

# 我思我说



黄勋会 著

思想是火炬 点亮希望 燃烧激情  
思想是武器 攻无不克 战无不胜  
思想是指南 生存发展 无限可能

山西出版传媒集团  
三晋出版社

# 序——不得不说的话

把这本书文字整理完后，我本来决意是不自序且不请名家赐序的，真要送出出版社的时候，忽然又犹豫起来，总觉得有几句话不得不说，所以，在这里我想用最简短的话说出要说的意思。

第一句话：最初我把这本书起名叫《黄炎心语》，并拿到北京请教著名作家梁晓声先生，先生看完稿子肯定了几句后说，还是叫《黄勋会语录》比较好，并亲笔题词曰：“语录只不过是某人的一段话而已。”对此我又琢磨了很长时间，为了不引起一些人误解和不必要的麻烦，最后还是决定叫《我思我说》。敬请梁先生原谅。

第二句话：这本书的内容大都是从我多年来各种文章中摘录的句子，或某时某事某地随机性的感悟，有很多句子因缺乏具体的语言环境而显得生硬、唐突，不像一篇完整的文章那样起承转合来的顺畅，这就给读者带来一些不便。敬请大家原谅。

第三句话：文中提到的任何事情、所表达的任何观点，只不过是作者出于良知对一些事情一些现象的一己之见，并无意伤害哪个人、哪个部门、哪个群体，千万不要对号入座。敬请读者原谅。

我们相信，一切假丑恶的东西都是社会发展前进道路上的必然衍生物，勿需大惊小怪；我们更相信，一切假丑恶的东西最终都会被真善美所摒弃，因为我们有伟大的党、伟大的政府、伟大的人民，因为我们有优越的制度、优秀的民族、优良的传统。

黄勋会于 2011 年初夏

# 目 录

序——不得不说的话.....	1
第一章 我思我说之——天地万象.....	1
第二章 我思我说之——国是民魂.....	7
第三章 我思我说之——世间百态.....	21
第四章 我思我说之——文明化育.....	29
第五章 我思我说之——治学养性.....	38
第六章 我思我说之——生死苦乐.....	48
第七章 我思我说之——官德修养.....	54
第八章 我思我说之——百姓忧患.....	64
第九章 我思我说之——闹市乡壤.....	72
第十章 我思我说之——情爱人伦.....	77

# 第一章 我思我说之一——天地万象

四季如春固然好，春色满园，百花争艳，秀丽迷人。但缺乏其他三季，只能说是残缺的美，因为春天的花是为夏天、秋天的果而开放，真正收获的季节不是春天。还是春、夏、秋、冬四季分明，更符合大自然规律。

细想想，如果草食动物都进化成肉食动物，世界将怎样？如果再往深处想，要是所有食肉动物都退化成了食草动物，那对植被来说就不是和谐而是威胁了。地球很快也就会沙漠化。那时不仅仅是动物的灭绝，我看人类也就该自我毁灭了。

时代不同了，过去人们认定的一些公理是否也应与时俱进呢？比如“挂羊头卖狗肉”，我看过去狗肉一定比羊肉便宜，所以才有这话。现在狗肉比羊肉要贵得多，故“挂狗头卖羊肉”的，大有人在。睁一只眼闭一只眼，这本是说猫的。郑板桥从猫身上顿悟出“难得糊涂”给人以反思和慰藉。但猫要是一旦嗅到老鼠的气息，那是十分振奋和认真的，许多人只看到猫的超脱，并没有看到猫的另一面。不过，对于那些养尊处优的猫就另当别论了。

狼来了是要吃人的，人只有一个选择，把自己锻炼得更加强大，才不会被狼吃掉。

我常想，生命是什么？生命大概就是为别人准备的一道套餐。君不见那活生生的鲜嫩的小草，他生出来就是供食草动物美餐的，而食草动物长得膘肥体壮，则是供养食肉动物的，食肉动物的生命则牢牢掌握在灵长类动物人的手中。正是这一系列的生命的链条，才构成了新的生命的延续。人也如此。没有一代又一代先辈们的死亡，也就没有一代又一代的新生，人要都活万万岁，那地球早被撑破了。从这个意义上讲，死亡是生命的终点，也是生命的起点。包括一个国家、一种制度，没有什么大惊小怪，凤凰涅槃，孕育新生。

蜜蜂和蚂蚁之类是最讲规则的，那就是“各尽所能”。这个“能”可以理解为能力，就是在这个大家庭中，大家都力所能及地干自己的一份事。我以为这样把它们看高了，其实这个“能”应当作“本能”去讲，它们其实是各自按自己的本能去行事。如果这些生灵也像人那样高智能，我看这个规则也就很难维持了。所以，任何时代任何社会的任何规则，不一定对任何人都起作用。

