

# 中國文學發展史

劉大杰著



劉大杰著

中國文學發展史

(上)

上海古籍出版社

劉大杰著

# 中國文學發展史

(中)

上海古籍出版社

劉大杰著

中國文學發展史

(下)

上海古籍出版社

本書據中華書局上海編輯所一九六二年版重印。

中國文學發展史

(上)

劉大杰 著

(原中華上編版)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新华書店上海發行所發行 上海商務印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 11.5 字數 246,000

1982 年 5 月新 1 版 1982 年 5 月第 1 次印刷

印數: 1—33,000

統一書號: 10186·179 定價: 1.15 元

本書據中華書局上海編輯所一九六二年版重印。

中國文學發展史

(中)

劉大杰 著

(原中華上編版)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新华書店上海發行所發行 上海中華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 13 字數 281,000

1982 年 5 月新 1 版 1982 年 5 月第 1 次印刷

印數: 1—60,000

統一書號: 10186·180 定價: 1.30 元

本書據中華書局上海編輯所一九六三年版重印。

中國文學發展史

(下)

劉大杰 著

(原中華上編版)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

長年書店上海發行所發行 上海新華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 18.75 字數 407,000

1982年5月新1版 1982年5月第1次印刷

印數: 1—60,000

統一書號: 10186·181 定價: 1.80元

## 重版前記

本書自一九五七年修訂出版以後，各方垂教甚殷，使我得益不少。此次重版，我在原有體系的基礎上，又作了一些改動。修改舊書，正如修理舊的房屋一樣，只是通溝補漏，粉壁塗牆，在舊的規模上略求平衡而已。即是如此，也頗費心力。由於自己限於水平，所見甚淺，顧此失彼，力不從心。因而書的質量很難提高，錯誤必然不少，希望讀者不棄，賜以教言。

本書在修改過程中，得到許多同志的關心和督促，我在這裏向他們深表謝意。

一九六二年五月一日於上海

## 新序

中國文學發展史是我的舊作。上卷成於一九三九年，下卷成於一九四三年，先後交由中華書局印行。上卷是一九四一年出版的；下卷因書局種種原因，遲至一九四九年一月才出版。當時生活非常窮困，一面教書一面寫，斷斷續續地寫了六七年。那六七年正是抗日戰爭的國難時期，回想起來，已經是十多年前的事了。現在是到了新社會、新中國，到了百花明媚的新春天。

解放後，由於自己對馬克思列寧主義的初步學習和看到了一些從前沒有看到過的史料，關於中國文學史的某些問題，已有不同的看法。我早就計劃，想把這部書重寫一遍，增加內容，分爲四卷，起於上古，止於一九四九年。要完全重寫，需要有充裕的時間，幾年來我教書很忙，得不到這樣的條件。因此，一直沒有認真地進行，只做了一些收集材料和分期分章的準備工作。

這次印出來的，只在文字上作了些改動，體製內容，仍如舊書。原爲兩冊，現分三卷。書中的缺點錯誤，當然是很多的，希望讀者指正，好讓我將來正式重寫本書的時候，加以修正和補充。

一九五七年八月三十日於病中

# 中國文學發展史上冊目錄

## 重版前記

## 新序

## 第一章 殷商文學與神話故事

### 一 文學的起源

### 二 卜辭時代的文學

### 三 周易卦爻辭中的古代歌謠

### 四 古代的散文盤庚

### 五 古代的神話故事

## 第二章 周詩發展的趨勢及其藝術特徵

### 一 詩經時代的社會形態

### 二 詩經與樂舞的關係

### 三 宗教性的頌詩

### 四 頌詩的演進

### 五 社會詩的產生與文學的進展

### 六 抒情歌曲

## 上冊 目錄



|            |                  |            |
|------------|------------------|------------|
| 二          | 史記的史學價值          | 一六五        |
| 三          | 史記的文學成就          | 一七〇        |
| 四          | 漢書               | 一八〇        |
| 五          | 漢代的政論文           | 一八三        |
| 六          | 王充的文學觀           | 一九〇        |
| <b>第七章</b> | <b>漢代的詩歌</b>     | <b>一九四</b> |
| 一          | 緒說               | 一九四        |
| 二          | 樂府中的民歌           | 一九七        |
| 三          | 五言詩的起源與成長        | 二〇〇        |
| 四          | 古詩十九首            | 二〇五        |
| 五          | 悲憤詩與孔雀東南飛        | 二二一        |
| 六          | 雜語               | 二三〇        |
| <b>第八章</b> | <b>魏晉時代的文學思潮</b> | <b>二三二</b> |
| 一          | 魏晉文學的社會環境        | 二三二        |
| 二          | 文學理論的建設          | 二三八        |
| 三          | 魏晉小說             | 二四四        |
| <b>第九章</b> | <b>從曹植到陶淵明</b>   | <b>二五一</b> |
| 一          | 曹植與建安詩人          | 二五一        |

