

# 白鹿诗梦

龙跟虎◎著

高山起微塵  
高山起微塵  
吾道亦如詩  
吾道亦如詩  
利之策日新  
利之策日新

陕西出版传媒集团  
三秦出版社



### 作者简介

龙跟虎，生于1947年，陕西省兰田县前卫镇龙旗寨村人。1963年初中毕业回乡，1985年从商。曾先后当过生产队仓库保管员、出纳员、生产队长、村革命委员会付主任兼文书、村民委员会主任、公社建材厂管委会委员、前卫镇供销社管理委员会代表委员、蓝田县服装针织一厂副厂长等职。曾先后评选为前卫镇人民代表大会代表、蓝田县模范村主任、蓝田县个体者协会第四届代表大会代表、蓝田县人民政治协商会议第七届委员会委员、蓝田县人民代表大会第十二届代表大会代表。1990年评为西安市级先进村主任。曾参与编撰《龙旗寨村史》，收录在《白鹿原春秋》一书。编著《白鹿诗梦》，奉献社会。



# 白鹿诗梦

龙跟虎 ● 编著



## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

白鹿诗梦 / 龙跟虎著. — 西安 : 三秦出版社,  
2014. 9  
ISBN 978-7-5518-0808-8

I. ①白… II. ①龙… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 149548 号

## 白鹿诗梦

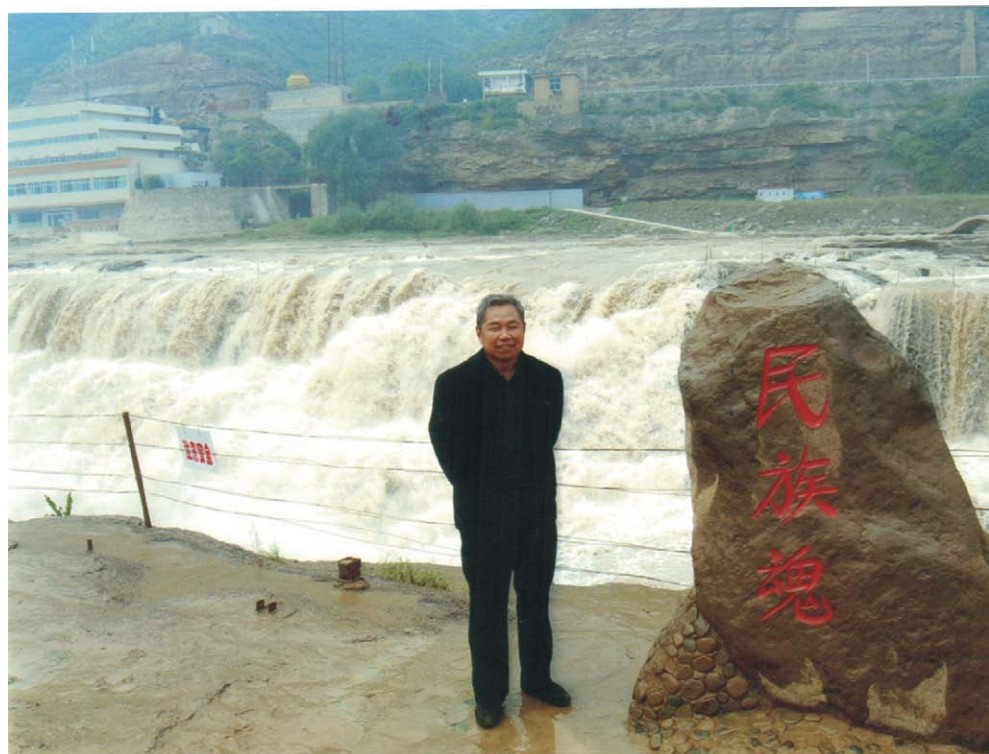
---

龙跟虎 著

**出版发行** 陕西出版传媒集团 三秦出版社  
陕西新华发行集团有限责任公司  
**社 址** 西安市北大街 147 号  
**电 话** (029) 87205121  
**邮政编码** 710003  
**印 刷** 西安精工印务有限公司  
**开 本** 787mm×1092mm 1/16  
**印 张** 34  
**字 数** 135 千字  
**版 次** 2014 年 9 月第 1 版  
2014 年 9 月第 1 次印刷  
**印 数** 1-2000  
**标准书号** ISBN 978-7-5518-0808-8  
**定 价** 90.00 元

