



不伤眼

使用蒙肯纸印刷，白度65%，不含荧光增白剂

弹儿歌学拜厄

编著：李妍冰

让孩子们坐得住的
《拜厄》同步钢琴教程



附赠MP3示范光盘



CTS

湖南文艺出版社

弹儿歌学拜厄

《拜厄》同步钢琴教程

编著：李妍冰



■ 图书在版编目 (CIP) 数据

弹儿歌学拜厄 / 李妍冰编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5404-6787-6

I. ①弹... II. ①李... III. ①钢琴—奏法—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第148878号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
邮编/100005 地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层
电话/(010-65232656-532)



版权声明

书中所有文字、图片、曲谱以及版式等之著作权均属湖南文艺出版社所有。凡任何翻印、剽窃、盗版或销售侵权图书之行为必定依法追究。

弹儿歌学拜厄

● 编 著 李妍冰

● 示范演奏 毕思粤

● 钢琴伴奏 李妍冰

● 录 音 林 岩

● 参与编写

金国英 王 海 李存河 李艳娟 毛淑玲 李建国 郝银城 马书城 张建华 王亚丽
蒋瑞英 高 洁 潘玉春 杜长河 李 郁 金光洛 丁景辉 王文祥 何礼云 田玉兰
燕 勤 李德山 郭 翌 萧玉萍 孟祥斌 张华迪 张和兰 郑晓庆 康树元 任丽华
李 君 王士璐 赵安祥 王晓云 王晓光

● 出 版 人 刘清华

● 责任编辑 何征 ©(0731)8598 3118
©Music-he@163.com

● 校 对 周咏萍

● 封面设计 罗俊南

● 封面插图 代承谦

● 内文插图 方 轶 苏 煜 叶 舟

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编410014)

湖南省新华书店经销

湖南天闻新华印务邵阳有限公司印刷

2014年7月第1版第1次

● 开 本 970 mm×680mm 1/8

● 印 张 19.5

● 字 数 380,000

● 书 号 ISBN 978-7-5404-6787-6

● 定 价 38.00元(附MP3)

音乐部网址: <http://www.hnwy.net/music/>

邮购电话: (0731) 8598 3102

传真: (0731) 8598 3016



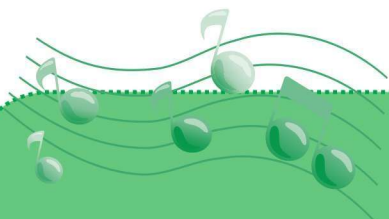
李妍冰钢琴教学博客

<http://blog.sina.com.cn/liyanbinggangqin>

您在使用本书遇到任何问题时,可在博客留言,
也可以加入交流QQ群留言,李老师将会亲自作答。



李妍冰钢琴教学交流QQ群: 244566754 (非官方)



内 容 提 要

本书是以《拜厄钢琴基本教程》为蓝本，在严格遵循其教学体系的基础上，逐条对应编写的同步教程。

书中精选 88 首儿童喜爱的歌曲，根据《拜厄》原有知识点和教学进度，编排成与传统《拜厄》具有相同练习价值的同步钢琴小曲，以期用熟悉的旋律激发琴童主动练琴的热情，克服进入《拜厄》阶段的心理障碍。书中还穿插了 14 首简单、优美又极具表演性的四手联弹。

曲谱附有歌词，能增强练琴的趣味。随书 CD 中有乐曲的弹奏示范。

本书极大丰富了初级弹奏曲目，与传统《拜厄》同步使用堪称最佳，也可独立使用作为传统《拜厄》的替代教材。

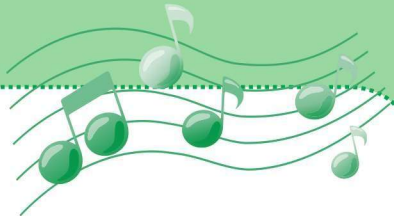
作 者 简 介



李妍冰

讲师。黑龙江省齐齐哈尔市人。毕业于中国音乐学院作曲系，曾师从茅匡平、杨青、刘庄等教授学习作曲。任教于北京联合大学师范学院艺术教育系。

有二十年的钢琴教学经验，是社会艺术水平考级钢琴专业考官，从事钢琴与作曲技术理论的教学与研究工作，作品及论文曾在《音乐创作》《儿童音乐》《歌曲》《人民音乐》《艺术研究》等杂志发表。歌曲《避雨》获“感动中国”第二届全国原创歌曲“二等奖”；歌曲《搭积木》入选由文化部公共文化司主办的“歌声伴着我成长”——中国少儿歌曲创作推广计划第三批优秀少儿歌曲；参编《教师十大素养艺术素养》由天津教育出版社出版；编著《成年人简易钢琴教程》（附 CD+ 简谱对照本）和《弹儿歌学钢琴》于湖南文艺出版社出版。



