

各国电影概况'88

中国电影资料馆

'88 各国电影概况

中国电影资料馆

各国电影概况'88

中国电影资料馆

各国电影概况

(1988年)

中国电影资料馆资料编目研究部

前 言

电影是一种世界性的艺术语言,也是当代人类文化的一个重要组成方面。为使我国的电影工作者及其他文化艺术界的研究和评论工作者全面、系统地了解世界各主要国家的电影生产和创作情况,我馆由资料编目研究部负责,从今年起,编印内部资料性刊物《各国电影概况》。本刊每年一册,收集各主要国家的电影资料,并配以分析介绍文章。主要内容有:一年来各国电影概况、重要影片介绍、主要创作人员动态、影片目录、获奖情况、大事记以及有关电影生产、创作、发行、经营、经济状况等方面的统计资料。

本期年刊收集了中国(包括大陆、台湾、香港三部分)、美国、英国、法国、苏联、日本等国家和地区 1988 年的电影资料。由于人力和资料方面的限制,还有许多重要电影生产国家的资料尚付阙如;已经收入的这些国家和地区中,资料也不尽完善。这些方面都有待于今后逐步改进,并恳请读者提出批评和建议。

本期由何振淦任主编,李一鸣任副主编。各部分的作者分别为:

中国大陆部分	赵 梅
台湾部分	王功璐
香港部分	于中莲
美国部分	吴力励、董芳
英国部分	何振淦
法国部分	胡祥文
苏联部分	王宏华
日本部分	钱有钰
本期封面设计	周铮

中国电影资料馆
资料编目研究部

目 录

前言

1988 年的中国电影(台湾和香港部分单列)	(1)
本年电影概况	
重要影片介绍	
国内获奖情况	
中国电影在国际电影节获奖一览表	
故事影片目录	
1988 年的中国台湾省电影	(14)
本年电影概况	
重要影片介绍	
获奖情况	
台北市十大卖座影片	
影片目录	
1988 年的中国香港电影	(26)
本年电影概况	
重要影片介绍	
获奖情况	
香港影评人评选出的十大华语片和十大外语片	
在香港最卖座的十部香港片和外语片	
影片目录	
1988 年的美国电影	(41)
本年电影概况	
重要影片介绍	
十部最卖座影片	
第 61 届奥斯卡奖各主要奖项提名及获奖情况	
美国一些报刊评选的十佳名单	
影片目录	
导演、演员动向及重要事件	
1988 年的英国电影	(68)
本年电影概况	
重要影片介绍	
1988 年的法国电影	(76)
本年电影概况	

重要影片介绍

观众人次及票房收入统计表

巴黎观众人次愈 50 万的十部电影(1988 年 1 月 1 日至 1989 年 1 月 3 日)

在巴黎最卖座的十部法国影片

法国观众最喜爱的十位男女演员

《首映》、《电影评论》、《电影手册》分别评选的十佳影片

影片目录

大事记

1988 年的苏联电影 (98)

本年电影概况

重要影片介绍

获国家奖的电影工作者

苏联首届电影专业奖

1988 年的日本电影 (103)

本年电影概况

重要影片介绍

日本电影的经营情况

电影界十大新闻

获奖一览

影片目录

本年电影概况

1988年的中国影坛,娱乐片潮涌而至,给人以“哗变”之感。这是中国电影在不断加重的经济困扰中寻求出路的一种表现。

中国电影经济的困境是多方因素所促成。首先来自国家政策方面,1983年,由拨款改为贷款,电影界的日子开始不好过了。1984年,全国实行利改税,对电影企业规定的税率又过高,达55%,致使电影企业利润急剧滑坡,债台高垒。以全国发行放映企业为例,1987年利润额为14752万元,比1985年的21059万元减少了30%,而亏损总额为2354万元,比1985年的1765万元增加了33.4%。其次,观众人次、放映场次均在急剧减少。自1979年以来,电影观众以每年十亿人次的数量递减。1988年,下降人次达20亿。第一次没有完成200亿观众人次的计划,只达到187亿左右。放映场次则由1987年的3232万场,降至2972万场。与此同时,制片成本却在不断上涨,据不完全统计,1985年,每部影片平均制片成本为55万元,1988年,约为88万元,增长60%,而发行权费用一分没涨,电影厂苦不堪言。国产影片已由1983年的平均发行收入500万元以上降到250万元,效益减半。1987年,全国发行国产新片142部,只有34部左右在保本和赢利线以上。全国除西安和广西两制片厂外,多数厂靠借贷度日,北影的借贷额已达1200万元。

经济的重压下,电影在自谋生路,其娱乐功能引起了大家异乎寻常的关注。评论家钟惦棐这样评价了新中国前30年的电影史:“三十年的电影,除了十年停滞,基本上是只‘惊弓之鸟’,不求艺术有功,但求政治无过”。这一时期的中国电影虽不乏佳作,却忽视娱乐功能,几近政治的附庸。而后的所谓新时期十年,其前期和中期,逐渐摆脱政治教条,进入了被称作“为艺术的阶段”。一时间,纪实美学和第五代造型、重哲思、重个体、反常规的影片纷纷出台,成为一时风尚。电影语言因而获得全面更新。但是第五代导演的影片

大多脱离普通观众的欣赏趣味,而评论界对第五代电影的热烈推崇,几乎到了神圣的地步,引起了一场全国性模仿。电影生产的这种偏颇状态更加重了电影经济的困窘。

另一方面,进入80年代,在中国影坛上,以《少林寺》为首的武打片,一直获得最好的上座率。十年间,《少林寺》、《少林弟子》、《自古英雄出少年》、《木棉袈裟》、《南北少林》、《鹰爪铁布衫》等影片,均居历年上座率之首。在此电影经济的严峻关头,人们发现娱乐片似能救电影于危难。于是,新时期电影的后期也就成了娱乐片大显身手的阶段了。因而,回顾1988年的中国电影,不能不给娱乐片以充分的估价。

