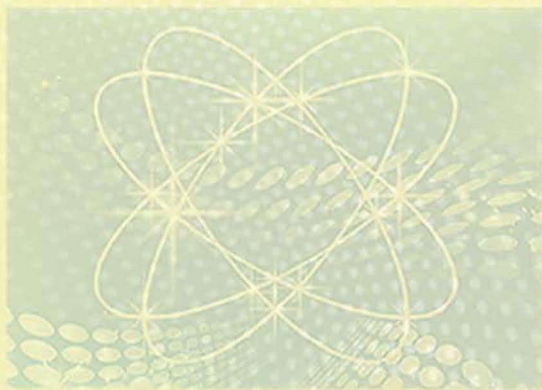


聆听感悟大师经典

白居易名篇名句赏读

余 亮 / 编



远方出版社

聆听感悟大师经典

白居易名篇名句赏读

余 亮 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

白居易名篇名句赏读/余亮编. —呼和浩特:远方出版社, 2007. 5
(聆听感悟大师经典)

ISBN 978-7-80723-147-9

I. 白… II. 余… III. 白居易(772~846)—文学欣赏 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 062743 号

聆听感悟大师经典 白居易名篇名句赏读

编 者	余 亮
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印务有限公司
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	1600 千
印 张	160
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-147-9
总 定 价	560.00 元(共 40 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

作者小传



白居易

白居易(772~846年),字乐天,号香山居士、醉吟先生。原籍山西太原,祖上迁下邳(今陕西渭南)。晚年官太子少傅,谥号文,世称白傅,白文公。

他生于中小官僚家庭。生地郑州新郑(今河南新郑县)。11岁起,因战乱颠沛流离五六年。少年时读书刻苦。贞元十六年(800年)中进士,十八年,与元稹同举书判拔萃科。二人订交

以后诗坛元白齐名。十九年春，授秘书省校书郎。元和元年（806年），罢校书郎，撰《策林》75篇，登才识兼茂明于体用科，授盩厔县尉。作《观刈麦》《长恨歌》。元和二年回朝任职，十一月授翰林学士，次年任左拾遗。四年，与元稹、李绅等倡导新乐府运动。五年，改京兆府户曹参军。他此时仍充翰林学士，草拟诏书，参与国政。元和六年，他因母丧居家，服满，应诏回京任职。十年，因率先上疏请急捕刺杀武元衡凶手，被贬江州（今江西九江）司马。次年写下《琵琶行》。开始“吏隐”，在庐山建草堂，思想从“兼济天下”转向“独善其身”，闲适、感伤的诗渐多。元和十三年，改忠州刺史，十五年还京，累迁中书舍人。因朝中朋党倾轧，于长庆二年（822年）请求外放，先后为杭州、苏州刺史，颇得民心。文宗大和元年（827年），拜秘书监，明年转刑部侍郎，四年，定居洛阳。后历太子宾客、河南尹、太子少傅等职。会昌二年（842年）以刑部尚书致仕。在洛阳以诗、酒、禅、琴及山水自娱，常与刘禹锡唱和，时称刘白。会昌四年，出资开凿龙门八节石滩以利舟民。75岁病逝，葬于洛阳龙门香山琵琶峰，李商隐为其撰写墓志。

诗歌理论 白居易的思想，综合儒、释、道三家。立身行事，以儒家“达则兼济天下，穷则独善其身”为指导思想。其“兼济”之志，以儒家仁政为主，也包括黄老之说、管萧之术和申韩之法；其“独善”之心，则吸取了老庄的知足、齐物、逍遥观念和佛家的“解脱”思想。二者大致以白氏被贬江州司马为界。白居易不仅留下近3000首诗，还提出一整套诗歌理论。他把诗比作果树，提出“根情、苗言、华声、实义”（《与元九书》）的观点，他认为“情”是诗歌的根本条件，“感人心者莫先乎情”（同上），而情感的产生又是有感于事而系于时政。因此，诗歌创作不能离

开现实,必须取材于现实生活中的各种事件,反映一个时代的社会政治状况。他继承了《诗经》以来的比兴美刺传统,重视诗歌的现实内容和社会作用。强调诗歌揭露、批评政治弊端的功能。他在诗歌表现方法上提出一系列原则:1. 辞质而径,辞句质朴表达直率;2. 言直而切,直书其事,切近事理;3. 事核而实内容真实,有案可稽;4. 体顺而肆,文字流畅,易于吟唱(《新乐府序》)。他的这种诗歌理论对于促使诗人正视现实,关心民生疾苦,是有进步意义的。对大历(766~779)以来逐渐偏重形式的诗风,亦有针砭作用。但过分强调诗歌创作服从于现实政治的需要,则势必束缚诗歌的艺术创造和风格的多样化。

