書上攻諸古古之明驗者取之下質諸今今之明驗者取之雖隱伏沈痼罔不洞察與鑑之照物妍媸不爽有相類者此之謂醫鑑此余命名意也藁甫成不敢自秘爰付諸梓以公諸天下後世俾醫有小補病有救援視醫國良相固小大不同而疲癯可起天死可蘇亦宛乎張韓二公之用心余不佞言之無文聊述成書之槩於篇端其訂訛正誤尚有俟於後之君子

皆

萬曆己丑仲冬之吉金谿後學龔廷賢書于恆我齋

王宇泰先生訂補古今醫鑑目錄

卷一 金集

脉訣 病機

卷二

藥性 運氣 中風

卷三 石集

傷寒 中寒 溫疫 中暑

卷四

中濕 燥症 火症 內傷 傷食 傷酒 鬱症 痰飲

咳嗽 哮喘 喘急

卷五 綠集

瘧疾 痢疾 泄瀉 霍亂 嘔吐 惡心 翻胃 欬逆

吞酸 嘈雜

卷六

諸氣 附青筋 痞滿 脹滿 水腫 積聚 五疸 發熱

卷七 什集

補益

痼冷

虛勞

失血

自汗

盜汗

眩暈

麻木

癲狂

五癰

卷八

健忘

怔忡

驚悸

虛煩

不寐

便濁

遺精

淋閉

閉結

痔漏

懸癰

腸澼

脫肛

腋氣

諸蟲

卷九

貌集

頭痛

鬚髮

面病

耳病

鼻病

口舌

牙齒

眼目

咽喉

結核

梅核

癭瘤

卷十

心痛

腹痛

腰痛

脇痛

臂痛

癰疽

腳氣

痿痺

痺痛

消渴

卷十一

土集

婦人

虛勞

經閉

崩漏

帶下

求嗣

卷十二

妊娠 產育 產後 乳病

卷十三 革集

小兒 驚風 諸疳 癖疾 諸熱 感冒 傷食 吐瀉

痢疾 瘡疾 痰嗽 氣喘 盜汗 蟲痛 臍風 夜啼

丹毒

卷十四

口病 牙疳 眼疾 頭瘡 發斑 痘瘡 麻疹

卷十五 木集

癰疽 療瘡 疔瘡 便毒 廣瘡 膝瘡 疥瘡 癬瘡

疣瘡 癰風 諸瘡

卷十六

杖瘡 折傷 金瘡 破傷 湯火 蟲獸 中毒 骨骭

膏藥 通治 救荒

王宇泰先生訂補古今醫鑑目錄

終

王宇泰先生訂補古今醫鑑卷之一

金谿 龔信 纂輯

子廷賢 續編

金壇 王肯堂 訂補

脉訣

脉學大要

凡診脉之法。先要定得三部位。分明白。又要曉得十二經脈。五臟六腑。及五臟經氣。五行四時生剋之理。又要知得脉之息數。分別浮沈遲數滑瀉及諸脉陰陽主病之理也。何謂三部。謂人兩手俱有寸關尺也。凡診脉。先以中指揣摩掌後。有小高骨。就是關脉。然後下前後二指。關前至魚際。得同身之一寸。故名爲寸口。爲陽。關後至尺澤。得同身之一尺。故名爲尺部。爲陰。又寸脉六分。關脉六分。其上半分。入於寸內。是陽得寸內九分。陽數九也。尺內七分。關下三分。入一尺內。是陰得尺內一寸。陰數十也。終始一寸九分。此也。又長人脉長。當踈排指。短人脉短。當密排指。人瘦小則輕取之。人肥大則重取之。性急人脉急。性緩人脉緩。又有反關脉。在三部之後。或臂側。若過寸口上魚際者。名曰魚際脉。有左大右小者。有左小右大者。有貴人兩手清微而無脉者。有兩手俱洪大者。