第十章 南北朝的文學趨勢

|   |                |     |
|---|----------------|-----|
| 二 | 正始到永嘉·····     | 二六四 |
| 三 | 陶淵明及其作品·····   | 二七五 |
| 一 | 形式主義文學的興起····· | 二八四 |
| 二 | 新詩體的製作·····    | 二九一 |
| 三 | 山水文學與色情文學····· | 二九六 |
| 四 | 文學批評·····      | 三〇六 |
| 五 | 世說新語及其他小說····· | 三〇  |

第十一章 南北朝的詩歌

|                |     |
|----------------|-----|
| 上篇 南北朝的民歌····· | 三九五 |
| 一 南方的民歌·····   | 三九五 |
| 二 北方的民歌·····   | 三三三 |
| 下篇 南北朝的詩人····· | 三三八 |
| 一 南朝詩人·····    | 三三八 |
| 二 北朝詩人·····    | 三四八 |
| 三 附論隋代詩人·····  | 三五三 |

# 中國文學發展史中冊目錄

## 第十二章 唐代文學的新發展 ..... 三五七

一 緒說 ..... 三五七

二 唐詩興盛的原因 ..... 三五九

三 唐代的古文運動 ..... 三六四

四 唐代短篇小說的進展 ..... 三八〇

五 唐代的變文 ..... 三九四

## 第十三章 初唐的詩歌 ..... 四〇九

一 齊梁餘風 ..... 四〇九

二 王績及其他詩人 ..... 四一三

三 初唐四傑 ..... 四一八

四 沈宋與律體 ..... 四二三

五 陳子昂與詩風的轉變 ..... 四二六

## 第十四章 盛唐詩人與李白 ..... 四三二

一 緒說 ..... 四三二

二 王孟詩派 ..... 四三六

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 三 岑高詩派 .....      | 四五一 |
| 四 李白的生平及其作品 ..... | 四六〇 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第十五章 杜甫與中晚唐詩人 ..... | 四七四 |
|---------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 一 緒說 .....          | 四七四 |
| 二 杜甫的生平及其作品 .....   | 四七五 |
| 三 大歷詩人與張籍 .....     | 四九〇 |
| 四 白居易的文學理論與作品 ..... | 四九九 |
| 五 孟韓的詩風 .....       | 五〇九 |
| 六 晚唐詩人 .....        | 五一五 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第十六章 詞的興起 ..... | 五二六 |
|-----------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 一 詞的起源與成長 .....     | 五二六 |
| 二 敦煌曲詞 .....        | 五三八 |
| 三 晚唐詞人溫庭筠 .....     | 五四一 |
| 四 五代詞的發展與花間詞人 ..... | 五四六 |
| 五 李煜與南唐詞 .....      | 五五二 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第十七章 宋代的社會環境與文學發展 ..... | 五六一 |
|-------------------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 一 宋代的社會環境與文學趨勢 ..... | 五六一 |
| 二 宋代的古文運動 .....      | 五六九 |

第十八章 蘇軾與北宋詞人 ..... 五九〇

一 宋詞興盛的原因 ..... 五九〇

二 宋初的詞 ..... 五九三

三 詞風的轉變與都會生活的反映 ..... 六〇二

四 蘇軾的詞 ..... 六〇九

五 周邦彥及其他詞人 ..... 六一六

六 女詞人李清照 ..... 六二四

第十九章 辛棄疾與南宋詞人 ..... 六二九

一 時代的變亂 ..... 六二九

二 辛棄疾及其他詞人 ..... 六三〇

三 格律派詞人 ..... 六四六

第二十章 宋代的詩 ..... 六六四

一 宋詩的特色與流變 ..... 六六四

二 歐陽修、蘇軾及其他詩人 ..... 六六六

三 黃庭堅與江西詩派 ..... 六八〇

四 陸游及其他詩人 ..... 六九〇

五 反江西詩派 ..... 七〇〇

六 遺民詩 ..... 七〇九

七 北國詩人元好問 ..... 七二四

第二十一章 宋代的小說與戲曲

上篇

宋代的小說

一 志怪傳奇的文言小說

二 宋代白話小說的興起

三 宋代的短篇小說

四 宋代的長篇小說

下篇

宋代的戲曲

一 中國戲曲的起源與演進

二 宋代的各種戲曲

七二九

七二九

七二九

七二二

七二五

七三三

七三六

七三九

七四五