人类把动物关在笼子里，而从动物的视觉看，人类其实是把自己同时也关在了笼子里，只不过是这个笼子稍大一点罢了。

所有的动物都在与天抗争、与地抗争、与人抗争。它们在与天地抗争中走向

强大，但就是抗争不过它们的“天敌”——人。人类应该明白，当你把大自然毁灭后，就该轮到毁灭自己了。

过去有一句俗语，叫做“人怕出名猪怕壮”，说的是人一旦出名，和猪长得膘肥体壮一样，就要挨刀子。可现在人们生活习惯变了，专门爱吃瘦肉。

在动物王国，人人都恨狮子称王称霸，但人人又拜狮子为王。而在人类王国又是怎样？

农药对庄稼是好事，但对害虫绝对是坏事。金钱财富对人来说是好东西，但对取之无道、用之无羁者绝对是坏东西。

所谓成熟，大抵就像一条河里一块多棱体石块，经过风吹日晒水冲，最后成了鹅卵石，圆圆的，光光的，滑滑的。

所谓“成熟”的人，就是表面低头哈腰、逆来顺受，却把眼泪往肚里咽的人；就是遇事闪烁其词、模棱两可，心里却异常清醒的人；就是满嘴是是是、对对对、好好好、行行行，心里却骂娘的人。

有许多事情，不同的人会有不同的感受和认知。就像冬天里下了一场雪，有闲情逸致的人便会即兴赋诗曰：“大雪纷纷落地。”不愁吃不愁穿的有钱人会说：“再下三年何妨？”就有衣不遮体的穷人立刻跟着动粗：“放你妈的狗屁！”

那种逢人就叽叽喳喳叫唤不休的人，总想借任何机会表现自己，这种人就像丰盛的宴席上突然飞来一只绿头苍蝇，嘤嘤嗡嗡让人恶心。

商业时代的到来，让中国所有的人都跃跃欲试，下海试身，便有了汹涌的“下海潮”。但在海里我们发现，有的捞到了大鱼，有的被鲨鱼所咬，有的被鲸所吞，有的……

正义者就如同森林里的啄木鸟，可以和同林中的任何生灵共存，只有那些蛀虫才十分害怕。现在的问题是，在选举正义者的时候，林中的蛀虫也是要填选票的。

知不知羞耻，这是人与动物的区别；讲不讲礼义廉耻，这是好人与坏人的区别。

那些把自己打扮得妖里妖气的女人，就像一个动物的标本，虚有外表，但满肚子塞的是破棉絮。

农夫和蛇、东郭先生和狼的故事，都是针砭那些吃谁饭砸谁锅的货色，眼下这种人还真是不少。

有道是好男不和女斗，其实好女也不和男斗，和异性斗得死去活来，这种人已经失去了动物本性。

飞来飞去的蝴蝶是美丽的，但你知道吗？它其实正在寻找产卵的地方，这些成串成片的卵将给成长中的庄稼以无尽的侵害。那些道貌岸然的人，说不定满肚

里孕育的都是类似的卵。

狗对人的态度是不分贫富，一概忠诚不贰；猫却不然，主人缺吃少穿，它就远走高飞，谁家有鱼吃，它就赖在谁家不走。尽管如此，人们还是把狗骂得一钱不值，把那些看不惯的人骂作狗。

在动物界，生活最闲适的莫过于猪了。整天吃了睡，睡了吃，饭来张口，不劳而获，养尊处优。但是，在动物界，生命最短暂、命运最不属自己主宰的大概也是猪们了。

动物世界是很叫人思考的。数千只野羊被几只野狗入侵，便立刻炸了群，大家不假思索地各自逃命，等到其中一只被野狗扑倒，大家才驻足观望，平静地看着同伴被吞噬。甚至仿佛还有点幸灾乐祸，似乎在说：“牺牲它一人，幸福千万家。”羊是这样，比狗的狼的、狮的豹的体型大得多的野牛、野马、野驴盖莫如此。一盘散沙，必然是“人为刀俎，我为鱼肉”。

反过来再说，要是食草动物都团结起来一致对外，那肉食动物就只有两种选择，一是灭种，二是退化成食草动物。这似乎就近于和谐社会了。

那些所谓的猴王、鹿王、牛王、羊王，在同类争斗中它霸气十足，但一旦遇上狮子群，这些王们逃得比谁都快。

笼子里的动物吃喝不愁，但决不甘心这一辈子就在笼子里被人豢养。若打开笼子，它们会义无反顾地奔跑出去。

猫遇见狗，要是只顾逃跑，狗会穷追不舍，但猫要是转回身露出凶相，狗准会吓一跳。对那些坏人，你也得讲点“凶猫论”。

猫和狗本是一对仇敌冤家，那是远年的事。进化到现在，它们大都成朋友了。而猫和老鼠也有这样的趋势，据说它们之间还有谈恋爱的。

臭蒿因为臭，羊不吃，驴不啃，它倒活得逍遥自在。但臭蒿一旦侵犯了农人的庄稼地，那就要挨锄头了。

山与水总是不可分离的。

因为有了瀑布，大山才有了声音；因为有了草木，大山才有了色彩；因为有了生物，大山才有了生气。又因为，四季轮回，岁岁枯荣，大山才披上四季不同的衣衫，才变得更加美丽迷人。而这一切都与水息息相关，山是水的载体，水是山的生机与活力之源。

