

李宝亚

风景速写

Landscape Sketch
by Li Baoya

李宝亚/著



 甘肃人民美术出版社

李宝亚

风景速写

Landscape Sketch
by Li Baoya

李宝亚/著

 甘肃人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

李宝亚风景速写/ 李宝亚著. — 兰州: 甘肃人民
美术出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-5527-0159-3

I. ①李... II. ①李... III. ①风景画—速写—作品集
—中国—现代②风景画—速写技法 IV. ① J224② J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第214540号

李宝亚风景速写

李宝亚 著

责任编辑: 申晓君

装帧设计: 索雁京

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市读者大道568号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773148 (编辑部)

0931-8773112 (发行部)

E-mail: gsart@126.com

印 刷: 甘肃海通印务有限责任公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 6.5

插 页: 2

字 数: 230千字

版 次: 2013年9月第1版

印 次: 2013年9月第1次印刷

印 数: 1-1000

书 号: ISBN 978-7-5527-0159-3

定 价: 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。

未经同意, 不得以任何形式复制转载。



李宝亚，男，1973年生于河北丰润。在职研究生学历，艺术学硕士学位。河北摄影家协会会员；河北联合大学艺术学院讲师。

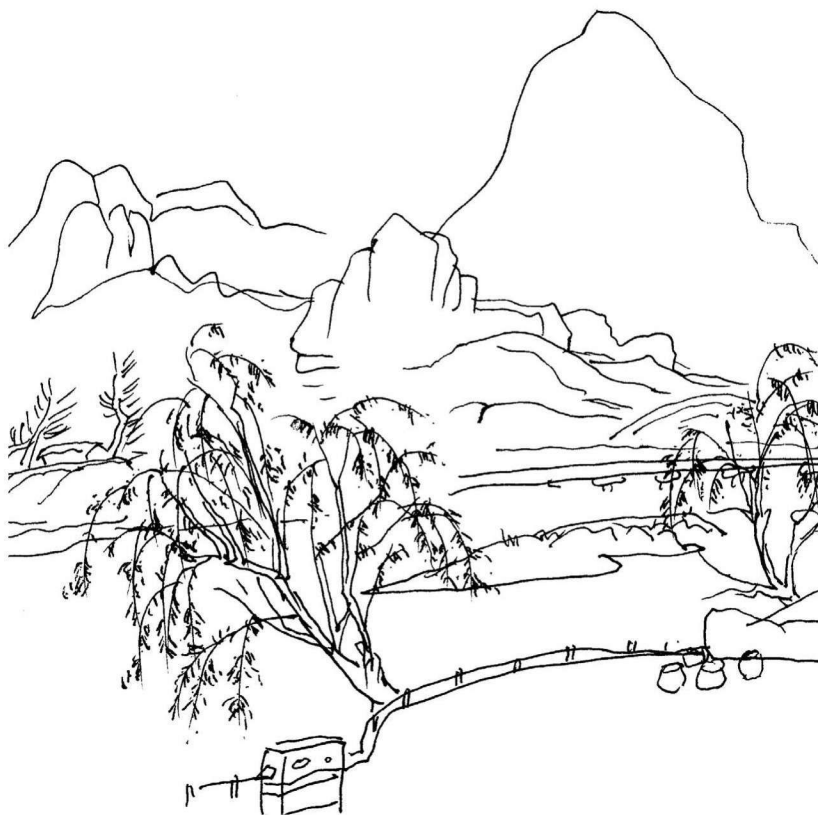
出版专著：《山村记忆——李宝亚摄影作品集》《李宝亚速写作品集》《滦水写意——李宝亚摄影作品集》

Li Baoya, Male, born in 1973 in Hebei Feng-run country, Postgraduate Education, Master of Arts, member of Hebei Photographers Association, a lecturer of Hebei United University.

Published monographs: Memory of the Countryside Photo works by Li Baoya, The Li Baoya sketch Works, Impression of Luan-he river Photo works by Li Baoya.