一、娱乐片数量激增,少有力作

1988年,全年生产故事片158部,其中娱乐片占60%以上,比1987年增长25%。而反映革命历史题材和当前改革现实的影片则明显减少,1988年仅占全年影片的近30%,而1987年则为50%,一时之间,银幕上“杀声不绝,脱风四起”,主创人员几乎涉猎了娱乐片的所有题材:凶杀、警匪、武打、劫机、行窃,等等。与此同时,纷纷出台的娱乐片因手法雷同,粗制滥造招来了评论界、发行部门和观众的频频指责。1988年下半年,电影观众以每月1亿人次大幅度下降。娱乐片的质量不高,自然与我们的主创人员经验不足、对其规律缺乏了解和电影业的技术条件有关,但更重要的是主创人员的创作心态不正常。他们对拍娱乐片心不甘情不愿,做“逼良为娼”状,并以为满足观众需求易如翻掌。有人把此状概括为“看不起,少不了,拍不好”。而当大家纷纷染指了娱乐片后,方知其中甘苦。主创人员在走了一段弯路之后,开始把注意力转向怎样赋予娱乐片以艺术品格和探索娱乐片创作规律上。关于这一年的娱乐片生产创作情况,概括介绍以下几点。

1、类型集中,质量平平

1988年的娱乐片类型主要集中于武打、惊

险、歌舞与喜剧式样,尤以武打与惊险两片种为多。惊险片45部,武打片19部,占娱乐片总数的75%以上。可见类型比较单一。

从《少林寺》开始的武打片,在我国也算素有传统的类型了。1988年,武打片虽仍卖座,但已呈下降趋势。据某市统计,他们放映的武打片,有40%已处在同时上映的其它影片上座率的平均水平之下。其原因是这些武打片普遍缺乏创新,在人物性格刻画、武打套路设计、矛盾设置上均给人以陈旧感,而砍头断臂的血腥气却日渐浓厚。这并非说一概如此,武打片的创作也出现了一些新的趋势。如表现少数民族生活的增多,系列片开始出现,人物形象趋于多样化,等等。

喜剧片的产量比1987年有所下降,共15部,占故事片年产量的1/10。数量不少,题材丰富,品种多样,但质量普遍不高。值得提到的是段吉顺导演的《傻冒经理》,直视了社会敏感问题,为我们提供了批评社会消极腐败现象的一种恰当、适宜的角度,使观众对社会阴暗面的怨愤情绪在喜剧式的抨击嘲讽中得以宣泄。

歌舞片共三部,即田壮壮的《摇滚青年》、广春兰的《西部舞狂》和庄红胜的《一夜歌星》。这些可谓中国第一批现代歌舞片。影片中充满了电子游戏、流行音乐、时装表演、可口可乐、男女恋情。而我们依然能够透过那层轻松娱乐的糖衣,看到影片对于都市青年注重现实的态度和他们的道德取向所做出的较为准确的评判。

惊险侦破类型影片无疑是当年娱乐片中数量最多的,占45%以上。其中几部较有创意的影片是:《疯狂的代价》、《他选择谋杀》、《暂缓逮捕》等。

2、娱乐片创作中值得重视的几个现象。

在娱乐片的讨论与创作中,有人开始注意拆除娱乐片与艺术片之间的厚墙,探索如何熔娱乐片与艺术片于一炉,走二者兼具之路。周晓文的《疯狂的代价》和郭宝昌的《他选择谋杀》表现了这种意向。

周晓文是一位极富技巧性与想象力的导演,并不把艺术与娱乐当作水火不容的对立物。在创作《疯狂的代价》的前一年,他推出了具有经典意

味的中国式惊险片《最后的疯狂》,居当年买座率的前十名,并获得政府颁发的电影奖。周晓文表示,这部影片充分考虑了观赏性、娱乐性,研究了观众喜欢看什么、不喜欢看什么,节奏,兴奋点该如何安排,气氛该如何营造。他说,在《疯狂的代价》中,“我则把艺术性与娱乐性加以统一考虑,其中艺术性方面想得更多一些”,《疯狂的代价》“是反类型,看似侦探、警匪片、实则写心理”。《疯狂的代价》讲的是姐姐为受害的妹妹去追踪一名精神上有所问题的强奸犯的故事。在娱乐片的框架中,放进了复杂而丰富的人性内容,用象征和暗示的手法,去表现人物潜意识中的性心理,揭示青少年在性觉醒期的迷惘与焦虑。而这部影片真正吸引观众的则是青春复仇的激情与正义。值得一提的是,在这出造孽者、复仇者、受害者都付出了可怕代价的人类悲剧中,作者塑造了一个着墨不多却充满了美丽的人性光辉的形象:书摊主赵伟长,这是我们银幕上少见而有意象的形象。影片中饰演姐姐的新秀伍宇娟亦有尚佳表演。

郭宝昌的《他选择谋杀》,是一个儿子为父雪耻报仇的故事。镜头所展露的不是犯罪过程,而是犯罪心理,制作精良。

另一类影片则注重娱乐包装,外在形式精道。《暂缓逮捕》可为其代表。影片在节奏感、悬念设置、摄影、表演等方面都达到相当水平,且表现出追求社会问题片与惊险片结合的倾向。