---

**网 址** <http://www.sqcbs.cn>



黄河壶口瀑布



北京天安门广场



长江九江段



上海东方明珠



## 序

龙跟虎先生的诗集《白鹿诗梦》即将付梓，有幸拜读大作，先睹为快。诗言志，文如其人。诗人志存高远，五十年点点滴滴，汇成一集，硕果累累。凤则不鸣，一鸣惊人。诗人以敏锐的目光，饱满的热情，朴实简洁的语言文字，浓郁的生活气息带着泥土的清香，记述着自己的经历和对世间万物的感怀。有褒有贬，有乐有泪，情感丰富，是非分明。洋洋洒洒500余首。插图精美，注释恰当，引经据典，图文并茂，相得益彰。读来琅琅上口，亲切自然。如身临其境，感同身受。

《白鹿诗梦》按时序分为三部曲。开篇描写大饥荒，篇幅虽少，然而却极为重要和珍贵。主要描写了三大历史事件，也是三大悲剧。即蓝田饥荒，社教与文化大革命，周恩来、朱德、毛泽东三位伟人相继去世。篇幅虽少，内容丰富，深沉凝重，见解精辟，一字千钧！创作的时代背景是在国家三年大饥荒之后，在蓝田县又长达20年之久的饥荒。蓝田是“社教”“文革”交差进行的重灾区。导致的后果之一就是连年的严重饥荒，缺吃少穿。为了生存人们把家中一切能换粮的东西都拉到渭北换粮吃。诗人在“余粮”一诗中写到“饥馑无望叹凄凉，庶民谋生物易粮”，说的就是换粮。为了活命人们进山肩椽扛檩，制作箱柜，再拉到渭北换回粮食。这在当时被认为是走资本主义道路，是打击批判的对象。木料箱柜要被没收，再押送到“学习班”变相劳改。因此尽管是晚上还要“夜半祈祷盼月黑”。不得让人联系到“心忧炭贱愿天寒”的名句。此情此景，诗人在作品中作了淋漓尽致的描述。《蓝田县志》载当时乡间流传一句名言：“户口在蓝田，粮食关系泾高三”。泾高三即渭河以北的泾阳县、高陵县和三原县。这是对蓝田饥荒的真实写照。

描写“社教、文革乱象”诗人置身其中能看透实质实属不易，难能可贵。在作品中一针见血的指出“神鬼颠倒佛不明”。“冷眼看世界”“举旗打砸论英雄”，“元老心揪揪”等句，敢于面对现实，针砭时

弊，以敏锐的目光和朴素的是非观念，批驳社教“文革”，这并不是每个置身事中的人都能认识和猛然醒悟的。同时诗人对两弹一星的爆炸升空呼号称赞“泼墨挥毫书华章”以及两弹一星对国家前途呈现的曙光和未来强国“今昔旷世腾蛟龙”“醒狮振雄风”的勃勃雄心。

伟人去世，举国哀痛，诗人在作品中寄托了无限的哀思与怀念。面对饥荒和时局的肆虐，长歌当哭，真实地记录了当年的苦难岁月、困惑、迷惘与无奈。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流！今天的青年读者在本书中能了解到长辈经历过的苦难，过来人在本书中回味当年岁月，才能正确面对现实和珍惜今天，及对未来的憧憬。

其次主要是田园诗和漫游观感。生活的感慨和对未来的憧憬。生活是创作的源泉。诗人热爱生活，植根泥土，汲取素材。一颗大树之所以枝繁叶茂，根深是基础。它能拓展多大的树冠，就有比树冠更大的根系支撑。这和文学创作一脉相通。田园诗格调轻快明朗，信手拈来，妙趣横生。象“晨声”中“露珠攀爬尖尖草，静观新蝉脱旧壳”。“早春白鹿原”中“眺终南雪残岭秀，侧耳听冻土萌生”等等。