给家长的话

您有没有发现，当孩子进入《拜厄》阶段，他们的学习热情已远不如初学时那般积极高涨？您也许正为自己的孩子学得艰辛而感到焦虑、心疼吧？

其实这是很正常的现象。原因之一，经过之前半年至一年的学习，孩子进入了学琴的“心理疲惫期”；之二，曲目难度的增加也让孩子因畏难不愿练习；更为重要的是，传统《拜厄》毕竟是百年前的教本，书中使用的儿歌、小曲过于古老、陌生，面对当今儿童已无吸引力，孩子们因享受不到音乐带来的快乐而不愿弹奏。

但《拜厄》是钢琴学习绕不过去的阶段，因为它的教学体系、进度安排是特别符合儿童学琴规律的，因此百年以来，仍在钢琴基础教育中发挥着极其重要的作用。

怎么来化解这个“两难”的局面呢？

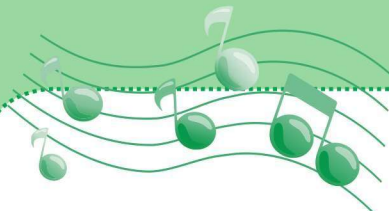
本书尝试采用“以儿歌来带拜厄”的方式，在遵循传统《拜厄》教学系统“内核”的基础上，运用孩子们喜欢的歌曲旋律，科学设计、合理编排出能与传统《拜厄》同步使用的钢琴小曲。既保证不漏过传统《拜厄》的每一个知识点和技术点，能完全学好、学透原著，同时激发孩子主动练琴的热情，让孩子不畏艰难在音乐中流连忘返，顺利渡过学琴的“疲惫期”。

给老师的话

本书在设计教学体例时，就是以“怎样获得教师的认可，能得心应手地应用于教学”为出发点的。在编写中，严格依据同步教学的需要进行了科学设计、合理编排，尽量做到了在确保艺术性和趣味性高度结合的同时，与传统《拜厄》在知识、技术、进度、内容上完美相融。所以，请放心，您在使用本书时是不会有陌生感，很容易上手的。

关于本书的几点说明：

1. 书中乐曲是从传统《拜厄》第三条开始同步对应的。《拜厄》中的“音乐入门知识”、“触键练习”、“三手联弹”和“附录”部分也放置于本书的首尾，在使知识内容自然衔接的同时，也使本书更加完整；
2. 本书设置了两个目录。目录Ⅰ沿用《拜厄》的传统目录方式，将知识点和进度安排按顺序、分阶段列出；目录Ⅱ则按照乐曲先后顺序进行编排，标示出与之相对应的《拜厄》同步条目（并标示出了使用比较广泛的人民音乐出版社版《拜厄》所在的页码）；
3. 为使启蒙教学在师生互动中变得轻松愉悦，书中循序渐进地穿插了14首简单、优美的四手联弹。其中最后六首（82~88首）极具表演性，能引起孩子的强烈共鸣，在尽享合作乐趣的同时，增强自信、培养良好的音乐表现力；
4. 在CD中录制了四手联弹曲目里教师的伴奏部分，以方便琴童在家练习（每首示范开始前都有两小节的预备拍，来确保合奏时的同时进入）；
5. 考虑到许多四、五岁开始学琴的孩子，在学习《拜厄》之前已经在其他教程中进入了移动手位练习，本书有意减少了固定手位的乐曲数量，从第10首开始让不同指法逐次进入，希望孩子在熟悉旋律的带动下、于简单乐曲中能了解和掌握指法变化的意义和规律，为读谱难度的进一步加大做好准备和铺垫。



前言

初衷

在钢琴被高度普及的今天，注重教育的家长们往往在孩子不到四岁时就开始各种兴趣培养，他们期待各项有所进益的同时，还渴望孩子能有足够的玩乐时间。学琴年龄低幼化、投入时间有限、多以兴趣培养为目的，可谓当今琴童的普遍特点。钢琴学习是一个长期且艰苦的过程，与孩子好动的天性相背驰，需要孩子坐得住、学会约束自我、不断克服困难、在不厌其烦的反复练习中求得进步和提高。

与大多数家长一样，我也在孩子四岁时开始让他学习钢琴，两年的习琴之路让我亲身体会到儿童初学钢琴的种种艰辛和不易。身为琴童妈妈的我，经常为孩子“太难了、还得弹几遍”的话感到苦恼和纠结，这也让我比以往任何时候都更加渴盼钢琴启蒙教学的真正趣味化。

