

欧泊

收藏与鉴赏

OPAL
COLLECTION
and
APPRECIATION

陈永洁 著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

作者简介

陈永洁，1986年毕业于电子科技大学计算机系。
曾从事计算机专业工作20余年。

虽长期从事IT行业工作，但与生俱来的对艺术品收藏鉴赏的热爱却未曾改变；曾师从中国著名收藏鉴定专家蔡国声教授学习古玩珍宝鉴赏；师从著名珠宝玉器鉴定专家张兰香教授学习古今玉器鉴赏。

随后又师从国家著名宝玉石鉴定专家、上海交通大学物理系珠宝教研室主任施健教授，学习宝玉石鉴定。多年的名家指点加上自身的努力，具备了一定的宝玉石收藏鉴赏的专业知识。

2006年移居澳大利亚，由于在澳居住地处于世界上最大的欧泊出产省，有机会在矿区第一线实地学习研究欧泊。

多年来，足迹遍及澳洲各主要欧泊矿区，跟随矿工实地考察欧泊开采过程，与澳洲欧泊业界名流频繁接触交流，多方学习欧泊知识，潜心研究，积累了大量第一手资料。

为了能让国内的广大宝玉石收藏爱好者对欧泊有更全面正确的了解，遂决定编写此书，与国内同好分享多年的研究心得。



中澳交流

2008年建立了第一个专门介绍欧泊的中文网站
www.欧泊.com。

2009年起，每年协助南澳州政府组织邀请国内珠宝界人士到南澳矿区实地考察。

2010年在上海世博会期间，随南澳总督带领的南澳商界世博代表团来到上海和济南，协助举办了欧泊研讨会，并在上海研讨会上作了专题演讲，得到了与会者的好评。

同年在国内著名的鉴宝栏目《华豫之门》走进澳大利亚特别节目中，向中国电视观众一展欧泊风采，并荣登华豫之门珍宝台。

2011年又组织邀请澳洲多家著名的欧泊公司组团参加中国珠宝展，使国内的收藏爱好者不出国门也能有机会鉴赏品质一流的欧泊宝石。



与南澳总督在上海世博会澳洲馆



与南澳政府官员在矿区考察



欧泊登上华豫之门珍宝台



在欧泊矿区

巍巍交大 百年书香

www.jiaodapress.com.cn

bookinfo@sjtu.edu.cn



责任编辑 / 冯 愈
装帧设计 / 吴雪菲

祇得驚鴻一瞥 當悔相見太晚



ISBN 978-7-313-07851-3



9 787313 078513 >

定价: 88.00元

欧泊 收藏与鉴赏

OPAL
COLLECTION
and
APPRECIATION

陈永洁 著

上海交通大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

欧泊收藏与鉴赏 / 陈永洁著. -- 上海 : 上海交通大学出版社, 2012

ISBN 978-7-313-07851-3

I. ①欧… II. ①陈… III. ①蛋白石—收藏②蛋白石—鉴赏 IV. ①G894②P578.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第221244号

欧泊收藏与鉴赏

陈永洁著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海锦良印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 3.75 字数: 98千字

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

印数: 1~3000

ISBN 978-7-313-07851 -3/G 定价: 88.00元

版权所有 违者必究

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话: 021-62504288



前 言

欧泊，这一大自然赐予人类的瑰宝，从其被人类发现起就一直被视为最珍贵的宝石。有记载的其作为稀世珍宝的描述，可追溯到古罗马时代，但由于产量稀少，这一名贵宝石一直被笼上了一层神秘的面纱。

珍稀的欧泊在欧洲王室代代相传，民间往往是只闻其名，不见其影。

直到一百多年前，来自欧洲的淘金者在澳大利亚的内陆地区发现了新的欧泊矿源，这一人间珍宝的绝世之美才重新得以展现在世人面前，自然也就成为了近代欧洲王公贵族竞相追逐的收藏珍品。