目录

序/杨超	005	049 山中行
草门楼写生	007	050 河滩
热闹的工地	008	051 建设新居
山趣	008	051 山音
忙种	008	052 山村林密
乡间公路	009	053 山水绕山城
春山雨后	009	054 榆木岭长城
秋山小景	010	055 晨起
毛家峪库区	011	056 景区门口
地壳遗址	012	057 春风又绿山水间
滦河谷地	013	058 农家村舍
滦河岸边	014	059 路边小景
路随和转	015	060 喜峰口
滦水到我家	016	061 春山初醒
溪水无声	016	062 山村水岸
长城人家	017	063 山路
山水相连	018	063 大树下
秋山	019	064 喜峰口大刀园
高山流水	020	064 河中放鸭
依山傍水	021	065 村外
水自山中来	022	066 核桃树下
山村	023	067 三十二岭所见
房前的柴草	023	068 山乡新貌
青山关酒肆	023	069 村中大梨树
林深人家	024	070 山隔两村
深山人家	024	071 刚发芽的栗树
滦河转弯处	025	072 泉自山中来
西山公园门口	026	073 山石
村趣	027	074 又是一年春早时
潘家口库边	028	075 公路转弯处
县城小景	029	076 水村山郭
林中小景	030	076 青山关把总署
种地归来	030	077 山村休闲
山下村庄	031	078 远山近景有人家
大山脚下有村庄	032	079 滦河两岸
村民广场	033	080 山暮
山间公路	034	081 幽静
晨起捕鱼人	035	081 雨后村头
山脚下的工厂	036	082 山村印象
毛家峪村口	037	083 邻水人家
小溪绕村庄	038	084 山中行车
晨雾中的长城	039	085 村里的小桥
沙岭沟村	040	086 山寺
董家口写生	040	087 春色
青山古堡	040	088 山中原野
房前的石碾	041	089 山转水也转
榆木岭写生	042	090 山中人家
水库岸边	043	090 迁安教场沟写生
山水清明	044	090 山中
山中砍柴人	045	091 远处的村舍
春到农家	046	092 水岸人家
西山公园	046	093 山谷人家
河岸洗衣人	047	093 山里牧羊人
临水而居	048	094 清泉石上流
树掩村居	049	095 云雾山村
木临水生	049	096 速写随笔/李宝亚



序

文/杨超

速写，于李宝亚是一种记录生活的方式。如同他的性格一样，随和、安静。外面世界变幻万千，绚烂的、动感的、前卫的，他都不为所动，却喜欢默默观察和感受。用一支速写笔，去融入那些山峦的形态刻画，寻找美感；融入那些人物的心理描绘，寻找感动；融入那些风土人情，寻找感悟。即便是出玩旅游，也必带上速写本，走到哪儿画到哪儿。山水、树木、花鸟、人物、房屋、街景等等，都被他当成写生对象，对景写生，乐此不疲。我总是说，看他画速写就像是修行，他马上强调：“绘画就是一种坚持的愉悦，是人生修行的一种途径”。虽不敢苟同，但画画的确是一种修炼的过程。在文人士大夫手里，绘画一直以来都是修心养性，表达性情，抒发情感的载体。无数代人，从不吝惜在一山一水、一草一木身上花功夫，同样画的是草木山水，但也各见性情雅俗、修养厚浅。

这本速写集所收录的是李宝亚自2008年以来无数次深入河北迁西、遵化、兴隆、承德等山区所画的速写。只要有空闲，他就会约上几个至交画友，钻进幽幽燕山，投入滦河谷地，小住几日，回来的收获就是几本画满速写的厚厚的速写本。他的速写以签字笔为主，也有铅笔。他不带一点明暗，喜欢用线来提炼山水的形貌，简练的笔线，构图看似随意，实则颇具匠心，流露出一水墨山水之妙趣。用笔寥寥，但山形水势，俨然已俱气势。

李宝亚的山水速写分为两个部分，一是全景式构图的山村速写，例如《长城人家》、《榆木岭写生》、《小溪流水》等作品，依靠线条的疏密组合拉开画面的前后关系。动静结合，构图完整。另一种是小品式或者是特写式的速写，可能截取的只是山村的一角，例如《草门楼》、《山中砍柴人》等。因为宝亚更喜欢拿上速写本走进村庄，去感受淳朴的民风。错落的民居，弯弯曲曲的石板路，村头的一座石碾，房屋前的草垛，悬挂窗棂上的一串红辣椒和金黄的几棵玉米……都成为他的速写对象。他画丰收的农家小院，画堆积如山的果实和悠闲的牲畜，他最爱观察的是那些古老的核桃树，几度春秋，花开花落，斑驳的树皮和曾经果实累累的枝杈，在他的线条中慢慢呈现出形貌。他的线条是简单的，和那些炉火纯青的速写比，还显得有些粗糙甚至笨拙，但却是真诚的，认真的，我可以想象他画下每一根线条时愉悦的心情。