水为景物之本，水为生物之脉，水为生命之源。

水是爱的展示与表达，所以有柔情似水、秋波荡漾之说；水是生命的依靠，所以有生命源泉之说；水是灾难的帮凶，所以有祸水、洪水猛兽之说。

水能育万物，水也能毁灭万物。

水是最软的，还有什么东西能软过水呢？

水是最硬的，它能把石头滴穿，反映出它坚强的个性。

水的大局意识，团队精神，使其形成了强大的力量。滴水成流，积流成河，青山遮不住，毕竟东流去，势不可挡，最终，千流万河汇成大海。

水避高就低。水，形有多变之态，魂具浩瀚之气。人往高处走，越走越艰难；水往低处流，越流越澎湃。

水总在运动着，能流动则流动，即便死水一潭，也要把自己蒸发到天上，所以，万物皆有生死，惟流水不腐。

水能随四时变化而及时调整自己，或雾、或云、或冰、或雪，顺时应势，随遇而安。

水是有脾气的，水能让人浮起来，也能把人沉下去；能让人渴死，也能把人灌死；能让人躺在怀里游刃有余，也能把人煮成饺子。但前提是人违背了规则。

水有时很苦涩，比如眼泪；

水有时很甜蜜，比如眼泪；

水有时也很深情，比如眼泪；

水有时也很幸福，比如眼泪。

水通过眼睛流出来，就带有强烈的感情色彩。

水作为唾液咽进胃里能消积化食，

水作为唾沫星被人说话时而四溅让人厌恶，

水作为唾沫被主人吐到对方的脸上那是仇恨的火焰。

说女人是水作的，只是看到水的柔情的一面，但水其实是多色彩的、多面体的、多性格的。

一棵树让我想到菩提，佛祖正站在树下思悟；

一棵树让我想到家具，那是大树的奉献；

一棵树让我想到大厦，我们认识了支柱的力量；

一棵树让我想到荫凉，有道是前人栽树，后人乘凉；

一棵树让我想到了做人，有道是身正不怕影子斜；

一棵树让我想到历史发展的潮流，沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春；

一棵树让我想到一个正上吊的人，那是对生活绝望的归宿；

一棵树让我想到人生，根深才能叶茂，枝叶茂盛才有春华秋实；

一棵树让我想到栽树的人和育人的人，有道是：十年树木，百年树人；

一棵树让我想到鸟巢，那里正孕育着新的生命；

一棵树让我想到家庭，夫妻好比同林鸟，大难临头各分飞；

一棵树让我想到保护伞，在它的荫凉下掩盖着多少罪恶；

一棵树让我想到蛀虫，不知哪一天这棵大树就被蛀空枯死；

一棵树让我想到樵夫，他感谢蛀虫，为他创造了烧饭的条件。

动物世界的野狗、狮子获得猎物，都知道让同伙共同分享，我们的一些人总想把所有金钱和财富据为己有。

说透了，大山就是一堆没有生命的石头。

没有生命的石头，因大自然的造化，而生出奇形与怪状，仿佛又有了生命与灵性。有了生命的石头，才会与人相融。

走进澳大利亚，最先迎接你的是澳蝇，而且随时随地伴君同行。澳蝇最喜爱亲吻的是你的嘴巴、鼻孔、耳孔，从这一点上当然比咱们的华蝇要讨厌。于是一路旅游，就不时听到对澳蝇的骂声，也不时看到一只手在脸上扇过来扇过去。大家的心情也因几只绿豆般大小的澳蝇而不爽。导游看到大家的不悦，解释说，澳大利亚虽然盛产蝇子，但这种蝇经检测，身上不携任何与人体有害的病菌。

我便立刻背起晏子出使楚国时说的一句话：“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。”同样一个苍蝇，在中国则为四害之一，而到澳大利亚，则成了天使了，甚至有人把澳蝇称为国鸟。由蝇及人，不禁感慨万端，我想华蝇原本也不愿身上带着病菌讨人嫌，如果能有一块像澳大利亚那样的净土，或者说如果它们能生长在澳大利亚，不也和澳蝇一样成了国鸟吗？

争杀好斗是一切雄性动物的本能，但雄性动物的争斗只是为了获得交配权，而雄性的人则想获得世间一切美好的东西。崇拜英雄、归顺强者，则是一切雌性动物的天性。她们崇拜的白马王子往往是在生死角斗中杀出来的强盗。男人的多情和女人的专一，其实都是从动物的本能那里承传下来的基因，因为一个是欺男霸女，一个是崇拜英雄。欺男霸女的结果是获得一个异性群体，崇拜英雄的结果是最终只有归顺一个英雄。