20世纪初，随着著名珠宝商卡地亚、蒂梵尼相继推出了名贵的欧泊首饰，欧泊开始了其在欧美上流社会一百多年经久不衰的流行。

优质欧泊的产量极为稀少，品质上乘的欧泊在国际市场上的价格往往超过钻石。目前全世界大约有95%以上的宝石级欧泊产自澳大利亚，即便如此，优质名贵的欧泊在澳大利亚也不是随处可见。在国际市场上，品质上乘的欧泊从来就是全世界顶级买家的追逐物。欧泊收藏界一直流行着这样一句话：“好的欧泊是不需要推销员的。”因而长期以来，对我们国人而言，这一人间珍宝一直都是神秘而陌生的，恰似“养在深闺人未识”。

“只得惊鸿一瞥，当悔相见太晚”，欧泊之美，你无法用语言来描述，你也很难用镜头去捕捉，若非亲眼所见，你绝对无法想像。随着国内的投资收藏领域的不断扩大，广大收藏爱好已不再满足于仅仅陶醉在国内的传统收藏领域中。欧泊以她无以抗拒的魅力，深深地吸引住了一部分具有国际眼光的国内藏家的视线。



与越来越高的关注度相比，国内目前可供参考的关于欧泊方面的书籍却非常匮乏，这给广大的收藏爱好者带来了诸多不便。而网上转载的一些国外著作的翻译文选，往往不够完整和系统，更由于语言文字和理解上的偏差，对一些基本概念的定义不一而同，有的甚至产生了严重的误解。

本书旨在通过来自澳洲矿区的大量第一手资料，配以详实的图片，站在国际收藏市场的角度，用通俗易懂、直白明了的文字，对欧泊的来源及分类、价值评估、真伪辨别等收藏鉴赏实用信息进行尽可能详细和全面系统的介绍，力求让国内的广大宝玉石收藏爱好者能够通过阅读此书，全面正确地认识欧泊、了解欧泊，一同揭开欧泊的神秘面纱，让这一历来是国外王公贵族达官显贵的珍藏物，走入我们中国的高端收藏界。

由于自然界是神奇而奥妙无穷的，而我们人类的认知都带有片面性，因而本书难免存在认识上的局限，希望藉由此书作为引玉之砖，不足之处，请各位专家不吝赐教。

Jane Chen

2011-05-16于Adelaide



目 录

第一章	欧泊概述	1
	一、什么是欧泊	
	二、欧泊的不同称谓及由来	
第二章	欧泊的历史与现实	4
	一、欧泊的历史	
	二、欧泊的文化与精神内涵	
	三、中华文化与欧泊的不解之缘	
	四、欧泊在世界现代宝石界的地位	
第三章	欧泊的分类	13
	一、按欧泊的成因分类	
	二、按欧泊的成矿分类	
	三、按欧泊的产地分类	
	四、按欧泊的颜色分类	
	五、按国际市场惯例分类	
第四章	天然欧泊和人工欧泊的鉴别特征	17
	一、天然欧泊	
	二、人工欧泊及其鉴别特征	
	三、欧泊的命名原则	
第五章	天然欧泊的成因及矿物学特征	29
	一、欧泊的矿物成因	
	二、欧泊的矿物学特性	
	三、欧泊的致色原理	



第六章	欧泊的主要品种以及主要产地	33
	一、黑欧泊	
	二、白欧泊或浅色欧泊	
	三、铁欧泊(砾石欧泊)	
	四、化石欧泊	
	五、火欧泊	
	六、水欧泊(埃塞俄比亚欧泊)	
	七、其他欧泊	
第七章	欧泊的价值评估	55
	一、欧泊价值评估的两大重要要素	
	二、欧泊价值评估的基本要素	
	三、欧泊的附加价值——图案	
	四、几种主要的澳洲欧泊在国际市场上的价格表现	
第八章	澳洲主要欧泊矿区及产品特点	69
	一、南澳大利亚州矿区	
	二、新南威尔士州矿区	
	三、昆士兰州矿区	
	四、澳洲的不稳定欧泊矿区	
第九章	欧泊的收藏与鉴赏	89
	一、亟须澄清的欧泊认识上的几大误区	
	二、欧泊涵盖的收藏门类	
	三、欧泊的收藏价值	
	四、欧泊的正确保养方法	
	五、欧泊的鉴赏	
附录	欧泊术语的中英文对照及注解	109
后记	111