选择《拜厄》

《拜厄钢琴基本教程》（以下简称《拜厄》）是德国作曲家、钢琴家拜厄（1803-1863）专门为初学者编写的简易钢琴入门教材，在钢琴基础教育中发挥着极其重要的作用。

这本得到世界公认的启蒙教材深受我国钢琴教师的喜爱，乃至该书出版百年后的今天仍被广泛普及和使用。但《拜厄》毕竟是百年前的教本，书中穿插的儿歌、小曲面对当今儿童已无法彰显其当年的效力，更无法满足低龄儿童的精神和心理需求。能否将新的理念与之相融，围绕其科学的体系和熟知的内容，设计编写一本有意思的、能与之同步使用的钢琴教程，让古老经典绽放新鲜活力、让年幼的孩子放慢脚步享受音乐学习的过程，成为我努力的目标。

编写过程

这个目标堪称自我能力的挑战，其难度可想而知。“旋律非耳熟能详则无法引发孩子的共鸣，程度非完美对应或编曲缺乏艺术性都会成为无法应用于教学的来由”。

为了让孩子们喜欢弹奏，从选曲入手，我翻阅大量儿童歌曲书籍，查阅了网络儿童歌曲排行榜，还从伴随儿子成长的幼儿歌曲和百看不厌的动画音乐中进行了挑选，这些歌曲中有我国作曲家创作的优秀儿童作品，还有外国经典儿童作品，它们都符合我国孩子们的心理喜好，都是孩子们喜欢的、健康、好听、又适合钢琴弹奏的歌曲。然后，我选出能与之对应的同步曲目，依据旋律特点和教学需要进行科学设计与合理编排。

编写的过程愉快且收获颇多。

这是学习经典的过程，我怀着敬畏之心，在对原著和声、织体等技术语言的学习、转化和运用中，进一步认识到拜厄于作曲理论方面的卓越成就。当越来越多的同步乐曲编写出来后，我感到些许兴奋和激动。与此同时，儿子成为这些乐曲的首位鉴赏者，一些愉悦的家庭场景也让我记忆犹新。记得把刚编写的四手联弹乐曲动画片《熊出没》主题曲《我还有些小糊涂》和《白雪公主》插曲《劳动歌》播放给他听时，他惊呼：“妈妈，你太厉害了！”而《爸爸去哪儿》竟让他迫不及待地主动上琴弹奏，还一度成为他的骄傲，要带到幼儿园分享给老师和小朋友听。

经过一年多的编写，这本书就要与读者见面了，希望能得到教师和孩子的认可，并期盼本书能成为《拜厄》的最佳理想伴侣，在相互补充、配合使用的同步教学之中相得益彰。

最后，向给了我非常多帮助的何征老师和为本书录制示范 CD 的中国音乐学院附中毕思粤老师，以及在排版过程中不厌其烦做出细致修改和调整的九歌老师，一并致以最诚挚的谢意！

由于时间和水平有限，不足之处在所难免，恳请教师和读者给予指正。

李妍冰

2014年6月

目录 |



第一阶段

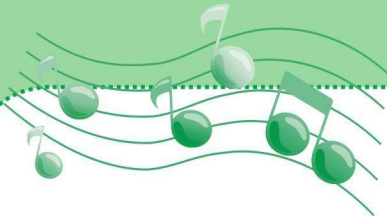
音乐入门知识	001
单手与双手的触键练习	004
三手联弹	007
大谱表与钢琴键盘对照表	014
在  和  音域内的固定手位练习	020
高音  的识谱及移动手位练习	026
同音换指练习	027
缩指练习	028
中音  的识谱及扩指练习	029
高音到  的识谱及四手联弹	030
低音到  的识谱及双手练习	032
中音  的识谱	033
高音到  的识谱及四手联弹	034
八分音符的双手练习	036
延音线	037
低音  的识谱及升降记号	038
轮指练习	043
识别低音谱表中的音符	045

第二阶段

简单的音阶、双音、三连音、倚音练习	055
音阶练习	055
C 调	056
双音练习及还原记号	058
G 调	060
三连音练习	064
D 调	065
同音垫指练习	068
A 调	071
倚音练习	072
E 调	076
重升记号	078
各种节奏、音型的双手练习	082
F 调	090
半音音阶练习	106
六首四手联弹	112