娱乐片创作中还有一种比较普遍的现象:题材很好,但由于主创人员不熟悉娱乐片创作规律,承载过重,而淹没了人物和娱乐性,王君正的《大侦探》有代表性。本片题材极富娱乐性,主人公是一个身怀绝技具有义侠风范的大侦探,影片集侦破、打斗、传奇性于一身。前半部分大侦探形象颇有神来之笔,但由于要说明的思想太多,人物关系太复杂,分散了笔墨,该用力的地方已无力可用,致使整部影片陷于平庸之中。

另外值得一提的是1988年的所谓“王朔现象”。当年有四部王朔的小说被搬上银幕,它们是米家山导演的《顽主》、叶大鹰导演的《大喘气》、黄建新导演的《轮回》和夏钢导演的《一半是海水,一半是火焰》。象对王朔小说这样的“密集改

编”是前所未有的。所以有人将1988年称为“王朔年”。

王朔的这些小说既不是纯文学,也不是通俗小说,有人说他走的是文学的“第三条道路”。其作品极富幽默感,喜笑怒骂,无所不及,以调侃的方式表达出对社会、传统的嘲弄。并推出了一批有新鲜感的人物形象:城市无业青年和个体户。这些人蔑视传统道德和传统的行为规范,自得其乐地做一些违法的或虽不违法却不能不让人吃惊的事。

1988年,正当武打、侦破片充斥银幕的时候,一些不甘随俗的导演,急欲寻求新的题材,既能对观众有娱乐效果,又能比较贴近现实生活。王朔小说的这些特点正好吻合了这样的要求,导演们对之情有独钟也就不难理解了。“王朔热”是1988年一个独特的电影现象,当它真正成为历史时,我们对此将会有更为恰当和充分的评判。

《顽主》可算当年一部较好的娱乐片。它的改编忠于原著,喜剧、相声、黑色幽默、荒诞感杂呈其间。导演风格则朴素平实。上映后受到好评,获金鸡奖最佳故事片提名。两位青年演员马晓晴、葛优的表演很有特色。获金鸡奖最佳男、女配角提名。

二、城市青年题材影片形成优势

如果从题材角度观照1988年的影片,就会发现城市青年题材占有明显优势,农村题材和工业题材景况不佳。

1988年,出现了一批色彩丰富、艺术表现上乘、制作精细的城市青年影片,构成了这一年电影创作的突出成就。它们是《顽主》、《轮回》、《摇滚青年》、《疯狂的代价》、《花街皇后》、《绑架卡拉扬》、《哥们发财记》、《红房间、白房间、黑房间》、《一夜歌星》、《西部舞狂》、《嘿,姐儿们》等十几部。当前城市青年是电影观众的主体,占70—80%,他们是感受时代变革最为敏锐的一群。主创人员将注意力投向他们是不难理解的。预计这类影片的数量今后将呈上升趋势。这些影片贴近生活,重视娱乐性,多采用类型片样式,地域色彩很浓,其主人公十之八九是城市个体青年和无业青年,这些人物类型对多数观众有新鲜感。经济

上的独立又使他们成为我们社会中最富于独立意识的一群。

相对而言,农村题材和工业题材影片则景况不佳。

1988年,农村题材的影片只有10部,较好的仅四、五部,如《荒雪》、《村路带我回家》、《黄土坡的婆姨们》、《喜相逢》、《黑脸女婿》。这些影片大都与当前的农村生活同步,但在性格刻画、人物关系、伦理道德、语言等方面大都沿用老模式,失去了观众。这5部影片拷贝加在一起不过150个。据有关方面预测,1989年,农村题材影片数量仍将急剧下跌。在电影日益失去观众的今天,观众也将失去一部分电影。毕竟,电影观众的70—80%来自城市。

工业题材影片在这一年有所突破,推出了一部力作《共和国不会忘记》,另外两部是《山魂霹雳》和《冒冒风险》。翟俊杰编导并主演的《共和国不会忘记》带着郁郁的阳刚之气出现在杀声四起,柔情一片的影坛,非同凡响。《共和国不会忘记》注重了观赏性,并成功地塑造了主人公华钢厂厂长的形象,一位“工业英雄”,其中内蕴了丰富的人情与人性的力量。他关心、热爱周围所有的人,但是为了工厂的利益又不惜牺牲他人的感情,牺牲得理直气壮、理所当然。最后这位事业上的成功者怀着对朋友、亲人深深的负疚感,陷入内心的不宁。这一形象无疑是1988年影坛的一大收获。

在表现革命历史题材的影片中,郝光、景慕逵导演的《巍巍昆仑》比较突出。影片场面宏大,人物众多,党的主要领导人几乎都在银幕上亮了相。影片在领袖人物的性格刻画上有所突破。

三、几部较有成就的影片

舆论界普遍认为1988年没有产生象1987年那样具有轰动效应,得以领衔影坛的影片。以至1988年金鸡奖最佳故事片空缺。但这一年出现了一批艺术上较有成就的好影片。

林洪桐的儿童片《多梦时节》,是一部风格化影片,制作精美,充满了理想的浪漫色彩和诗的品格,声、光、色和谐美丽。导演在寻求创造着一个世界:孩子与成人融合的世界,所谓儿童片的

第三领域。

黄建新的《轮回》，是一部极重意象营造的探索片，导演尽心竭力地推出了一个银幕新形象：独立于群体之外的个体人形象。但影片的表意系统和情节系统的胶合有失于自然。

张军钊的《孤光》是在他因为拍《孤独的谋杀者》而为厂里赚了200万元之后，才获准投拍的一部探索片。影片一反他的《一个和八个》的强烈和浓郁，拍得细腻、精致。影片展示了一个精神病患者的内心世界和她与现实社会的关系。影片在营造神秘气氛而使内心意识银幕化方面取得了较好成绩。色彩的似有似无、缓缓的运动摄影、跳切等都很好地烘托了气氛。