速写，顾名思义，意为快速的描写，可解释为草图、素材、短期的或快速的素描。它是画家撷取生活，记录感受、捕捉灵感最便捷、最随性的绘画方式。它没有必须怎样的模式，但速写，一定要在速字上下工夫。而速，又要显现其造型的准确性和山水意境。在“速”中抓住景物的形貌特征。否则，必然欲速则不达。李宝亚珍视速写中第一印象的鲜活感受，所有速写一律不修改，不重画，形象取舍果断，线条笔断意连，融入了自己的理解和体会。

李宝亚的这些速写几乎都完成于山水村落中，携笔于山水中散步，似乎也就成了他的习惯。他视大自然为画室，在山里写生，可以从早到晚一画一整天，中间不吃不喝，在烈日曝晒下一动不动，忘掉自己的存在，好似进入了一种迷狂状态。他坚信只有常去留心自然窥探其神采，笔下方会显露出造化的恩泽。当笔接通造化与心源的那一瞬间，画面也才能拥有那份意趣与怡然。他说：“画速写，会逼着你去思考，画速写，能推动你不断进入状态，画速写，也检验着你眼力深化的程度与感情是否融入了形态”。

这些速写作品，尽管它们还不能算是成熟之作，但我们可以感受到作者一笔一画、日积月累的真诚。李宝亚把它们结集成册，既是对自己的一段小结，也是给关心自己的老师、同道的一个汇报，以求共勉。速写有它独特的艺术规律，李宝亚在速写这条路上会继续修行，不断锤炼自己，他要让每幅作品其线、其构图都充溢着美的感情，他要用抒情的绘画语言，表现自然景物的情趣，以有限表现无限，追求“景有尽而意无穷”的山水境界。

画速写和搞摄影不一样，速写有一个时间过程，随着线条的流动，艺术形象逐渐清晰起来，它能给人带来某种联想，甚至带出一种“行游山水”的境界。这种境界既属于艺术，也属于人生。