附录

手指练习	136
24 条大调和小调音阶	143
调的序列及大小调的相互关系	145



目录 II

01 欢乐颂（四手联弹）	同步曲目：《拜厄》3-5 首（人民音乐版，第 17 页）	015
02 铃儿响叮当（四手联弹）	同步曲目：《拜厄》6-7 首（人民音乐版，第 17 页）	016
03 粉刷匠（四手联弹）	同步曲目：《拜厄》8-11 首（人民音乐版，第 19、21 页）	018
04 玛丽有只小羊羔	同步曲目：《拜厄》12-15 首（人民音乐版，第 22 页）	020
05 小铃铛	同步曲目：《拜厄》16-17 首（人民音乐版，第 23 页）	021
06 小小雪人	同步曲目：《拜厄》18 首（人民音乐版，第 23 页）	022
07 假日钟声	同步曲目：《拜厄》19 首（人民音乐版，第 24 页）	023
08 小黄莺唱歌	同步曲目：《拜厄》20-23 首（人民音乐版，第 24、25 页）	024
09 小手帕	同步曲目：《拜厄》24-26 首（人民音乐版，第 25、26 页）	025
10 国旗歌	同步曲目：《拜厄》28 首（人民音乐版，第 26 页）	026
11 闪烁的小星	同步曲目：《拜厄》29 首（人民音乐版，第 27 页）	027
12 布娃娃弹琴	同步曲目：《拜厄》30 首（人民音乐版，第 27 页）	028
13 洋娃娃和小熊跳舞	同步曲目：《拜厄》31 首（人民音乐版，第 27 页）	029
14 乃哟乃（四手联弹）	同步曲目：《拜厄》32-34 首（人民音乐版，第 29 页）	030
15 划船	同步曲目：《拜厄》35-36 首（人民音乐版，第 30 页）	032
16 小蜜蜂	同步曲目：《拜厄》37-40 首（人民音乐版，第 30、31 页）	033
17 落水天（四手联弹）	同步曲目：《拜厄》41-43 首（人民音乐版，第 33 页）	034
18 我爱我的小动物	同步曲目：《拜厄》45 首（人民音乐版，第 36 页）	036
19 哈巴狗	同步曲目：《拜厄》46 首（人民音乐版，第 36 页）	036
20 美丽的棕眼	同步曲目：《拜厄》47 首（人民音乐版，第 37 页）	037
21 轻声诉愿	同步曲目：《拜厄》48 首（人民音乐版，第 37 页）	038
22 摇篮曲	同步曲目：《拜厄》49 首（人民音乐版，第 37 页）	040
23 小宝宝要睡觉	同步曲目：《拜厄》50 首（人民音乐版，第 38 页）	041
24 快乐小舞曲	同步曲目：《拜厄》51 首（人民音乐版，第 38 页）	042
25 就是这样	同步曲目：《拜厄》52 首（人民音乐版，第 39 页）	043
26 三只小鸭	同步曲目：《拜厄》53 首（人民音乐版，第 39 页）	044
27 我有一双小小手	同步曲目：《拜厄》54 首（人民音乐版，第 39 页）	045
28 春天来了	同步曲目：《拜厄》55 首（人民音乐版，第 40 页）	046
29 大家一起跳起来	同步曲目：《拜厄》56-57 首（人民音乐版，第 40 页）	047
30 红河谷	同步曲目：《拜厄》58 首（人民音乐版，第 41 页）	048