文学创作 白居易曾将自己的诗分成讽喻、闲适、感伤和杂律四大类。大体上,前三类为古体,后一类为近体。前三类大致以内容区分,但有相交。四类诗中,白氏自己比较重视前两类,认为讽喻诗反映了兼济之志;闲适诗显示出独善之义;都是他人生目标的直接体现。感伤诗和杂律诗则“或诱于一时一物,发于一笑一吟,率然成章,非平生所尚”(《与元九书》)。讽喻诗是白诗中的精华。代表作有《新乐府》50首,《秦中吟》10首。它们广泛反映了中唐社会生活各方面的重大问题,着重描写了现实的黑暗和人民的痛苦。这些诗措辞激烈,毫无顾忌,突破了“温柔敦厚”的诗教传统,在古代批评时政的诗歌中十分突出。讽喻诗在形式上多直赋其事。叙事完整,情节生动,人物情节细致传神。另一部分讽喻诗则采用寓言托物的手法,借自然物象寄托政治感慨。这两类作品都是概括深广,主题集中,形象鲜明,语言晓畅明白。部分《新乐府》还采用“三、三、七”言句式,有民间通俗文艺的痕迹。闲适诗多抒写对归隐田园的宁静生活的向往和洁身自好的志趣。不少诗也宣扬了知

足保和、乐天安命的思想。但也有些诗从侧面表现对现实的不满,说明他追求闲适只是无可奈何的解脱。感伤诗以叙事长诗《长恨歌》《琵琶行》最有名。《长恨歌》歌咏唐玄宗和杨贵妃的婚姻爱情故事,既有“汉皇重色思倾国”的寄讽,更有“此恨绵绵无绝期”的感伤和同情。《琵琶行》则有天涯沦落人的遭际之感,且语言成就突出。此二诗叙事曲折,写情入微,善于铺排烘托,声韵流畅和谐,流传甚广。白氏还有不少赠酬亲朋篇什,情真意切,质朴动人。但这类诗中较多叹老嗟病,伤往悼亡的伤感色彩及度脱尘嚣的佛家思想。杂律诗在白诗中最多,以一些耐人寻味的抒情山水小诗较有名,白描手法,寥寥几笔,生意盎然。另有一些铺陈故实、排比声律的长篇排律和杯光酒影、艳情风月的小诗,也颇为时人效仿。白诗在当时流传广泛,上自宫廷,下至民间,处处皆是,其声名还远播新疆和朝鲜、日本。白诗对后世文学影响巨大,晚唐皮日休、陆龟蒙、聂夷中、罗隐、杜荀鹤,宋代王禹偁、梅尧臣、苏轼、张耒、陆游及清代吴伟业、黄遵宪等,都受到白诗的启示。后代剧作家也多有据白诗故事进行再创作,如白朴、洪踬据《长恨歌》分别作《梧桐雨》《长生殿》;马致远、蒋士铨据《琵琶行》分别作《青衫泪》《四弦秋》。白诗词句,也多为宋、元、明话本所采用。白居易不属韩柳文学团体,但也是新体古文的倡导者和创作者。其《策林》75篇,识见卓著,议论风发,词畅意深,是追踪贾谊《治安策》的政论文;《与元九书》洋洋洒洒,夹叙夹议,是唐代文学批评的重要文献。《草堂记》《冷泉亭记》《三游洞序》《荔枝图序》等文,均文笔简洁,旨趣隽永。为唐代散文中的优秀之作。白居易还是词创作的有力推动者,《忆江南》《浪淘沙》《花非花》《长相思》诸小令,为文人词的发展开拓了道路。

前 言

世界文学的殿堂就像大自然一样充满神奇、美丽与朴实，它是世界上才华横溢的一批人用最优美、最自然的表达而描绘出的世界的图景。历经时代的考验，这些作品魅力永存，而这样一批才华横溢的大师也被我们永久记录下来，他们人格的力量一直激励着我们，他们的思想也已融入我们的血液之中。

阅读这些大师的经典作品，感悟其中的社会百态和人类苦乐善恶，就像与大师在进行面对面的交谈，让人的精神和人格上产生一种超越、一种支撑、一种理性的沉淀。然而，由于种种的原因，许多人未曾进入这个殿堂，那就现在加入吧，一切还来得及。如果你准备进入，那你确实是幸运的。请记住，只要走对了路，这个殿堂的门槛并不很高。

为了帮助读者朋友更好地阅读古今中外的经典作品，我

们精心编辑了这套《聆听感悟大师经典》丛书,希望能把有价值的、经典的书推荐给大家,让大家在有限的时间里能够了解中外经典名作的轮廓,提早感受到名著的魅力而慢慢进入阅读的佳境。本套丛书包括莎士比亚名篇名句赏读、雨果名篇名句赏读、卢梭名篇名句赏读、李白名篇名句赏读、鲁迅名篇名句赏读、徐志摩名篇名句赏读等许多部分,每本书中都配有作者小传和作者肖像,所选内容都是中外文化巨人的优秀作品,通过我们的分类整理,相信会给你一个愉快的阅读体验。