須用心診視。凡診脉先須調平自己氣息。男左女右。初輕按消息之。次中按消息之。再重按消息之。推而上消息之上。卽關之前也。推而下消息之下。卽關之後也。推而內消息之內。卽臟之脉也。推而外消息之外。卽腑之脉也。然後自寸關尺逐部尋究。一呼一吸之間。要以脉行四至為率。關以太息脉五至是為平脉也。其有太過不及。則為病脉也。凡人十二經動脉循環一晝夜五十週。朝於寸口。會於平旦。內經凡診平人之脉。常以平旦至診病脉。則不以晝夜拘也。難經獨取寸口者。卽手太陰之經也。上古診法有三。其一各於十二經動脉見處。分為三部。天地人。以候各臟腑。其二寸口人迎參之。以驗引繩四時之大小。以決病。其三獨取寸口。以內外分臟腑。以高下定身形。斯叔和所取以為寸口臟腑之位也。

何謂五臟六腑。蓋五臟者。心肝脾肺腎也。六腑者。膽胃大腸小腸膀胱三焦也。左手關前一分為人迎。右手關前一分為氣口。左手寸口。心與小腸之脉所出。君火也。左手關部。肝與膽之脉所出。風木也。左手尺部。腎與膀胱之脉所出。寒水也。右手寸口。肺與大腸之脉所出。燥金也。右手關部。脾與胃之脉所出。溼土也。右手尺部。命門與三焦之脉所出。相火也。蓋五臟者。藏精氣而不瀉。滿而不能實。六腑者。傳化物而不藏。實而不能滿。故脉始於中焦。飲食入口藏胃。精微之化。注於手太陰肺。手陽明大腸。足陽明胃。足太

陰脾。手少陰心。手太陽小腸。足太陽膀胱。足少陰腎。手厥陰心包。手少陽三焦。足少陽膽。足厥陰肝。復還注於手太陰肺。循環灌溉。朝於寸口。人迎以處百病而決死生也。

然以對待之位言之。則左寸火尅右寸金。左關木尅右關土。左尺水尅右尺火。左剛右柔。有夫婦之別也。然左手屬陽。右手屬陰。左寸君火以尊而在上。右尺相火以卑而在下。有君臣之道也。又以循環之序言之。蓋以右寸金生左尺水。水又生左關木。木又生左寸火。火復通右尺相火。相火又生右關土。土又生右寸金。而金復生水。此五行更相生養。循環無端。有子母之親也。蓋子能令母實。母能令子虛是也。治法云。虛則補其母。實則瀉其子。如水生木。是水為母。木為子。木復生火。是木受竊氣。故水怒而尅火。所謂子逢竊氣。母乃力爭。火又生土。是火為母。土為子。土見火被水尅。故怒而尅水。所謂母被鬼傷。子來力救。假如肝木有餘。是肺金不足。金不能尅木。故木無所畏。其氣有餘。反薄激肺金。而乘其脾土也。故曰。薄所不勝而乘其勝也。此五臟之氣。內相淫併為疾也。又如肝木氣少不及。則不能以制土。土無所畏。而遂妄行。乃凌其腎水矣。故曰。所勝妄行。而所生者受病也。肝木之氣不平。則肺金之氣自薄。故曰。所不勝薄之也。蓋木氣不平。土金交薄。相迫為疾。故曰。氣迫也。相生相尅相勝。展轉無窮。舉一以例其餘也。