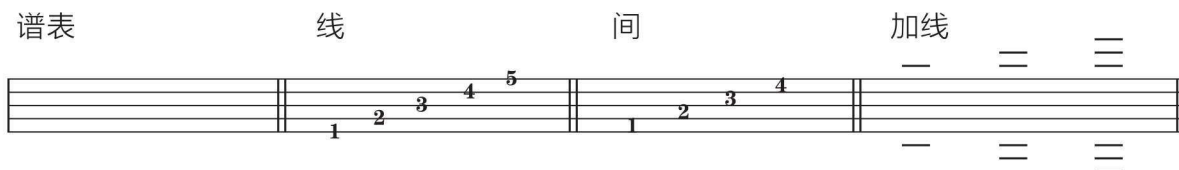
31 会哥哥（四手联弹）	同步曲目：《拜厄》59 首（人民音乐版，第 41 页）	049
32 小宝宝睡着了	同步曲目：《拜厄》60 首（人民音乐版，第 42 页）	050
33 世上只有妈妈好	同步曲目：《拜厄》61 首（人民音乐版，第 42 页）	051
34 丰收之歌	同步曲目：《拜厄》62 首（人民音乐版，第 43 页）	052
35 新年好（四手联弹）	同步曲目：《拜厄》63 首（人民音乐版，第 45 页）	053
36 假如幸福的话拍拍手吧（四手联弹）	同步曲目：《拜厄》64 首（人民音乐版，第 45 页）	054
37 牧童	同步曲目：《拜厄》C 大调音阶（人民音乐版，第 46 页）	055
38 蝴蝶	同步曲目：《拜厄》65 首（人民音乐版，第 46 页）	056
39 平安夜	同步曲目：《拜厄》66 首（人民音乐版，第 47 页）	057
40 Bingo	同步曲目：《拜厄》67 首（人民音乐版，第 47 页）	058
41 山谷回音真好听	同步曲目：《拜厄》68-71 首（人民音乐版，第 48、49 页）	059
42 小红帽	同步曲目：《拜厄》G 大调音阶（人民音乐版，第 48 页）	060
43 野玫瑰	同步曲目：《拜厄》73 首（人民音乐版，第 49 页）	061
44 微笑波尔卡	同步曲目：《拜厄》72 首（人民音乐版，第 49 页）	062
45 海绵宝宝	同步曲目：《拜厄》74 首（人民音乐版，第 50 页）	064
46 小雨沙沙	同步曲目：《拜厄》D 大调音阶（人民音乐版，第 51 页）	065
47 小毛驴	同步曲目：《拜厄》75 首（人民音乐版，第 51 页）	066
48 友谊地久天长	同步曲目：《拜厄》76 首（人民音乐版，第 51 页）	067
49 可爱的一朵玫瑰花	同步曲目：《拜厄》78 首（人民音乐版，第 52 页）	068
50 同唱一首歌	同步曲目：《拜厄》77 首（人民音乐版，第 52 页）	070
51 小兔子乖乖	同步曲目：《拜厄》A 大调音阶（人民音乐版，第 53 页）	071
52 哈里罗	同步曲目：《拜厄》79 首（人民音乐版，第 53 页）	071
53 保尔的母鸡	同步曲目：《拜厄》80 首（人民音乐版，第 54 页）	072
54 鲇鱼	同步曲目：《拜厄》81 首（人民音乐版，第 54 页）	074
55 驾着马车上市场	同步曲目：《拜厄》E 大调音阶（人民音乐版，第 55 页）	076
56 托马斯和他的朋友们	同步曲目：《拜厄》82 首（人民音乐版，第 56 页）	078
57 三只小熊	同步曲目：《拜厄》83 首（人民音乐版，第 56 页）	079
58 母鸡叫咯咯	同步曲目：《拜厄》84 首（人民音乐版，第 57 页）	080
59 真善美的小世界	同步曲目：《拜厄》85 首（人民音乐版，第 57 页）	081
60 念故乡	同步曲目：《拜厄》88 首（人民音乐版，第 60 页）	082



61 拔萝卜	同步曲目:《拜厄》89 首(人民音乐版,第 60 页)	083
62 洛列莱	同步曲目:《拜厄》90 首(人民音乐版,第 61 页)	084
63 小路	同步曲目:《拜厄》a 小调音阶(人民音乐版,第 62 页)	085
64 娃哈哈	同步曲目:《拜厄》91 首(人民音乐版,第 62 页)	086
65 月光光	同步曲目:《拜厄》92 首(人民音乐版,第 63 页)	088
66 三套车	同步曲目:《拜厄》93 首(人民音乐版,第 63 页)	089
67 小毛驴爬山坡	同步曲目:《拜厄》F 大调音阶(人民音乐版,第 64 页)	090
68 其多列	同步曲目:《拜厄》95 首(人民音乐版,第 64 页)	091
69 鞋匠歌	同步曲目:《拜厄》94 首(人民音乐版,第 64 页)	092
70 苏塞,亲爱的苏塞	同步曲目:《拜厄》96 首(人民音乐版,第 65 页)	094
71 桑塔·露琪亚	同步曲目:《拜厄》97 首(人民音乐版,第 66 页)	095
72 橱窗里的小狗	同步曲目:《拜厄》98 首(人民音乐版,第 66 页)	096
73 红蜻蜓	同步曲目:《拜厄》99 首(人民音乐版,第 67 页)	097
74 小蜻蜓	同步曲目:《拜厄》100 首(人民音乐版,第 67 页)	098
75 采草莓	同步曲目:《拜厄》101 首(人民音乐版,第 68 页)	099
76 泼水歌	同步曲目:《拜厄》102 首(人民音乐版,第 69 页)	100
77 两只小象	同步曲目:《拜厄》103 首(人民音乐版,第 70 页)	102
78 芦笛	同步曲目:《拜厄》105 首(人民音乐版,第 71 页)	103
79 大风车	同步曲目:《拜厄》106 首(人民音乐版,第 72 页)	104
80 卖报歌	同步曲目:《拜厄》107 首(人民音乐版,第 72 页)	105
81 蓝精灵之歌	同步曲目:《拜厄》108 首(人民音乐版,第 74 页)	106
82 我的小鸡	同步曲目:《拜厄》109 首(人民音乐版,第 75 页)	109
83 小鸟,小鸟(四手联弹)	同步曲目:《拜厄》104 首(人民音乐版,第 70 页)	112
84 劳动歌(四手联弹)		116
85 虫儿飞(四手联弹)		120
86 我还有点小糊涂(四手联弹)		124
87 甩葱歌(四手联弹)		128
88 爸爸去哪儿(四手联弹及独奏)		130