诗人在闲暇之余，读万卷书，行万里路。崇拜诗圣李杜，足迹遍及长城内外，大江南北。遍游名山大川，古寺名刹，风景名胜，文物古迹，在泰山之巅睡大觉，怎一个逍遥了得。登长城赞美始皇，无字碑前歌颂女皇，马嵬坡为玉环鸣冤，塞北访昭君，西湖思岳飞……忧国时伤神，不平则亮剑，时而万马奔腾，气势磅礴，时而轻歌曼舞，似细流潺潺。艺术技巧娴熟，有独特之处。洞察事物有曲径通幽之功。灵感所至，即兴而发，挥洒自如。颂扬真善美，鞭挞假恶丑。一路诗歌一路情，情满山川，歌涌江河。赞美祖国壮丽河山，歌颂党的领导，讴歌改革开放给百姓带来的幸福生活。

之后的禅诗是禅宗思想和中国诗歌结合的产物。写诗、参禅都讲究“悟”。诗人借鉴了禅宗独特的思维方法，使“悟”的境界有所提高，范围更为广泛，禅诗才越显非凡。作品中参禅拜佛，剔恶扬善，淡泊名利，超世脱俗，这都是精神境界的升华。令人耳目一新，此书值得一读。

刘山河

2013年9月于西安

# 前 言

车水马龙，熙熙攘攘，风风火火的时世风华充斥于现代大都市。城隅的一座普通小院，不大的一株梧桐树，常年默默的守护着，为小院遮风挡雨，炎夏是一席凉棚。院内清静、幽雅，是愚昧翁蜗居之处。斗室的一叶小窗留给阳光和空气。室内没有装饰，更显素雅自然，亦有一方世外桃源之感。

叙真实历史，述百态人生，是我一个久远的梦。近年，常夜半孤灯，翻阅着残卷碎片感叹这些历史留下的点滴真迹，都蕴藏着一段感人的故事和不可磨灭的印记。敢于面对历史，才能最大限度地避免遗憾和苦难。历史无法还原，但历史的传统文化源远流长，它代表着各个历史时期的人文社会。它在当时是推动社会前进的动力，承载着历史。任何事物都有生存大限，唯独文化久远长存。所以，只有将传统文化和现代文明，传统思想和现代思维结合起来，才能唤醒人性道德，启迪社会前进。传统文化是中华文化之魂。从伏羲一画开天至今已八千多年的延绵史，没有哪个时代把传统的东西当作废墟处理干净，更没有那个时代无视传统文化而走向现实。虽它源于原始和封建社会，但它有一种不灭的鲜活精神依然影响着社会和人的观念。在这个利欲狂奔、世俗浮华的时代，重新定位传统文化，是不可缺失的基石。

在某种社会潮流中，人性和传统文化、被践踏殆尽无存，使人们的精神思维茫然无所适从，翰墨记事亦荒诞不经，客观上失去了历史的真谛。在当今的和谐社会，偶然忆起历史留下的创伤，仍阵痛难消，作为一个非常时期的见证人，责无旁贷地、原原本本地还原给历史。对古今有争议的人物，要有新的认识，客观定位。在这个问题上不隐瞒自己的观点。对过去那些思之令人毛骨悚然的奇谈怪论、贫穷落后、残酷斗争的时代，使它将不复重演。一部作品如果没有历史和社会背景就是无魂之作。

叩问美在何方？每个人都是社会一分子，在风雨人生扑朔迷离，荆棘泥泞的道路上艰辛前行，都有它的个性和理念。就象一泓浩大的潜流，默默地灌溉人生的沙漠孕育生机，滋润人生的心田精彩金秋。大千世界造就了不同的人生观，也必然产生不同的归宿，这一切都无法超越自然的轨迹。其实劫难和痛苦，是人生的一笔财富。任何事物的演化，只要时间，条件都成熟了，结果一定很完美。