何謂五臟配合五行四時五音。蓋五行者。金木水火土也。四時者。春夏秋冬也。五音者。宮

商角徵平也。肝主筋其華在爪其藏魂其聲呼其液泣應角音。弦而直屬木應乎春令其色青其味酸。心主血脉其華在色其藏神其養血其候音其聲言其液汗應徵音。和而長屬火應乎夏令其色赤其味苦。肺主皮毛其華在毛其充在皮其藏魄其聲哭其液涕應商音。輕而勁屬金應乎秋令其色白其味辛。腎主骨其華在髮其充在骨其藏精與志其主液其候耳其聲呻其液唾應羽音。沉而深屬水應乎冬令其色黑其味鹹。脾主肌肉其華在唇四白其充在肌其藏意與志其聲歌其液涎應宮音。大而和屬土應乎四季月其色黃其味甘。是五臟配合五行四時五音也。何謂四時之脉。謂春弦夏鉤秋毛冬石。然春脉弦者謂正月寅二月卯木旺春日脉浮如魚遊在波雖出猶未全浮故其脉弦而長以應東方肝木之氣也。夏脉鉤者謂四月巳五月午火上炎夏日在膚陽氣太盛故其脉來有力浮大而散以應南方心火之氣也。秋脉毛者謂七月申八月酉金旺而金性輕浮秋日下膚隨陽氣漸降將欲藏去故其脉來浮清而短以應西方肺金之氣也。冬脉石者謂十月亥十一月子水旺而水性下流冬日在骨陽氣伏藏故其脉沉濡軟滑以應北方腎水之氣也。辰戌丑未四季月脉遲緩者謂土性厚重其脉來和緩而大以應中央脾土之氣也。四時之脉雖有弦鉤毛石之分然春三月六部中俱帶弦夏三月俱帶洪秋三月俱帶浮冬三月俱帶沉六部內按之又兼和緩為有

胃氣此無病之脉也。若但見弦鉤毛石而無和緩此是真臟之脉人不病而死也大抵脉者氣血之先也。氣血盛則脉盛。氣血衰則脉衰。氣血熱則脉數。氣血寒則脉遲。氣血壯則脉大。氣血微則脉小。氣血和則脉平。試以脉之大綱言之。初持脉輕手候之。脉見於皮膚之間者。陽也。腑也。心肺之應也。蓋心肺在上。故其脉皆浮。若浮大而散者。心也。浮濇而短者。肺也。重手按之。脉附於肌肉之下者。陰也。臟也。肝腎之應也。蓋肝腎在下。故其脉皆沉。若弦而長者。肝也。沉而軟滑者。腎也。不輕不重。中而取之。脉應於肌肉之間。陰陽相適。中和之應。脾胃之候也。蓋脾居中州。故脉緩而大。此五臟不病之平脉也。診視者。必熟知平脉。然後可以辨病脉也。若短小而見於皮膚之間者。陰乘陽也。故大而見於肌肉之下者。陽乘陰也。寸尺皆然。

又以脉之十二經絡分之。脉有浮沉。診有輕重也。左寸先以輕手得之。是小腸屬表。後以重手如六菽之重得之。是心屬裏。心在肺下。主血脉。心脉循血脉而行。按至血脉而得為浮。稍加力。脉道粗大為大。又稍加力。脉道潤軟而散。此乃浮大而散。不病之脉也。若出於血脉之上。見於皮膚之間。是其浮也。入於血脉之下。見於筋骨之分。是其沉也。左關先以輕手得之。是膽屬表。後以重手如十二菽之重取之。是肝屬裏。肝在脾下。主筋。肝脉循筋而行。按至筋平。脉道如箏弦者為弦。次稍加力。脉道遲遲為長。此弦長不病。

之脉也。若出於筋上，見於皮膚血脉之間，是其浮也。入於筋下，見於骨上，是其沉也。左尺先以輕手得之，是膀胱屬表，後以重手取之，度如十五菽之重，而得之，是腎屬裏。腎在肝下，主骨。腎脉循骨而行，按至骨上得之為沉，又重手按之，脉道無力者為濡，舉指未疾流利者為滑，此乃沉濡而滑，不病之脉也。若出於骨上，見於皮膚血脉筋肉之間，是其浮也。入而至骨，是其沉也。右寸先以輕手得之，是大腸屬表，後以重手取之，如三菽之重得之，是肺屬裏。肺居最高，主皮毛。肺脉循皮毛而行，按至皮毛而得者為浮，稍加力，脉道不利為濇，又稍加力，脉道縮入關中，上半指不動，下半指微動者為短。此浮濇而短，不病之脉也。若出於皮毛之上，見於皮膚之表，是其浮也。入於血脉筋肉之分，是其沉也。右關先以輕手得之，是胃屬表，後以重手取之，如九菽之重得之，是脾屬裏。脾在心下，主肌肉。脾脉循肌肉而行，按至肌肉，脉道如微風輕颺柳梢之狀為緩，又稍加力，脉道敦實者為大，此為緩大不病之脉也。若出於肌肉之上，見於皮毛之間者，是其浮也。入於肌肉之下，見於筋骨之分者，是其沉也。右尺先以輕手得之，是三焦為表，後以重手得之，是命門屬裏為相火，氣與腎通也。