通过对该丛书的阅读,你会发现,大师的经典语句在我们的日常生活中会有很多的契合点,读书的过程就像聆听大师的亲身教诲一样,使我们懂得生活中的许多哲理。编辑丛书的目的,并非要取代对原著的阅读,而是为了给读者介绍一位入门的向导及良师益友,让读者在名篇名句的引导和记忆中去更好地阅读整部作品,更好地理解整部作品的意境。

由于编写时间仓促及编者水平有限,书中难免有不足之处,还望读者批评和指正。

编者

目 录

古调诗.....	1
新乐府	25
律诗	35
格诗杂体	61
哀祭文	87
记 序	95
奏 状.....	105

古 调 诗



白居易名篇名句赏读

洛阳谁不死？戡死闻长安。

我是知戡者，闻之涕泫然。

戡佐山东军，非义不可干。

拂衣向西来，其道直如弦。

✱ 《哭孔戡》

从事得如此，人人以为难。

人言明明代，合置在朝端。

✱ 《哭孔戡》

贤者为生民，生死悬在天。

谓天不爱人，胡为生其贤？

为天果爱民，胡为夺其年？

茫茫元化中，谁执如此权？

✱ 《哭孔戡》

前主为将相，得罪窜巴庸。

后主为公卿，寝疾歿其中。



聆

听

感

悟

大

师

经典



白居易名篇名句赏读

连延四五主，殃祸继相钟。

自从十年来，不利主人翁。

✱ 《凶宅》

风雨坏檐隙，蛇鼠穿墙墉。

人疑不敢买，日毁土木功。

嗟嗟俗人心，甚矣其愚蒙。

但恐灾将至，不思祸所从。

✱ 《凶宅》

因小以明大，借家可喻邦。

周秦宅崤函，其宅非不同。

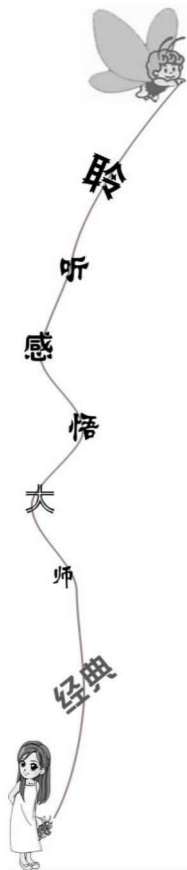
一兴八百年，一死望夷宫。

寄语家与国，人凶非宅凶。

✱ 《凶宅》

家田输税尽，拾此充饥肠。

今我何功德？曾不事农桑。



白居易名篇名句赏读

吏禄三百石，岁晏有馀粮。

念此私自愧，尽日不能忘。

✱ 《观刈麦 时为盩厔县尉》

鲸鲵得其便，张口欲吞舟。

万里无活鳞，百川多倒流。

遂使江汉水，朝宗意亦休。

苍然屏风上，此画良有由。

✱ 《题海图屏风 元和己丑年作》

骅骝失其主，羸饿无人牧。

向风嘶一声，莽苍黄河曲。

踏冰水畔立，卧雪冢间宿。

岁暮田野空，寒草不满腹。

✱ 《羸骏》

岂无市骏者，尽是凡人目。

相马失于瘦，遂遗千里足。



聆

听

感

悟

大

师

经典



白居易名篇名句赏读

村中何扰扰，有吏征刍粟。

输彼军厰中，化作驽骀肉。

✿ 《羸骏》

不辞为君弹，纵弹人不听。

何物使之然？羌笛与秦筝。

✿ 《废琴》

不愿报小怨，夜半刺私仇。

劝君慎所用，无作神兵羞。

✿ 《李都尉古剑》

四面无附枝，中心有通理。

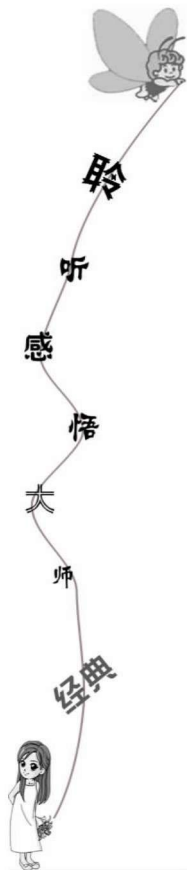
寄言立身者，孤直当如此。

✿ 《云居寺孤桐》

旱久炎气盛，中人若燔烧。

清风隐何处，草树不动摇。

何以避暑气，无如出尘嚣。



白居易名篇名句赏读

行行都门外，佛阁正岧峣。

✧ 《月夜登阁避暑》

清凉近高生，烦热委静销。

开襟当轩坐，意泰神飘飘。

回看归路旁，禾黍尽枯焦。

独善诚有计，将何救旱苗？

✧ 《月夜登阁避暑》

况余蹇薄者，宠至不自意。

惊近白日光，惭非青云器。

天子方从谏，朝庭无忌讳。

岂不思匪躬，适遇时无事。

✧ 《初授拾遗》

岂无山上苗，径寸无岁寒。

岂无要津水，咫尺有波澜。

✧ 《赠元稹》