以我对李宝亚的了解，写下此小文，是为序。







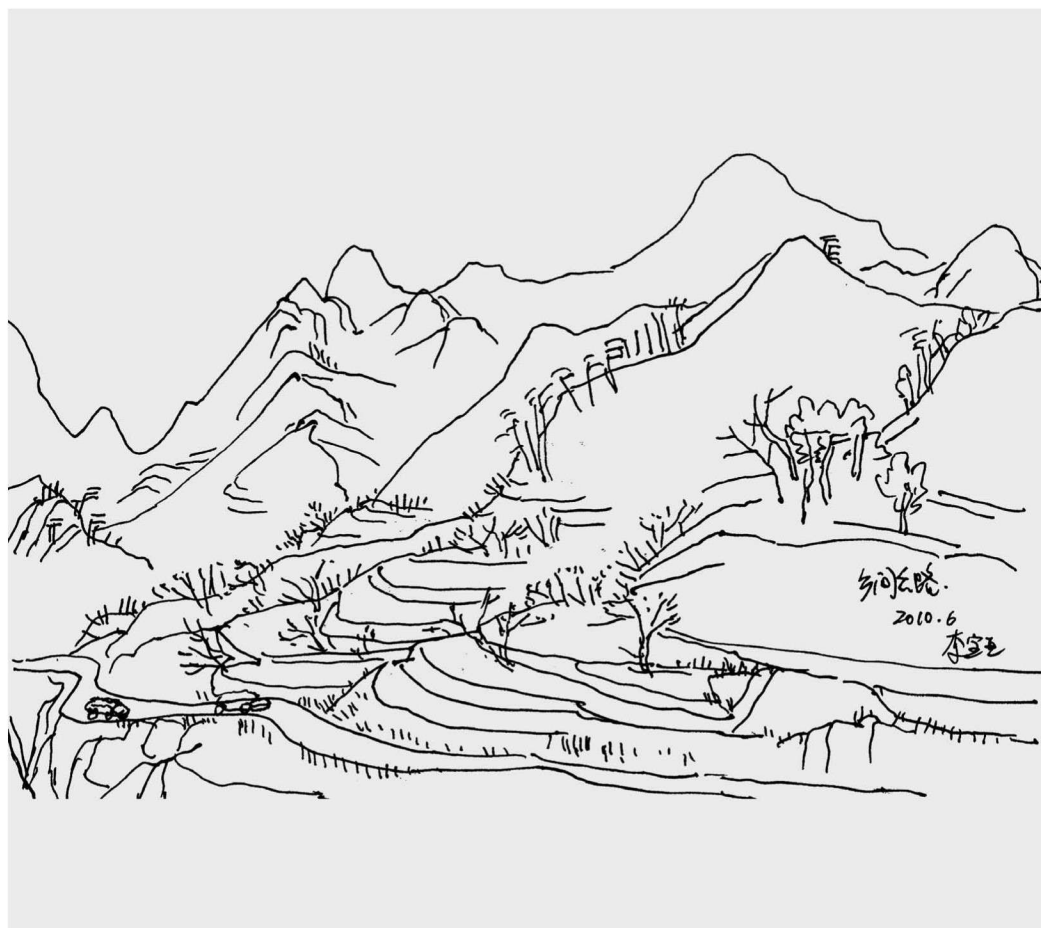
热闹的工地 2013年



山趣 2011年



忙种 2011年



乡间公路 2010年



春山雨后 2013年



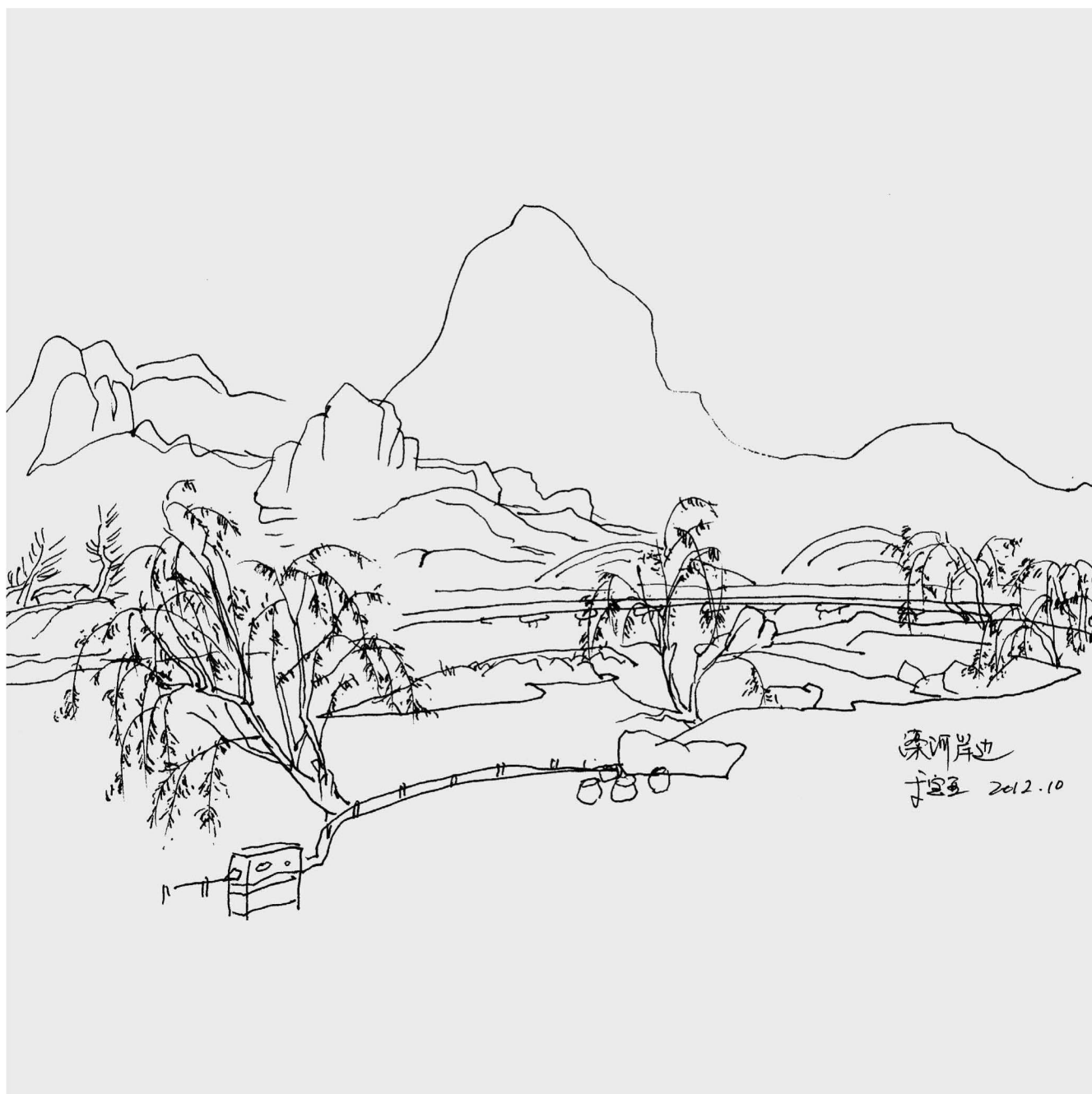
秋山小景 2011年





三十六亿年大洋地壳遗址 2011年









漆水到我家 2011年



溪水无声 2010年