又有三部九候之訣。三部者，寸關尺也。九候者，浮中沉也。凡三部每部各有浮中沉三候，三而三之為九候也。浮主皮膚，候表及腕中主肌肉，以候胃氣。沉主筋骨，候裏及臟也。

寸為陽。為上部。法天。為心肺。以應上焦。主心胸以上至頭之有疾也。關為陰陽之中。為中部。法人。為肝脾。以應中焦。主膈以下至臍之有疾也。尺為陰。為下部。法地。為腎命。以應下焦。主臍以下至足之有疾也。此三部診候之大法也。

又脉有上下來去至止。此六字不明。則陰陽虛實不別也。上者來者至者為陽。下者去者止者為陰。上者自尺部上於寸口。陽生於陰也。下者自寸口下於尺部。陰生於陽也。來者自骨肉之分。而出於皮膚之際。氣之升也。去者自皮膚之際。而還於骨肉之分。氣之降也。應曰至。息曰止也。

何謂生尅之理。謂五行有相尅相生也。相生者。謂金生水。水生木。木生火。火生土。土生金。是也。相尅者。謂金尅木。木尅土。土尅水。水尅火。火尅金。是也。凡脉遇相生者吉。相尅者凶。何也。蓋心若見沉細。肝見短濇。腎見遲緩。肺見洪大。脾見弦長。皆遇尅也。為鬼賊相侵。危證也。又心若見緩。肝見洪。肺見沉之類。是子扶養於母。遇我之所生也。雖病易瘥。至而腎病傳肝。肝病傳心之類。此母來抑子。病雖不死。亦延綿日久矣。又我尅者為妻。假如春屬木。脉見脾土。是夫得妻脉也。妻來乘夫。雖非正尅。然春中獨見脾脉。土乘木衰。土乘之。則生金來尅木耳。若肝脉弦緩。而本體尚存。脾土雖乘之為微邪。不足慮也。若本脉全無。而獨見脾緩之脉。為害必矣。脉賦云。假令春得肺脉為鬼。得心脉則為肝。

上海中一書局印行
兒腎為其母。脾則為妻。故春得脾而莫療。冬見心而不治。夏得肺而難療。秋得肝亦何疑。此即四時衰旺。以例生尅之義也。然人脈之息數。出氣為呼。入氣為吸。一呼一吸。為之一息。一息之間。脈來四至。或五至。為平和。不大不小。和緩舒暢。此無病之脈也。至於三遲二敗。冷而危也。六數七極。熱之甚也。八脫九死。極於十一二至。與夫奄奄兩息。一至。則又散而為變也。如六數七極。熱也。脈中有力。為有神矣。當洩其熱。三遲二敗。寒也。脈中有力。為有神矣。當去其寒。若數極遲敗中。不復有力。為無神也。將何所恃耶。可與之決死期矣。

然脈理大要。元人又謂不出於浮沉遲數滑濇六脈也。浮脈輕手取之。沉脈重手取之。遲數之脈。以已之呼吸而取之。滑濇之脈。則又察乎往來之形也。浮者陽也。脈在肉上行也。輕手乃得。而芤洪散大長濡弦。皆輕手而得之類也。沉者陰也。脈在肉下行也。重手乃得。而伏石短細牢實。皆重手而得之類也。遲者脈不急也。一息二三至。而濡緩皆遲之類也。數者脈來速也。一息六七至。而疾促皆數之類也。至於滑濇之脈。則以往來察其形狀也。浮為陽在表。為風為虛。沉為陰在裏。為濕為實。數則在腑。為熱為陽。為燥。遲則在臟。為寒。為冷。為陰。滑為血多氣少。濇為氣多血少。滑為血有餘。濇為氣獨滯。是浮沉遲數滑濇六脈。此診家之要法也。