野生动物小羚羊、小斑马刚生下来就会跑，这是物竞天择的结果。外国人18岁就独立生活，中国的孩子也是18岁宣告成人，但中国的孩子直到20岁也成不了人。中国人太把孩子当孩子了。

恃强凌弱，欺软怕硬，这是人的动物性本能。弱者也得学一点生存辩证法，惹不起总能躲得起，就像乌龟，大不了缩到龟壳里，任是豺狼虎豹拿它没办法。“乌龟哲学”是普通人生存的法宝，但同时也使其活得更没有尊严。

杀鸡叫猴看，猴要是不看怎么办？猴要是看看热闹不接受教训怎么办？猴要是把鸡带回家做成烧鸡再送给杀鸡的人怎么办？猴要是为此专门建个养鸡场专供你杀而对猴们都秋毫无犯怎么办？

鲤鱼跳龙门，就这一天时间，跳过去就是龙，就是人们供奉的神，跳不过去就成了人们盘中餐。人生大起大落大富大贫往往就是这么一天这么一瞬间造成

的。

有许多人迷信风水，以为伟人一定是占尽了风水宝地。那我问：为什么同一个家庭、同一处风水，就有人好有人坏，有人活得伟大，有人死无葬身之地？难道风水也搞分配不公吗？

命运就像一条狗，生在穷人家或富人家，那待遇截然不同；狗是黑贝还是巴儿狗，所做的事情也截然不同。

如果世界像一些人说的，到处充满阳光，时时充满阳光，我怀疑这地球还适不适合人类居住。

有花必有果吗？风雨过后就是彩虹吗？苦尽一定甘来吗？书中自有黄金屋、颜如玉吗？幸福的家庭都一样吗？有钱能使鬼推磨吗？善有善报、恶有恶报吗？桃李不言下自成蹊吗？不想当将军的士兵就不是好士兵吗？想当将军的士兵就是好士兵吗？要知道梨子的味道就得亲口尝一尝吗？要知道死亡的感觉就得亲自试一试吗？

## 第二章 我思我说之一——国是民魂

大家都明白唇亡齿寒的道理，但是这唇若是兔唇呢？这齿若是安的假齿呢？这齿若是大象的齿呢？

人要懂一点政治，但不能玩政治。玩政治的人最终会把自己玩完的，就像慈禧、袁世凯这些大人物，当然，小人物也一样。

现在所谓真的东西往往是假的，而假的东西绝对是真的。

假的东西不一定不好，比如假肢假发，比如善意的谎言。

在人类社会，恶人一般总比善良的人活得更舒服、自在，那些被关起来的除外。

当美日韩联合军演到我国的周边时，意外的日本大地震，让差点丢掉面子的中国人的脸上有了些许光彩，但不知这光彩能维持多久，或者说不知日本人讲良心能讲多久。

中华民族的伟大复兴，不能片面理解为仅仅是经济的复兴，还有一个文化复兴的问题，而且在某些时候，文化的复兴比经济复兴更重要。

在朝鲜的菜市上我们看到，售菜的人比菜多，能买起菜的人比售菜的人少，这样的社会主义我们硬愿不要。

近代中国的历史是一部屈辱史，也是一部贫困史，有人说，屈辱是因为列强入侵，贫困也因为连绵不断的战争。但是日本在二战中几乎灭亡，为什么几十年就又雄霸一方？我看是人家头脑反应比我们快，动作比我们来得快，当我们还在那场战争的狼烟中痛定思痛的时候，或者还陶醉于抗战胜利不能自拔的时候，人家已经在战争的废墟上画出了最新最美的图画。

中国的一些外向型企业，总是津津乐道于我们的劳动力成本低，与外企竞争有一定的优势。其实这只能叫外国人嘲笑中国人不值钱。

发展并不能解决所有的问题，正像一个富翁并不一定能保证家庭稳定安宁、幸福祥和一样。

建设和谐社会不是扼杀老百姓的七情六欲，恰恰是要尽量满足他们的七情六欲。当一个社会贫富差距不断拉大，腐败现象愈演愈烈时，也正是对更广大老百姓七情六欲泯灭的时候，这个社会无论如何都是和谐不了的。

以人为本，不是以“我”为本。就是要以大多数人的利益为本，而不是以个人的一己私利为本。那些以我为中心自私自利的极端个人主义者、违法犯罪者、

道德沦丧者，已经不是正常意义上的人，他们已经失去了做人之“本”，所以不能以这些人为本的。

以人为本，不是以物为本，在人与自然、人与环境发生矛盾冲突的时候，应该首先考虑人的生存发展。老虎要吃人，不能为了保护即将灭绝的老虎而任老虎把人吃掉，人要吃饭，不能因为保护生态环境而不让种粮食。

以人为本，不是以权为本。不是说谁的官大、权大，谁就拥有一切，谁没有权势就失去一切；以人为本就是以公民为本，以人民愿意不愿意、高兴不高兴、答应不答应来判断政府公开不公开，公平不公平，公正不公正。