吴子牛不愧是本年度金鸡奖最佳导演得主，他的《晚钟》、《欢乐英雄》、《阴阳界》无疑代表着1988年中国电影的制作水平。“《晚钟》现象”很有意思，这部影片虽然在国内只买出一个拷贝，却捧回一头西柏林银熊。吴子牛这样说：“它完全是用影像系统和画面表现意念，主观的东西较多，所以有人喜欢，有人不喜欢。”作为西柏林国际电影节评委的陈凯歌这样评价《晚钟》：“《晚钟》从一个新的角度审视战争和人性这个富有价值的人类母题。而且影片中的士兵都没有名字，各国士兵都可以在此片中扮演一个角色，正是这两点打动了西柏林国际电影节的评委们。”“它表现的对战争的看法在中国是异乎寻常的。它站在人类的立场上，表现出对人的关切。不仅是对我或友的关切，而且包括对敌人的关切。这是最能打动观众的。”

《欢乐英雄》、《阴阳界》被公认为1988年的大制作。鉴于《晚钟》在国内的失利，吴子牛决心拍一部雅俗共赏的艺术片。这两部影片的成就是多方面的。首先对革命历史题材有新的开掘，把革命的主角给予了象蔡老六、玉蒜、三多这样的“布衣”以及许氏“三杰”这些土匪强人、吴氏父子这些土豪劣绅。这些人物很难被界定为好人还是坏人，导演让他们的生死命运高于政治斗争的胜负，把人性与历史统而观之。其次，影片既保持了艺术品格，又为观众喜闻乐见，是一部把镜头语言的精心探索与讲好故事紧密结合起来的优

秀作品。影片战斗场面宏大壮美，震撼人心，情节曲折多变，十几个人物栩栩如生。吴子牛说：“过去有人认为中国第五代导演不能塑造人物，只能表达思想，我想通过《欢乐英雄》改变人们的印象。”片中男女主人公的扮演者陶泽如、徐守莉的表演动人心魄，感同身受，获当年金鸡奖最佳男女演员奖。

四、一些新的电影政策出台

针对大量娱乐片的涌现和电影经济的困境，一些新的电影政策出台。

1. 电影分级制：

1988年，电影局长滕进贤向报界透露中国电影计划于1989年5月1日以后对部分影片实行分级制，一级是人人皆宜，另一级是儿童不宜。滕进贤表示，实行分级制的一个重要因素是为保护3.8亿中国儿童免受某些作品的消极影响。但中国的分级制与西方有很大不同，至少在将来很长一段时间内中国不会有×级、双×级影片，大量的裸体镜头、床上镜头是我们的国情所难容的。也不允许有黄色电影。需要说明的是，实行两级制决不意味着放宽我们根据国情制定的审查标准。

风闻此讯，1988年《寡妇村》便自封为中国第一部“儿童不宜”影片，在拷贝数上大赚了一把。

2. “独立制片人制”：

所谓独立制片人制，实际上是厂内集资承包责任制。承包人对制片厂负责，无独立的法人地位，是企业内部的承包活动。这对于广泛吸收社会闲置资金，缓解电影企业经济困难，提高劳动生产率是一条途径。目前已出现了一些经济上独立合算的公司如巨星影业公司，还出现了一些独立的承包人。

1988年中国电影产品结构及主创人员全面向娱乐片转轨，其意义远不止于暂时缓解电影面临的经济压力，而在于电影商品性质的确立，在于电影生产从产品经济向商品经济的转换，这是电影自身向前发展的必要条件。同时，在这种新的探索中，我们的电影和导演也将能具备一种健全的素质，既受到最大多数观众的欢迎，又具有

独特个性和风格。

重要影片介绍

《晚钟》

彩色 汉语 9本 八一电影制片厂
编剧:吴子牛、王一飞 导演:吴子牛 摄影:侯咏
演员:陶泽如、孙敏、葛亚明、胡宗琪

本片描述了一个虚构的故事:日本帝国主义刚刚宣布投降,我五名八路军收尸队员在掩埋烈士遗体过程中,发现了一支守卫秘密军火库的日军小部队。他们与外界失掉了联系,且断粮多日,濒于饿死。出于高度的人道主义,我八路军战士强忍着国恨家仇,向日军展开了强大的政治攻势,迫使日军全部缴械投降,并救活了他们。

旷野上响起晚钟。影片在激起人们对中华民族和大和民族共同经历的这段惨痛历史的深沉思考的同时,也表达了人类最美好、最纯朴、最善良的祈求——和平。本片获数项金鸡奖奖项:最佳导演吴子牛,最佳男主角陶泽如,最佳男配角孙敏,最佳摄影侯咏。

《多梦时节》

彩色 汉语 9本 北京儿童电影制片厂
编剧:史铁生、林洪桐 导演:林洪桐、葛晓英
摄影:孙永田 演员:王春子、姜际成、张伟欣、李婉芬

罗菲是个个性鲜明、富于幻想的中学生。她有一个温暖的家庭:爸爸、妈妈、外婆……一天,妈妈过去的男友、华裔大提琴家华光的到来打破了她们一家人的宁静。罗菲想方设法,用自己的方式使爸爸、妈妈重归于好。家里又恢复了往日的温馨和欢乐,离去的华光也得到了罗菲友爱的一吻,一切都融合化解于其中。然而,罗菲还有好多事弄不明白,因为她正处于生命里的多梦时