第一章 欧泊概述



一、什么是欧泊

欧泊是一种来自于天然矿物质中的名贵宝石，是一种非晶态无定形的含水二氧化硅，其矿物学名称为“蛋白石”。但普通蛋白石不能被用来作为宝石，只有显现出了宝石光泽和色彩的蛋白石才可被称为“欧泊”，因而“欧泊”是特指达到了宝石级别的蛋白石。

在国际宝石界，欧泊与钻石、红宝石、蓝宝石、祖母绿、金绿猫眼并列为世界六大名贵宝石。

欧泊出众于其他名贵宝石之处，概源自于她是唯一一个集彩虹七色于一身的宝石。她可以呈现自然光谱中的所有色彩。

欧泊倍受赞叹的特质来自于她所拥有的色彩，并且这些色彩交相辉映、变幻无穷。宝石学中的一个专用名词——“变彩效应”，就是专门用来描述欧泊的这一色随光变，彩从影动，流光溢彩、美不胜收的特殊光学效应。



二、欧泊的不同称谓及由来

在我国，欧泊在不同的地区和不同的场合有多种不同的称谓，主要有“澳宝”、“贵蛋白石”、“闪山云”等。

1. “欧泊”一词的来源

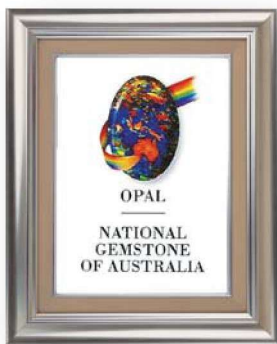
欧泊这个名称，来源于英文Opal一词的中文音译，而英文“Opal”一词，据说最早来源于希腊语，后演变成一个拉丁文单词“Opalus”，意为“看得到色彩的变化”，也有说是来源于梵文“Upala”意为贵重的宝石，不管哪种说法，都表明了欧泊美丽而珍贵的身份特征。

2. 澳宝

在中国的消费者中，很多人称其为“澳宝”，因为目前全世界95%以上的优质欧泊产于澳大利亚，1993年7月27日，时任澳大利亚总督比尔·海顿（Bill Hayden）宣布将其定为澳洲的“国家宝石”，因而很多人就称其为“澳宝”。



欧泊 — 澳洲的荣耀



欧泊 — 澳洲国家宝石的 Logo



3. 贵蛋白石

“贵蛋白石”的称谓大都集中在我国的台湾地区，由于欧泊的矿物学名称为“蛋白石”，因而在我国台湾地区珠宝界，人们按其矿物成分通常将宝石级蛋白石称为“贵蛋白石”。

4. 闪山云

“闪山云”的名称早在几十年前流行于我国的香港地区，这是由于欧泊中最名贵的品种“黑欧泊”产自于澳大利亚新南威尔士州北部的闪电山地区，这一地名就成为了最著名的欧泊代名词，因而当时来自于香港地区的人们称欧泊为“闪山云”。





第二章 欧泊的历史与现实

一、欧泊的历史

欧泊作为名贵首饰的运用可追溯至古罗马时代，根据公元77年首次出版的由普林尼（Pliny the Elder 公元23~79年）撰写的被认为是世界上最早的一本世界自然史（Natural History of the World）记载，欧泊是罗马帝国最尊贵的宝石。



普林尼在这本书里，讲述了这样一个故事：古罗马的参议员诺尼（Nonius）拥有一枚神话般的欧泊，使他闻名于整个罗马，这枚榛仁大小的欧泊被镶嵌在了一个戒指上。罗马三大执政官之一的马克·安东尼（Mark Antony）对诺尼的欧泊是如此着迷，欧泊的魅力令他觊觎，他想得到这枚欧泊，并把她献给他的情人——“埃及艳后”克丽奥佩特拉七世（Cleopatra VII BC69~30年）。