以人为本，不是以钱为本。有钱就有一切，有钱能使鬼推磨，有钱能使磨推鬼，一个社会如果走到这个地步，不是说就应该是金钱万能，而恰恰反映了政府无能。怎么办？以人为本，还是要靠公民、靠人民的权利去评判一切、制衡一切。

市面上的钱是不少，但这些年大都归了少数人的窝，大多数人只能眼看着财源滚滚从门前流过，自己仍然是古道西风瘦马。

国家发展遇到问题，就追根究底说是传统文化造成的。那我要问，中国古代四大发明、开元盛世难道是哪种西方文化带来的？传统文化里又有哪一条规定不允许发展经济？全盘西化就必然会发展吗？西班牙全盘西化了，俄罗斯也“资本”化了，未见得就发展得多好。

美国之于世界在诸多方面都表现为侵略性，他们先是军事上制造航母，然后在经济上也制造“航母”，现在又在文化上也打了“航母”，一艘《泰坦尼克号》、一部《阿凡达》把文化打造到了极致，一夜之间占领了世界文化市场，既收获了几百亿美元的，又收获了意识形态。

少数服从多数，貌似公平，其实也不尽然。一个村大家族占多数人，一个国家大汉民族占绝对多数，选举也不十分公平，尽管我也是汉人。

对于处在社会底层的民众来说，法制就是收钱，每新出台一个法规新设一个执法部门，老百姓就多一个管他们的人，办事也就多一个门槛，也就在不经意间多收到一份罚单。至于这些法、这些部门能否保护老百姓，那另当别论。

什么是发达和落后？看看发达国家我想说：什么时候我们的孩子从小学到大学不掏钱上学就发达了，什么时候我们的老人们不因为子女不孝衣食无着而社会保障起来就发达了，什么时候我们生病住院都享受医保就发达了。

著名学者费孝通讲未来世界文化走向是：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”这种理念被诸多学者所追捧。我以为费老其实是站在“桃花源”中谈文化的。事实上“桃花源”是不存在的。文化也应该是物竞天择，适者生存。

当今人们对金钱的狂热一如“文革”时期人们对政治的狂热一样，都是要愈加警惕的。

市场上说假话的人越来越多，官场上说真话的人越来越少。

在沈阳看故宫，一看就着气，这故宫可不是汉人修的，或者说不是给汉人修的。是给努尔哈赤以及老努之后的几代帝王修的。努尔哈赤有多大本事？居然能把那么个大汉民族的疆域给统治了。我看根本上都是文化惹的祸。汉人有几千年文化，特别是儒家思想一以贯之，其思想就是让百姓怎样和为贵，怎样温良恭俭让，而努尔哈赤不懂这些，他没文化，但他崇尚武化，在他的眼里，受儒家道家熏陶的汉人都是含绒量极高的温和无比的绵羊，这个草原上的狼就“爱”上了羊，当然这个爱不太温柔。于是羊就任凭狼的宰割了。

岂知我大汉民族的同化力十分之厉害，即使像努尔哈赤一族这些来自北方的狼，不很久也被同化了，或者狼困了羊的温顺而退化了，或者叫进化了，先是称狼狗，既而成为货真价实的家狗、巴儿狗。以至遇到日本人，遇到八国联军这些猛兽，吓得只知道夹着尾巴逃命，以至出现了整个大帝国被小日本糟蹋了若干年。

日本人倒是不讲和为贵，他讲武士道，他过去强大，后来几乎被人灭了，但给他喘息的机会，他就灿烂。瞧瞧现在的日本，这几年又张狂得不得了，又想把世界当作他的狩猎场了，把东亚的女人当作慰安妇了，不过，他还有点顾虑，因为还有一个家伙比他更厉害，那就是美国，美国人已经被称为世界警察了，世界还不全成了他的？美国人眼里要有粒沙子，地球就得掀起一场沙尘暴。小日本倒也精道，知道自己胜不过美国，就丢弃广岛被炸前嫌，来个一百八十度大转变，向美国讨好，帮着美国打自己的邻国。我看小日本包括韩国还不懂唇亡齿寒的道理。

中国人一向主张要讲理、讲道理，其实细想一想，什么是道理？道理就是强者霸道的理由。狼想吃小羊，就说反正我饿了，不吃你吃什么？你生来就是为我打牙祭的。日本人想侵吞亚洲，就说要建立大东亚共荣圈，美国人想整治中国，就说中国人侵犯人权，他把伊拉克都快灭了，现在又与日韩联手欺侮朝鲜，还不允许别人保卫自己。他把世界强暴了，还说因为你是女性，不强暴你强暴谁！