节。

本片受到国内影评界一致好评。

本片获第九届金鸡奖的最佳儿童片奖、1988年广电部优秀影片奖。

《春桃》

彩色 汉语 9本 南海影业公司与辽宁电影制片厂合拍 编剧:韩兰芳 导演:凌子风 摄影:梁子勇 演员:刘晓庆、姜文、曹前明

根据台湾籍现代著名作家许地山原著改编。

春桃与丈夫在新婚之夜被土匪冲散,只身一人从乡下逃到北京,靠拣破烂维持生活,并与逃难中认识的刘向高同居。几年后,她丈夫李茂突然回来。李茂在战争中失去双腿,沦为乞丐。春桃只好将他接回家中,组成了两个男人和一个女人的三口之家,并且固执地要将这个家维持下去。但两个男人谁也不愿让春桃痛苦,于是,刘向高出走了,李茂上了吊……但三个人最终还是重新团聚在一起。谁知道他们以后会怎么活下去呢? 本片获第12届百花奖最佳故事片奖、1988年广电部优秀影片奖。刘晓庆、姜文获百花奖最佳男、女演员奖。

《寡妇村》

彩色 汉语 日本 珠江电影制片厂与香港银都机构合拍 编剧:陈立洲、王雁 导演:王进 摄影:赵晓时 演员:梁玉瑾、于莉、郝嘉陵、陶泽如

1949年,旧中国的闽南,在一个被大海和山岬包围的偏僻渔村里,居住着一群服饰奇异的女

子。这里的男人们在一次大渔汛中出海，全被台风卷走了。寡妇们含辛茹苦地拉扯子女，早早地给他们成了家。但奇特的婚姻风俗却规定这些成了亲的女人们每年只能在清明、中秋和除夕三个节日的夜晚才能在夫家团聚，并且三年之内不能生孩子。谁破坏了这些风俗，就将遭人耻笑而去跳海。

婷姐和万福结婚十多年，但至今仍没有孩子；多妹与四德结婚近四年，还互不相识，一次，在集市上偶然相逢竟一见钟情；阿来和阿泰刚结婚一年多，他们相爱却不敢结合。这三对夫妇在这种婚姻陋习的束缚下，忍受着痛苦的煎熬。正当她们在向各自命运抗争时，一场更大的灾难降临了——她们的男人被抓去当兵，从此再没有回来……

本片既有阴差阳错的悬念情节，又有生离死别的动人场景，是一幅包容了风情、人情和爱情的风俗画。

本片获第12届电影百花奖最佳故事片奖。

《共和国不会忘记》

彩色 汉语 12本 广西电影制片厂 编剧：田军利、翟俊杰 导演：翟俊杰 摄影：沈杰、雷甲铭 演员：翟俊杰、郑在石、唐国强、王姬

在川滇交界处，有一个华江钢铁公司。田耕是华钢的创业者，人称田老板。华钢由于经济亏损，职工纷纷离去，田耕陷入困境。他毅然决定对华钢进行改革，实行了承包制，并决定以向外国财团贷款来进行二期工程的改造。改革顺利成功，华江钢铁公司得到蓬勃发展。但田耕在对待女儿的恋爱和家庭问题上却独断专行，致使女儿负气离家。最终田耕醒悟到，为了华钢他欠下了太多的夫妻情、儿女情、同志情。

本片获1988年广电部颁发的优秀影片奖、第12届电影百花奖最佳故事片奖。

《巍巍昆仑》

彩色 汉语 18本 八一电影制片厂 编剧：东生 总导演：郝光 导演：景慕逵 总摄影：魏铎 摄影：王家熙、朱钧桓 演员：张克瑶、苏林、郭法曾、刘怀正

1947年3月，国民党对解放区的“全面进攻”失败后，随之发动了“重点进攻”。中国共产党中央所在地延安成为敌人首先攻击的目标。毛泽东洞观全局，决定将中央机关撤出延安。蒋介石命胡宗南率20万大军进了延安。面对严峻的局势，中央书记处召开紧急会议，决定中央暂时分为两部分：毛泽东、周恩来、任弼时留在陕北，这里的中央机关代号为“昆仑纵队”，由任弼时担任司令；刘少奇、朱德到黄河以东组成中央工作委员会。

“昆仑纵队”一直和胡宗南周旋，几次处于危险境地，但终于胜利完成了牵制敌人的任务。

同时，在黄河边绥德一线，彭德怀、王震全歼蟠龙守敌；在山东战场，陈毅、粟裕在孟良崮歼灭敌人七十四师。西北野战军向敌人展开大规模反击，刘邓大军也到达了大别山，全国各大战场开始转入战略反攻。

本片获1988广电部颁发的优秀影片奖。

《欢乐英雄(上)》

《阴阳界(下)》

福建电影制片厂 编剧：司马小加 导演：吴子牛 摄影：杨尉、刘俊云 演员：陶泽如、徐守莉、金华、申军谊

本片根据中国著名作家司马文森的中篇小说《风雨桐江》改编。

30年代初，漂泊海外多年的党的地下工作者蔡老六回到闽南侨乡清源村，见到了苦守七年的妻子玉蒜。情炽之时，突然发现了玉蒜五岁的小女儿红缎。蔡老六追问红缎的父亲是谁。玉蒜有口难言，老六狂怒地砸烂了眠床。

南区上上木、下下木以及为民镇之间因宗族械斗积怨甚深。国民党保安司令委派少校林雄模

坐镇为民镇，与吴添才勾结，使南区形势恶化。蔡老六劝下下木首领许三多捐弃前仇，以求发展。但蔡老六不久被亲爹告发，惨遭杀害。玉蒜含泪收敛了亡夫，推倒蜡烛，大火吞没了他们的小屋。

为替老六报仇，许三多只身闯入为民镇，正好遇上袭击为民镇的上上木首领许天雄的飞虎队。许天雄的女儿许大姑慷慨地将青霞山的山路让给了许三多。许三多与寡妇苦茶成亲之日，许大姑又派人送来礼物，并约定两村于中秋议和。神秘莫测的“风水先生”万正收买了许天雄义子许大义，枪杀了许天雄父女，并设下假“议和”毒计，使许三多的下下木枪队与飞虎队互相残杀……于是，上上木消失了，下下木也消失了，为民镇强悍的民团也难逃厄运……