第一阶段

音乐入门知识

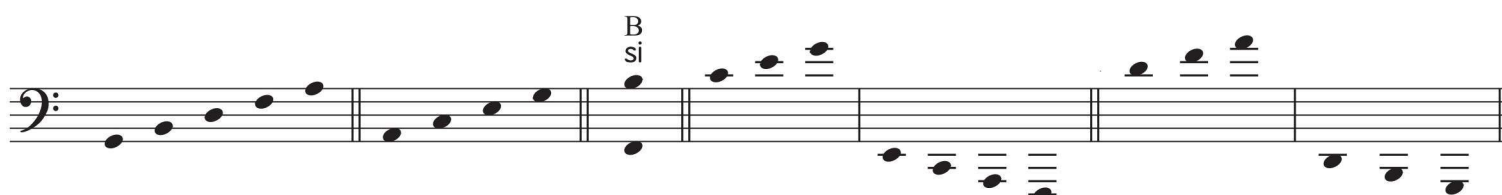


高音谱号 (G 谱号)

低音谱号 (F 谱号)



音名: E G B D F F A C E D A C E G C A F B D F A B G E
唱名: mi sol si re fa fa la do mi re la do mi sol do la fa si re fa la si sol mi



音名: G B D F A A C E G F C E G E C A F D F A D B G
唱名: sol si re fa la la do mi sol fa do mi sol mi do la fa re fa la re si sol

为易于识谱, 必须要求学生反复读音名。先按顺序读: C D E F G A B, 然后按相隔三度的顺序读: C E G B D F A C, 并做到倒背如流。

识谱过程中, 可借助唱名 (即 do re mi fa sol la si) 和第 14 页的“大谱表与钢琴键盘对照表”, 帮助学生认知音符、音名和键盘位置。



音符的时值和休止符

一个全音符或一个全休止符等于：

(全休止符一般记在四线下)



两个二分音符或休止符

(二分休止符一般记在三线上)



四个四分音符或休止符



八个八分音符或休止符



四个三连音



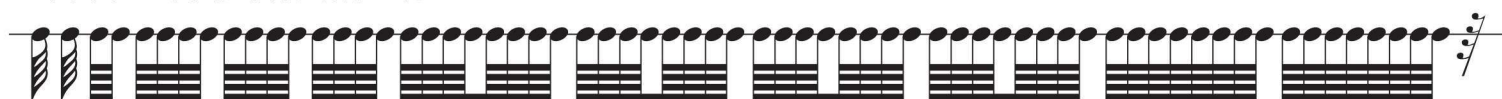
十六个十六分音符或休止符



三十二个三十二分音符或休止符



六十四个六十四分音符或休止符



附点音符

复附点音符

大谱表

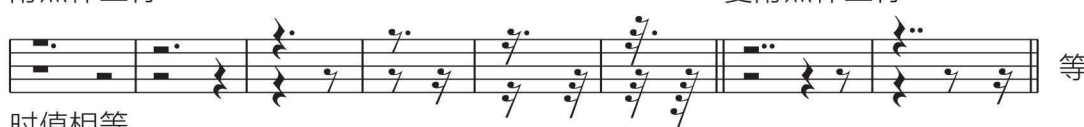


时值相等



附点休止符

复附点休止符



时值相等



拍 号

- $\frac{4}{4}$ (C) 四分音符为一拍，每小节四拍，称四四拍子。
 $\frac{2}{4}$ 四分音符为一拍，每小节二拍，称四二拍子。
 $\frac{3}{4}$ 四分音符为一拍，每小节三拍，称四三拍子。
 $\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍，每小节六拍，称八六拍子。
 $\frac{3}{8}$ 八分音符为一拍，每小节三拍，称八三拍子。
 $\frac{9}{8}$ 八分音符为一拍，每小节九拍，称八九拍子。