美国太蛮横，是因为他太强大。那么，美国为什么这么强大？要知道他只不过二百多年的历史。我看重要一条就是美国借着别人的钱来赚别人的钱，借着别国的人来打别人的国。

现在越来越看得明白，美国和谁好，谁就要付出代价，美国和谁不好，谁同样也要付出代价。美国可以一任自己富甲天下，称霸世界，但绝不允许别国模仿；美国借谁的国债是看得起你，美国借了谁的国债就没打算还。他有一千条理由不还这些钱，他有一万种能力把你的钱装入自己的腰包。所以，和美国太近是要吃亏的；和美国太疏远，同样是要吃亏的，和美国不远不近，那还要看他愿不愿和你较劲，想不想给你面子。

听说沈阳故宫被列为世界文化遗产，我又想到北京的故宫、万里长城这些文化遗产，当年建这些玩意的时候，当朝的决然不是按世界文化遗产而建的，建长城是为了御敌，建故宫是皇帝老儿为了显摆权力，贪图享受，受苦的是百姓。可谁想到，当年劳民伤财、百姓怨声载道的“官心工程”现在摇身一变都成了宝贝。也许历史本来就没有个是非标准，也许“官心工程”本来就比“民心工程”有生命力。所以，你看到今天这里那里的形象工程请别冒火，说不定将来又是个“国宝世宝”呢。

一个人如果只是有钱有势而没有文化，他绝不是一个完善的人；一个地方如果只关心经济、政治而不关心文化，那这个地方迟早要出问题。

文化力不是武力，武力只是一时之威，文化力却能影响百代。

现在一些专家学者又把孔孟之道捧上了天，什么“和为贵”，什么“致中和”，什么“中庸之道”，以为中国要发展离开孔孟之道决然不行，以为中国的落后是批孔造成的。我以为这不是讲辩证法，这是单向思维或两极思维，是小儿科。试想，当年八国联军侵略中国，小日本在中国烧杀抢掠，你给他们讲和谐、讲和为贵行吗？

1988年，一批诺贝尔奖获得者在巴黎开会指出：“人类要在21世纪生存下去，就必须回到2500年前的孔子，从孔子思想中汲取营养和智慧。”我想，这些诺贝尔奖获得者是怕中国人也拿了诺贝尔奖而设了一个麻痹我们的套。

有人拿美国老太太和中国老太太比，说美国老太太年青时就贷款住了房，享受了一辈子，而中国老太太年轻时拼命攒钱，等攒够了钱买下房子却享受不了几年就一命呜呼。我看这话是胡扯淡。中国老太太要有美国老太太那样的社会保障，恐怕比美国老太太还会享受。

从边检出发一路走了一个多小时，看到的是茫茫无际的大草原，绿阴掩映的大森林，居然不见人群居住，不见一只牛羊，不见一亩耕地。活到这么大，一直以为海参崴是一片不毛之地，一定是天寒地冻，常年积雪，荒漠一片，可事实却完全不一样。这一百六十万平方公里的福地，本是中国的领土呀，想到我那故乡农民为争一寸土地而打得头破血流，看着这大片大片土地资源就这么白白浪费，这气就不打一处来，中国人说小气，他针头线脑都争的你死我活，可这么大这么丰饶的土地咋就舍得给俄国人。用老百姓话说，这叫饕子显盛浪子摆阔。

导游带着大家都去了首饰店，我坐在街上看街景。海参崴风光不错，街景却一般，但这一般的街景仿佛是为着烘托一个靓丽，那就是俄罗斯的姑娘。老天仿佛只照顾俄罗斯姑娘，她们沾上帝的光，一个个生得漂亮，活得自信。我总结她们有四高：个子高、鼻子高、胸脯高、屁股高，我数了近五十个眼前走过的姑娘，一米七五以上的个子占80%以上。一个个抬头挺胸，袒胸裸背，神态不屑一顾，

那个洒脱、那个张扬、那个性感、那个自信，我看中国人是学不来的，在中国也会偶尔看到几个这样的姑娘，但总觉得她们是装腔作势吓唬人。

经济社会发展到现在，我们究竟还要不要解放思想？这就需要首先提高认识，统一思想，这就叫做在统一思想中解放思想。对于一些现实问题，大家各有各的看法，怎么办？这就需要在解放思想中统一思想。其实上下五千年，人类进步、社会发展、经济繁荣，无不需解放思想，大胆创新，解放思想是永恒的主题，创新无止境，解放思想无止境。所以要在解放思想中解放思想。

浙江为什么发展那么快那么好？因为浙江人有“四千”精神：千方百计、千山万水、千辛万苦、千言万语。这是一种胆识、一种智慧、一种劲头、一种气质、一种品格，市场经济也是有感情的，有了这“四千”精神，就能感动市场经济。

竞争就是争夺既得利益的“战争”。

中国篮球能出现姚明，但不会出现乔丹。那么中国有能力的人都跑哪里去了？千军万马过独木桥，考大学、考研、考博，然后一批顶尖人物出了国，帮助别的国家强大起来。另一批留在中国的能人则想方设法挤进政界谋发展，难怪中国是个政治强国。这些人中未免也有一些只求升官发财的，他们搞起腐败，当然比其他人精明得多。一个在外强大别人的国家，一个在内当蛀虫，这些人里应外合起来中国还有出路吗？