本片演员阵容强大，场面壮丽，有浓郁的闽南乡情。

本片获第五届金鸡奖最佳导演奖、1988年广电部优秀影片奖。陶泽如、徐守莉获最佳男、女演员奖。申军谊获百花奖最佳男配角奖。

《顽主》

彩色 汉语 10本 峨眉电影制片厂
编剧：王朔、米家山 导演：米家山 摄影：王小烈
演员：张国立、潘虹、葛优、梁天

根据王朔同名小说改编。这是一部熔喜剧、闹剧、相声、黑色幽默于一炉的荒诞故事片。几个年轻人以“替人排忧、替人解难、替人受过”为宗旨，办了一个“三替”公司（雅号“三T”）。他们出卖喜怒哀乐，饱尝酸甜苦辣，由此引出一段令人啼笑皆非的故事。

《疯狂的代价》

彩色 汉语 10本 西安电影制片厂
编剧：周晓文、芦苇 导演：周晓文 摄影：王新生
演员：伍宇娟、李靖、谢园、常戎

青青和兰兰是一对姐妹。父母离异后，青青既是姐姐，又象父母，与妹妹相依为命。青青倔强又任性，兰兰则不谙人事，天真活泼。

一天雨夜，兰兰下了晚自习，被孙大成诱骗强奸。

孙大成与孙大生是一对相依为命的弟兄，父母早逝。孙大生整日忙忙碌碌，疲于奔命。弟弟孙大成则生性偏执，没有职业，好胡思乱想。

青青发誓要找到罪犯，替妹报仇。影片就以此案为线索展示了当今纷繁复杂的社会现象，以及当代城市青年的各种文化心理状态。

本片剪辑钟芙蓉获第九届金鸡奖最佳剪辑奖。

《孤光》

彩色 汉语 11本 广西电影制片厂
编剧：徐小斌 导演：张军钊 摄影：肖凤
演员：白灵、张光北、肖雄、佟艳杰

某大学心理系学生柳锴和谢霓是一对恋人。他们在精神病院进行毕业实习时，谢霓对一位患有被害妄想症的姑娘景唤极感兴趣，便让柳锴用爱的方式去解除她的精神障碍，并将她接到自己家中治疗。景唤到谢家后，显示出非凡的智力和惊人的直觉力，情绪飘忽不定，与周围的人发生了一连串的矛盾，终于出走。在景唤的父亲弥留之际和治丧期间，柳锴给了景唤真挚的友谊和帮助，得到了景唤的好感。她把他带到了——一个神秘的，闪着弧光的冰湖——她的自由王国，她梦中的幻境。在这儿，她向他吐露了内心的隐秘。柳锴竟爱上了景唤，不得不在谢霓和景唤之间作出痛苦的抉择……

第九届中国电影金鸡奖获奖名单

最佳故事片：空缺
 最佳纪录片：《蛇口奏鸣曲》
 最佳科教片：《增长的代价——人口与经济》
 最佳美术片：《山水情》
 最佳儿童片：《多梦时节》
 最佳编剧：空缺
 最佳导演：吴子牛(《晚钟》、《欢乐英雄》、《阴阳界》)
 最佳男主角：陶泽如(《晚钟》、《欢乐英雄》) 谢园(《大喘气》)

最佳女主角：徐守莉(《欢乐英雄》)
 最佳男配角：孙敏(《晚钟》)
 最佳女配角：空缺
 最佳摄影：候咏(《晚钟》)
 最佳美术：邵瑞刚、户洪元(《村路带我回家》)
 最佳音乐：空缺
 最佳录音：空缺
 最佳剪辑：钟芙蓉(《疯狂的代价》)
 最佳处女作：空缺

广播电影电视部 1988 年优秀影片获奖名单

一、故事片 6 部：

《巍巍昆仑》《共和国不会忘记你》《春桃》《黄土坡上的婆姨们》《花街皇后》《欢乐英雄》、《阴阳界》

二、儿童片 1 部：

《多梦时节》

三、外国译制片 2 部：

《靡菲斯特》《谜中之谜》

四、美术片 2 部：

《山水情》《补票》

五、纪录片 6 部：

《好在历史是人民写的》《昨天！今天……明天？》《我们的邓大姐》《180 个日日夜夜》《声乐教授黄友葵》《决定命运的时刻》

六、科教片 9 部：

《旱地冰窑》《中国岩溶——洞穴》《近亲不要结婚》《光盘》《艾滋病》《多功能抗旱剂》《神奇的稀土》《禄丰古猿》《寒潮》

第 12 届“百花奖”获奖名单

最佳故事片：《春桃》《寡妇村》《共和国不会忘记》

最佳男演员：姜文(《春桃》)

最佳女演员：刘晓庆(《春桃》)

最佳男配角：申军谊(《欢乐英雄》、《阴阳界》)

最佳女配角：巩俐(《代号美洲豹》)

中国电影在国际电影节获奖一览表

片名	片种	制片厂	电影节名称	获奖名称	主办国家 (地区)
盗马贼	故事片	西安电影制片厂	第 4 届第三世界电影节	弗里堡市大奖—帮助发行奖	瑞士
城南旧事	故事片	上海电影制片厂	第 10 届基多城国际电影节	二等奖—赤道奖	厄瓜多尔
大阅兵	故事片	西安电影制片厂	第 17 届鹿特丹国际电影节	陈凯歌获“未来电影导演奖”	荷兰