“埃及艳后”克丽奥佩特拉
与马克安东尼

安东尼出价200万古罗马币，相当于那时候罗马的一个城堡的价格，诺尼还是拒绝出售，声称这是他的生命。安东尼让诺尼自己出个愿意转让的价格，否则他就要被流放，但诺尼宁可放弃一切而选择带着他珍视的欧泊被流放他乡。



据记载，欧泊最早出现在2000多年前的欧洲大陆，即当时的匈牙利，现在的斯洛伐克境内。随后，欧泊就出现在了欧洲的上流社会中并大受推崇，她被镶嵌在了神圣的罗马帝国的皇冠上，代表着至高无上的皇权和荣耀。古罗马的贵族们相信她会给人带来神奇的力量，代表着好运和希望。

但这一奇妙的宝石，在随后的很长一段时间里，其身影总是时隐时现、神秘莫测，概是由于产量稀少的缘故吧。

而这些珍稀的欧泊也都留在了欧洲的皇室中代代相传。著名的有：法国路易十六（1754~1793年）的玛丽皇后拥有一枚名为“森林之火”（Forest Fire）的欧泊。还有拿破仑（1769~1821年）赠送给他的约瑟芬皇后一颗名为“燃烧的特洛伊”（Burning of Troy）的欧泊。

英国国王乔治三世的夏洛特皇后（1744~1818年），曾经收购了一枚品质超群的欧泊戒指，这个戒指后来被传给了夏洛特皇后的女儿玛丽公主，也就是格洛斯特公爵夫人，维多利亚女王的姑妈。在1849年，玛丽公主把这枚珍贵的欧泊戒指遗赠给了她的侄女——维多利亚女王。





19世纪末，随着欧泊在澳洲大陆重新被发现，无疑又兴起了新一轮的欧泊流行风潮，她自然又成为了欧洲王公贵族竞相追逐的目标。

然而，正如中国人所谓：木秀于林，风必摧之；美丽的欧泊因其广受欢迎而倍受推崇，这就自然成为了钻石最强有力的竞争对手，为了商业竞争的需要，一些钻石商不惜制造“欧泊会带来厄运”的谣言，以达到打击欧泊的目的。

但欧泊的美实在让人无法拒绝，这注定了谣言不能维持太久，随着维多利亚女王送她的五个女儿每人一颗美丽的欧泊的故事传出，并且5个得到女王赠送欧泊的女儿个个幸福平安，谣言便不攻自破了。

随后在20世纪初，作为流行风向标的著名珠宝商卡地亚、蒂芙尼在美国纽约第五大道相继推出了名贵的欧泊首饰，欧泊真正开始了其经久不衰的百年流行。



这款典型的彰显20世纪初艺术风格的欧泊吊坠，
以来自闪电山的黑欧泊，
配以黄金打造的葡萄叶和藤蔓装饰，
是由路易斯·康福特·蒂芙尼（Louis Comfort Tiffany）
在20年代亲自设计，
现珍藏于美国国家自然历史博物馆



二、欧泊的文化与精神内涵

长久以来，欧泊不仅仅是作为一种美丽的首饰供人佩戴，更多的人相信其寓意深刻，并会给人带来某种精神上的寄托。

古罗马人相信欧泊具有某种神奇力量，会给佩戴者带来好运；而古希腊人相信欧泊赋予佩戴者以先见之明。

在欧洲中世纪，欧泊被认为是可以抵御疾病和赋予佩戴人无形力量的宝石。

由于在欧泊上可以看到其他所有宝石所呈现的色彩，因而自古以来，欧泊被认为是皆具其他宝石美德的护身符，是希望的象征。

现代精神学对之的解读是：欧泊是一种情感的平衡器，佩戴、触摸和欣赏欧泊，有助于提高精神能力，如创造性和想象力。欧泊可以强化人的生存意志，这被认为是有助于治疗抑郁症，并给佩戴者带来信心。

由于欧泊可以呈现所有光谱颜色，具有人类所需要的保持健康的七色射线，能与人体的能量中心取得平衡，在恰克拉能量系统（Chakra Energy System）中，被认为是在这个系统中顶级的能量。



卡地亚在 1962 年出品的一款鱼形欧泊首饰，
由黑欧泊配以红宝石和钻石镶嵌而成