做人就如同爬山洞，有时要低头，有时要弯腰，有时要跪下，有时要爬下，不然就过不了这个坎。

古往今来，人们都赞美竹子硬折不弯的风骨。其实生活中很多事，低个头弯一下腰就过去了，为什么总要把自己弄折呢？要是人类都成了弯弯腿折折腰，那多丑陋。

梅花香自苦寒来，其实这正是梅花的命苦，你要让梅花在夏天开放那是不可能的。

一切商品，大都是以损耗资源为代价的。商品越发达，资源越贫乏。

莎士比亚说，再好的东西都有失去的一天，我想，再坏的东西也有失去的一天，人生有喜有忧，都是过眼云烟，得何足喜，失何足忧。

生活中很多事情，是无论在任何角度讲都有道理的。就看哪类人去讲，站在什么角度去讲，出于什么目的动机去讲。但是，再多的道理必须符合公理。

历史走过农业文明、工业文明，现在该研究商业文明的问题。在现阶段，商业文明是与政治文明息息相关，商人若不与官人合作，吃亏的事是经常发生的。

中国的“原始积累”始初似乎从企业开始，然后迅速蔓延到各个领域，不过，中国特色的“原始积累”不十分表现为血腥味，倒是有一股浓烈的腐臭味，其源自然与腐败有关。

让一部分人先富起来本无可厚非，但如果为了让一部分人先富起来，而让更多的人穷下去，或者让更多的人付出更大的牺牲去帮助少数人富起来，那是任何社会也不能这么做的。

商业时代的一切负面影响，需要与之同步的商业文明去加以调理。商业文明的核心内容应该就是诚信了。

在现阶段，企业如果只讲诚信，那是会吃尽苦头的，倒不如不讲诚信来的更实惠。

在商业时代，越来越多的人看到，一切信仰甚至万能的上帝，都不及一个钱字最解决实际问题。所以，对于一些人精神支柱的崩塌不必大惊小怪。

在商业时代，我们的传统美德诸如温良恭谦让随时都有可能被强奸。

在商业时代，人与人之间的关系越来越趋于靠金钱去搭建和维系了。一手交钱、一手交货成为一种常态。

我们不能做那种倒污水连同孩子一同倒掉的事，我们更不能做那种把孩子倒掉而污水仍留在盆子里的事。

当财富进入“原始积累”时期，精神也似乎随之进行“原始积累”。

教条主义害死人，经验主义也害死过人，那么，什么主义才不害死人呢？

善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到。何时能报？鬼才知道。

鲁迅是时代的产物，但时代并不必然产生鲁迅。既然封建专制下的旧中国都能产生鲁迅，那么民主文明的新中国更应该给鲁迅们划点地皮，盖点门面房，发个营业证，让他们做愿意做的事去。

著名作家、青年思想家梁晓声说过：“中国有一个鲁迅，实是中国文坛极大的自豪。中国只有一个鲁迅，实是中国文坛极大的悲哀。”这话讲得深刻，但也好理解，无非是希望中国多一些像鲁迅这样的大家，这种人多了，对国家社会只能是幸事。

鲁迅讲的话并不都是真理，但这并不能否认他的伟大。

鲁迅似乎总和政府较劲，但他对当时即将诞生的另一个新政府却充满着希望。看来鲁迅是不会与体现人民意志的政府作对的，鲁迅的骨头是硬的。鲁迅其实就是上帝派来的为正义导航的使者。

中国的孝文化是完全可以上世界吉尼斯的。二十四孝之首就是舜帝，因而国人视他为孝祖。舜帝小时死了母亲，父亲、继母、弟弟对他十分苛刻，多次设计谋害他。但舜不但不计较，反而孝上加孝。这种超乎常人的孝、不可思议的孝、毫无道理的孝、彻头彻尾的孝，正是中华民族所追捧的孝，所传承和弘扬的孝，深入到民族血液里的孝。孝道没商量，这就是中国人的伦理道德观。

生老病死，人人都要经历，所以，在你青壮年的时候，要给自己留条后路，

种瓜得瓜，种豆得豆，你把路走正了，你走过的路就是优良传统，后人跟着就是传承。

我“赞成”这样的口号，叫做一要做官，二要捞钱。

山西人在农耕文明时代那完全可以说是东方明珠。自进入工业文明乃至现代文明后，这颗明珠就日渐暗淡。山西人津津乐道的五千年文明远远不及深圳三十年发展来得实惠。

我思，所以我与时俱进；我思，所以我理念超前；我思，所以我创新开拓；我思，所以我人气鼎盛；我思，所以我坚强有力；我思，所以我兴旺发达；我思，所以我万古流芳。

中国企盼“我思”之人，多多益善。

中国企盼我思我践之人，正确的思想加艰苦的践行就是成功。

作为一名领导干部，多年的基层工作实践使我深切地感到：无论是党的思想路线还是大政方针，越是到基层，就越要具体，越要有针对性，越要与基层实际相结合，把握规律性，富于创造性。学习理论毫无疑问也是这样。就是要把基本原理与具体实践相结合，形成具有当地特色的经济社会发展思路。简言之，就是把基本原理变成创新理念，把创新理念变成发展思路，把发展思路变成实践活动，使理论更彰显当地特色而富有创造力；更贴近生产生活而富有凝聚力；更生动形象具体而富有亲和力；更植根沃土、滋润群众心田而具有生命力。