红高粱	故事片	西安电影制片厂	第 38 届西柏林国际电影节	大奖—金熊奖	西柏林
红高粱	故事片	西安电影制片厂	第 5 届津巴布韦国际电影节	最佳影片奖、最佳导演奖、故事真实新颖奖	津巴布韦
红高粱	故事片	西安电影制片厂	第 35 届悉尼国际电影节	悉尼电影评论奖	澳大利亚
红高粱	故事片	西安电影制片厂	第 1 届马拉卡什国际电影节	导演“大阿特拉斯”金奖	摩洛哥
湘女潇潇	故事片	青年电影制片厂	第 4 届蒙彼利埃国际电影节	88 年金熊猫奖	法国
江南书剑情 (上)	故事片	天津电影制片厂	巴黎国际妇女电影节	特别奖	法国
戈壁恩仇录 (下)	故事片	天津电影制片厂	与香港合拍		
南北少林	故事片	南海影业公司与 香港合拍	第 43 届国际体育电影节	头奖	意大利
五虎将	故事片	中国儿童电影制 片厂	第 43 届国际体育电影节	大众体育联盟奖 最佳综合选片奖	意大利
老井	故事片	西安电影制片厂	第 11 届沙尔索国际 电影电视节	一等奖	意大利
远离战争的年 代	故事片	八一电影制片厂	第 10 届亚非拉电影节	二等奖——银奖	苏联
孩子王	故事片	西安电影制片厂	第 4 届戛纳国际电影节	教育贡献奖	法国
孩子王	故事片	西安电影制片厂	88 年电影探索评奖活动	探索影片奖	比利时
湘女潇潇	故事片	青年电影制片厂	第 26 届圣赛巴斯提安 国际电影节	堂吉珂德奖	西班牙
芙蓉镇	故事片	上海电影制片厂	第 26 届卡罗维发利 国际电影节	大奖—水晶球奖、 徐松子获“捷克戏剧家 协会评委奖”	捷克斯洛伐克
芙蓉镇	故事片	上海电影制片厂	第 33 届瓦亚多利德 国际电影节	评委特别表彰奖 观众头等奖	西班牙
井	故事片	峨眉电影制片厂	第 19 届陶尔米纳 国际电影节	最佳影片二等奖 潘虹获“最佳女演员”	意大利
月牙儿	故事片	北京电影制片厂	第 41 届沙莱诺国际电 影节	银奖	意大利
人鬼情	故事片	上海电影制片厂	第 5 届里约国际影视录 像节	最佳影片奖—金鸟奖	巴西
苦藏的恋情	故事片	福建电影制片厂	南特三大洲电影节	最佳音乐奖	法国

故事影片目录

片名
《OK 大肚罗汉》

导演
张华勋

演员
高英培、王厚盛

《SOS 儿童村》
《黄土坡的婆姨们》
《问天何时明》
《村路带我回家》
《牛郎织女》
《红姑寨恩仇记》
《冒冒风险》
《烟花泪》
《良霄血案》
《金匾背后》
《大侦探(上、下集)》
《魔力》
《荒原杀手》
《金鞋》
《复仇女郎》
《银蛇谋尔案》
《霹雳行动》
《红楼梦(一、二部)》
《寻找魔鬼》
《无敌鸳鸯腿》
《小骑兵历险记》
《霹雳贝贝》
《多梦时节》
《没有爸爸的村庄》
《虾仔擒盗记》
《生死之间》
《夏日的期待》
《残酷的欲望》
《荒雪》
《绑架卡拉扬》
《偷鱼贼》
《死亡客栈》
《第三个男人》
《断喉剑》
《喜相逢》
《马素贞复仇记》
《传国密诏》
《一夜歌星》
《笑出来的眼泪》
《风流女探》
《嘿!姐们儿》
《遗失的伴侣》
《哥们发财记》
《合成人》

汪宜婉
董克娜
马尔路、王彪
王好为
金燕茜
段吉顺
邱丽莉、肖朗
谢添
于中义
王好为
王君正
肖朗、邱丽莉
皇甫可人
王秉林
许雷
李少红
滕文骥、归群
谢铁骊
王好为
李文化
卢刚
宋崇、翁路明
林洪桐、黄晓漠
卢萍
张郁强
沈耀庭、多肇渠
史蜀君
徐伟杰
汤晓丹、鲍芝芳
张建亚
石晓华
徐纪宏
于杰
李歌甫
赵焕章
沈耀庭
姚寿康
庄红胜
张刚
李新
姜树森
吕绍连
崔东升
王亚彪、尹爱群

张玉玉、刘小华
李克纯、赵子岳
严翔、东方闻樱
李羚、王咏歌
王跃晋、周雯琼
张鸣鸣、熊大华
王学圻、徐元奇
任跟心、雷俊生
管宗祥、蒋虹
马恩然、杨子纯
李雪健、乔奇
张京、关尧森
李保田、陈申生
陈裕德、李丽娜
申军宜、王之夏
贾宏声、李勤勤
金宏、段岫
夏钦、陶慧敏
张国民、冯恩鹤
王群、王赤
富大龙、旭日花
张京、王莹
王春子、娄际成
程晓光、乔深
龙岚、彭一
张晓林、崔杰
贾宏声、向梅
林芳兵、张晓林
吕晓禾、徐松子
郑大圣、陈忆
于兰、吕毅
何麟、黄国强
吴竞、王润身
张鸿、盖丽丽
林强、赵艳红
李云鹃、郭维平
寻峰、何威
刘晓明、刘小春
张刚、牛犇
吴丹、卢君
高俊霞、张力维
陈颖、相烽
陈剑飞、宋春丽
赵葆才、杜澎