临时记号

升号 b 降号 $\natural$ 还原号



音名: C #C $\natural$ C D bD $\natural$ D
 唱名: do 升do 还原do re 降re 还原re

带升号的音

带降号的音



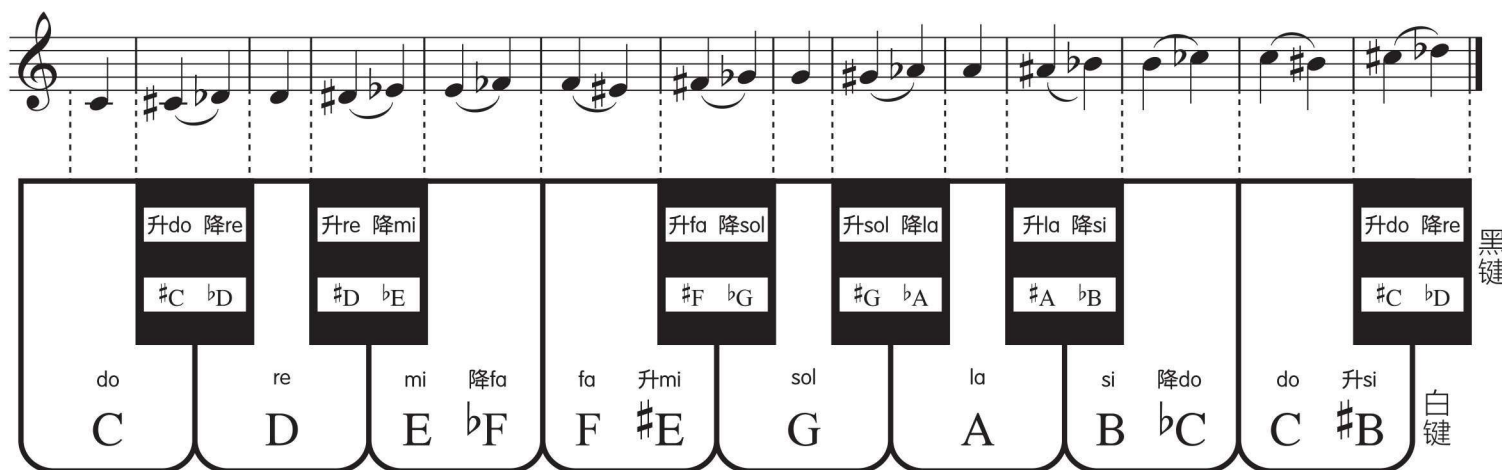
音名: #C #D #E #F #G #A #B #C bC bD bE bF bG bA bB bC
 唱名: 升do 升re 升mi 升fa 升sol 升la 升si 升do 降do 降re 降mi 降fa 降sol 降la 降si 降do

半音阶



音名: C #C D #D E F #F G #G A #A B C B bB A bA G bG F E bE D bD C
 唱名: do 升do re 升re mi fa 升fa sol 升sol la 升la si do si 降si la 降la sol 降sol fa mi 降mi re 降re do

等音 (同音异名)



升do 降re 升re 降mi 升fa 降sol 升sol 降la 升la 降si 升do 降re
 #C bD #D bE #F bG #G bA #A bB #C bD
 do re mi 降fa fa 升mi sol la si 降do do 升si
 C D E bF F #E G A B bC C #B
 白键 黑键



单手与双手的触键练习

当一个手指触键时，前一个已触键的手指应立即抬起，起、落两个动作要同时完成。手指的动作应平稳、坚实，用力均匀，不要过猛。因为过分用力会使手处于紧张、僵硬的状态，声音生硬、粗重、显得笨拙，不利于进一步的学习。最初练习时，可采用较慢的速度，每一条练习都要按照教师的要求反复多次地弹奏。

右手触键练习

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

左手触键练习

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.



11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

双手触键练习

弹奏下面练习时，要做到双手手指同时触键，上下两个音符要同时弹出。

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24.

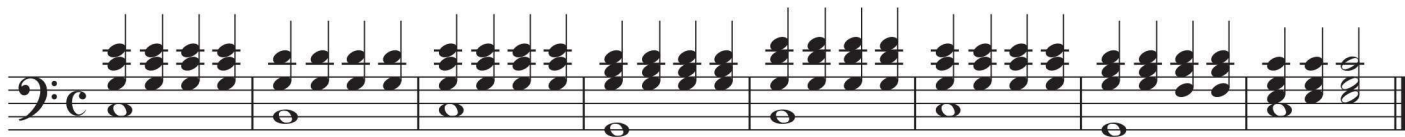
以上练习要弹熟并能背奏出来。初学者在学习后面内容时，仍要继续坚持弹奏这些练习。本教程的附录中有更进一步的手指练习，教师可根据教学进度的需要安排学生进行弹奏。



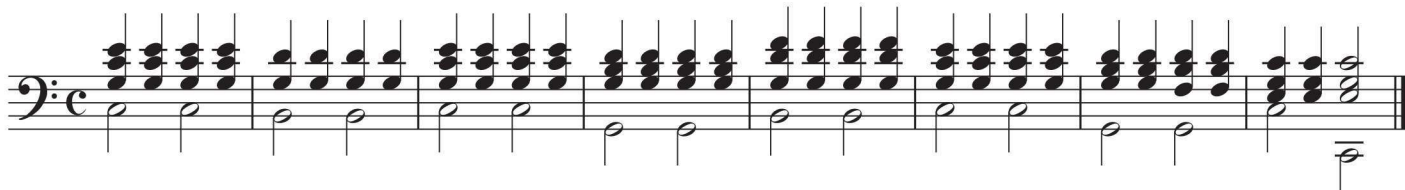
(教师弹奏)