也许有的人认为感情代表不了政治，然事实上感情即政治。领导干部对人民群众是否有感情，对工作岗位是否有感情，对肩负的责任是否有感情，不仅仅是衡量其工作热情的问题，更重要的是有没有政治观念的问题。尤其是在涉及人民利益的大是大非面前，领导干部有没有感情，关系极大。可以说，同人民群众的感情是领导干部必不可少的一种政治素质。只要有感情，才能把百姓的事情想在前头，把工作做在前头，把好事办得更好，把坏事化于无形，做到未雨绸缪，化险为夷。从这种意义上来讲，讲政治，就是讲感情，讲感情就是讲政治。

增强文化产业的总体实力，必须确立新的文化产业观。过去，一提到文化，许多人往往把它等同于公益性的文化事业，把文化与经济截然分开。其实，文化既具有意识形态属性，又具有商品属性；既是公益性事业，也是经营性产业；既是一个民族的根和魂，也是一个国家地区综合实力和国际竞争力的重要组成部分。文化产业发展的实践证明，文化是资源、是资本；文化是生产力、是竞争力；文化能促、能出；文化产业是绿色产业、是朝阳产业；文化产业消费群体众多、市场潜力巨大；文化产业对国家经济发展的贡献不逊于第一、二产业，完全可以成为支撑一个国家和地区经济社会发展的最为重要的支柱产业之一。

经济要发展，文化也要发展，这才是全面的、协调的发展；经济增长是硬道

理，文化发展也是硬道理，这才是全面的、可持续的硬道理；经济要强，文化也要强，这才是全面的、真正的强。

孙子兵法云：“激水之疾，至于漂石者，势也；是故善战者，求之于势。”“凡成大事者，必以造势为先”。办事情往往要因时造势、乘势而上，营造大势所趋、势不可挡的氛围，形成势在必行、志在必夺的良好态势。

在由计划经济向市场经济转变，由农业文明向工业文明迈进的转型时期，思想道德文化建设呈现出明显的时代性、多样性、开放性、矛盾性、不确定性和滞后性。它既有积极进步的一面，也有消极落后的一面。人们思想道德和文化行为正在实现由“假”向“真”、由“虚”向“实”、由“单一化”向“多样化”、由“封闭”向“开放”、由“依赖顺从型”向“独立自主型”、由“政治型”向“商品型”的转变。总体上可以概括为四句话：主流积极向上，支流危及存亡，任务相当艰巨，前景依然光明。

精神疲软，不负责任，马马虎虎，得过且过，已成为急需医治的顽疾。现在工作就是开会，服务就是收费，检查就是吃喝，汇报就是编捏。有的人心灰意冷不愿意干，有的人为升官硬着头皮干，还有的人“心在曹营身在汉”。

现在的问题是职能部门服务态度不佳、形象不佳还一定程度的存在，尤其是公检法司、工商税务等执法单位，仍存在有法不依、执法不严、违法不究的问题，甚至还有一些单位徇私枉法，以罚代法，以身试法，更为严重的是相当一部分执法人员与不法分子沆瀣一气，警匪一家，为犯罪分子通风报信，提供保护伞。群众说，一些公检法人员就像是麻雀，既吃害虫，也糟蹋庄稼，道是无情却有情。

老百姓一般都很务实，少来虚的。路线正不正，关键看庄稼好不好。老百姓只看庄稼。

一个典型就是一个样板、一面旗帜，它可以指引人们前进的方向，一个典型就是一把火炬，它可以点燃人们的热情和希望，一个典型就是一种精神，它可以震撼人心、鼓舞斗志。

农村思想道德文化建设要重视三个问题。一个是“好不好，对不对”的问题，即现在农村工作形势好不好，党的农村政策对不对；另一个是“怨谁和靠谁”的问题。即社会风气不正怨谁，纠正不正之风靠谁；还有一个是“口袋和脑袋”的问题。即既要装满口袋，又要装满脑袋。

人逢事，事逢人。“人逢事”强调客观的重要，“事逢人”强调主观的重要。这句话很俗，但却有普遍的意义。

这些年，上上下下年年月月都在喊思想政治工作重要，大小领导人人都喊要解决“一手软一手硬”的问题，可是一到实际中就“忙起来次要”，“做起来不硬”。结果是软的照样软，硬的也不硬。