《天下第一剑》
《私奔》
《鬼仙沟》
《东厂喋血》
《黑旗特使》
《红蜘蛛》
《游侠黑蝴蝶》
《红房间、白房间、黑房间》
《天湖女侠》
《飘忽的影子》
《暂缓逮捕》
《寡妇村》
《一代妖后》
《风流警察亡命匪》
《血洒天涯》
《某男某女》
《电影人》
《南岭传奇》
《尔手情》
《彭大将军(上、下)》
《棋王》
《东陵大盗(第五集)》
《我们是世界》
《戴勋章的走私犯》
《请多多关照》
《疯狂的代价》
《威龙奇鸢》
《轮回》
《神龙特技队》
《代号“美洲豹”》
《熊猫的故事》
《警官与侦探》
《金鸳鸯》
《避难》
《恐怖夜》
《顽主》
《大凉山传奇》
《孤岭野店》
《血魂》
《长城大决战(立体声)》
《银杏树之恋》
《强盗与黑天鹅》
《狐狸迷案》
《孤光》

赵心水、王文智
贝聿成、李耿
肖桂云、李前宽
可人、豫梅
薛彦东、赵为恒
刘文军
陆建华、于中效
宋江波
乔克吉、赵为恒
朱文顺
凌奇伟
王进
李翰祥
郑华
邢吉田、王薇
王提
丁荫楠
罗烈
颜学恕
李育才、刘浩学
滕文骥
李云东
方方、何原
潘培成、朱鼎玉
陈兴中
周晓文
张子恩
黄建新
史晨风
张艺谋、杨凤良
新城早(日)
毛玉勤
任人、张易亨
韩三平、周力
毛玉勤
米家山
张西河
向林
王冀邢
吕小龙(香港)、张宁
秦志钰
吴荫循
罗渝中
张军钊

赵阳、张淑霞
董慧、殷延平
刘廷尧、许忠全
梁波罗、杜雨露
任乃长、胡英杰
刘廷尧、唐群
郑爽、陈佩斯
刘威、倪萍
何燕、王建军
吕晓禾、庞敏
金鑫、赵奎娥
牛士军、郝嘉陵
刘晓庆、陈烨
李希达、林晓杰
洪涛、王丽莎
张国民、张凯丽
付侃、康尔劲
孙建明、孟传胜
申军谊、史可
丁笑宜、古月
谢园、李辉
郝治本、胡庆士
王刚、长江
张治中、赵戈
王双庆、任广智
伍宇娟、李靖
晨虹、孙松
雷汉、谭小燕
马迎春、范冬雨
刘小宁、王学圻
方超、八木小织(日)
李萍、陈述
盖丽丽、李连元
费兰德(美)、付丽莉
涂中如
张国立、葛优
韩海华、胡之琪
马芳、赵洪禹
张丰毅、石兆琪
吕小龙、羊立新
王薇、祝肇隆
吐依贡、张光北
李志与、谭元元
白灵、张光北

《刺杀江精卫》
《共和国不会忘记》
《神秘的女人》
《死里逃生》
《风流小站》
《拳击手》
《男女有别》
《合同夫妻》
《浪人》
《血溅加拉曼》
《西部舞狂》
《被吞噬的女人》
《光棍之家》
《欲望的火焰》
《丑角波洛》
《天堂之路》
《疯狂歌女》
《死亡追踪》
《狂盗》
《“行窃”大师》
《摇滚青年》
《艾滋病患者》
《秘闯金三角》
《大小夫人》
《风尘女侠吕四娘》
《追杀刑警》
《无罪杀手》
《金钱大裂变》
《姑苏一怪》
《最后一个皇妃》
《晚钟》
《女刺客》
《柳菲的遗书》
《女教官的报告》
《黑脸女婿》
《巍巍昆仑(上、下)》
《马贼的妻子》
《无枪枪手》
《观音今年十二岁》
《花街皇后》
《少侠奇缘》
《神州精魂》
《他选择谋杀》
《傻冒经理》

应旗
翟俊杰
张今标
张欣
陈鲁
刘苗苗
张刚
梁子勇
李伟
金淑琪
广春兰
樊明仁
吐依贡
张郁强
陈达、乌兰森
云文耀
刘国权
塞夫
阿布尔
韩小磊
田壮壮
许同均
郑洞天
李耿、贝聿成
高天红
金韬
豫梅
于彦夫、罗鹤龄
孙清国
孙沙
吴子牛
蔡继渭
严寄洲
李俊
汪孟渊、于素萍
郝光、景慕逵
杨昭仁
胡玫
于石试
曹征
王毅
卢珏、周少峰
郭宝昌
段吉顺

孙彦军、巫刚
翟俊杰、郑在石
陶泽如、任梦
洪宇宙、梁国庆
王国强、朱玉荣
刘延、张中超
李长清、张百爽
石小杰、吴玉芳
沙迪克、胡尔西德
杨朝成、齐殿坤
吐尔逊娜依、阿斯哈尔
徐宁、刘培清
吾守、哈力木
杜冶秋、曾红生
董永、高凌薇
艾丽娅、戈巴图青格勒
毛阿敏、马崇生
赵娜
温海涛、麦小琴
马精武、梁丹妮
陶金、马羚
修建、张安利
赵建文、王瑞
李丁、金以云
陈咏霞、王志诚
刘威、鲍海鸣
杜丽露、向梅
谭天谦、赵连甲
游本昌、王鹰
李羚、侯天来
陶泽如、孙敏
岳红、孙飞虎
殷新、赵红娜
韩月乔、巫刚
韩月乔、马骏
张克瑶、苏林
巫刚、孙海英
张毅、白灵
周宪、赵晓鹏
张天喜、左翎
董洪林、杨晓君
杜振清、李小燕
夏宗江、江澄
陈佩斯、宋丹丹