Moderato

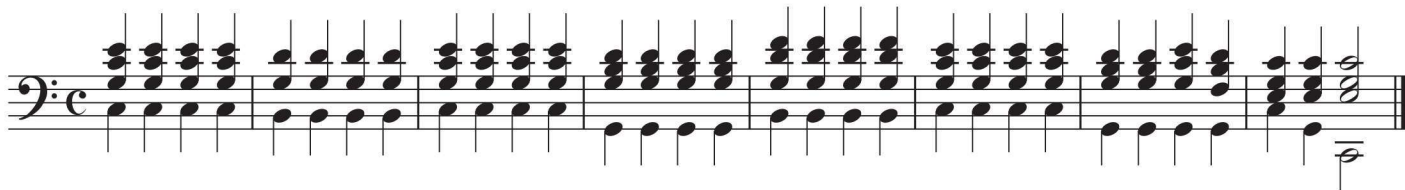
1
主题



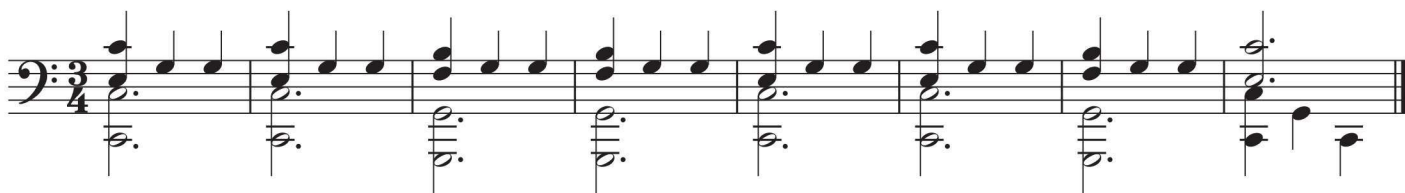
变奏1



变奏2



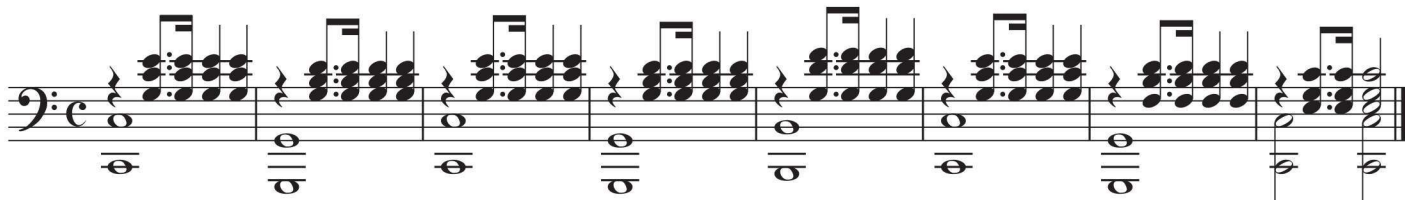
变奏3



变奏4



变奏5



变奏6



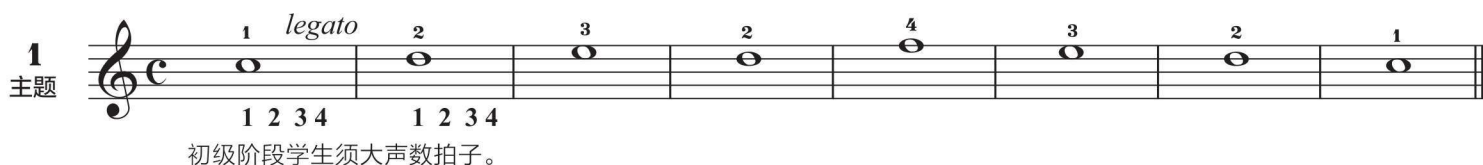
三手联弹

主题及十二首变奏

(学生用右手弹奏)



Tempo Moderato (中速)



legato 即连音奏法。乐谱中带有连线的音或曲首标有 *legato* 字样，通常采用连音奏法。其弹奏要领是，已经按在琴键上的手指，要保持到另外的手指弹下去时才抬起，音与音之间应连贯、圆滑，没有间断。当同一个音符（琴键）需要同一手指两次或多次连续弹奏时，必须把手抬离琴键、重新弹奏。