祖国大好河山，前景日新月异，经济快速发展，生活水平不断提高，社会和谐稳定，祖国逐渐强盛，一派欣欣向荣的景象，这一切来之不易。但要清楚的认识，在改革开放艰辛前进的同时，那些奸佞蚊蝇鼠辈之徒，逆流而动，视法纪为儿戏，以身试法。社会应本着拯救恶者的理念，用传统文化唤醒良知，用法制的手段剔除邪恶，鞭鞑社会的不公和偏见。其实人性本是善良的，只是被世俗的欲望掩盖了道德的存在，用传统文化唤醒人的本性良知是传承历史的抉择。

册子一开始便从风雨泥泞中走来，一路时有呼唤、时有热泪、时有纵情、时有纵酒、时有举鞭、时有捧腹。屈指艰辛旅程，社会风云沧桑、人际更迭炎凉，光阴荏苒，岁月如轮，适逢盛世，激活灵感，吾思之再三，翰墨成册，抒之后快，还原历史，如释重负，只是为了理想的追求与守望。又因笔墨浅陋，谬误之处，在所难免。敬请方家读者批评指正，若君倘有一瞥，鄙人诚感有所幸也。

总之，风雨人生，苦短，甜短，低谷，峰巅，只要努力了，没有遗憾，就是一曲美丽的歌。用这首小诗作结：

觅一种高洁， 悟百态人生。  
披一身夕阳， 沐一缕清风。  
观云舒云卷， 任春夏秋冬。  
别尘世欲念， 君乐在其中。

《禅定》

作者  
2013年9月

# 目 录

## 上 篇

农家 .....	003
戎装梦 .....	004
白鹿惊魂 .....	005
蓝桥雪夜 .....	006
伯乐与千里马 .....	007
时空留痕 .....	008
祭灶 .....	010
花魂 .....	011
余粮 .....	012
伟星陨落 .....	013
悼伟星 .....	014
雪 .....	015
悼 .....	016
热血岁月 .....	017
蘑菇云 .....	018
亮剑 .....	019
高歌长空 .....	020
春之歌 .....	021
民国十八年关中大旱刘君口述记实 .....	022
牵挂 .....	023
黄鹤楼 .....	024
茅菅草 .....	025
望雁感 .....	026

忆非常岁月（1960—1962年）	027
长江	028
洞庭湖渔歌	029
武汉长江大桥观感	030
大漠风暴	031
资江	032
祭昭君墓	033
沙发	034
游子吟（一）	035
游子吟（二）	036
心声	037
鞭罚	038
闲话国是	039
农家岁月	040
抹不去的记忆	041
新丰·鸿门宴随想	042
岁月留痕	043
心悸	044
梦魇心悸	045
惊梦	046
天马岁月	047
小店始末	048
莲藕	049
悼画神	050
答赠山人刘兄	051
修路始末	052
追梦	053
玉兰花	054
秦魂兵马俑随想	055
筑路	056

戏八品 .....	057
民子吟啸 .....	058
登延安宝塔山 .....	059
行路难 .....	060
故宫观感 .....	061
归宿(一) .....	062
风雨人生路 .....	063
被遗忘的白鹿原轶事 .....	064
禅卧白云山 .....	065
拜清凉山弥勒佛 .....	066
暮秋宿嘉陵江畔 .....	067
点亮人生 .....	068
长城镇北台随笔 .....	069
故宫吟 .....	070
榆林古城春秋 .....	072
安康古渡随笔 .....	073
马嵬坡随笔 .....	074
忆家世 .....	075
途经吕梁山 .....	076
汉中拜将台随笔(一) .....	077
汉中拜将台随笔(二) .....	078
武侯陵话人生 .....	079
五丈原武侯祠随笔 .....	080
愚人说梦 .....	081
泉水 .....	082
甲午古战场祭亡灵 .....	083
马嵬坡 .....	084
瞻仰人民英雄纪念碑 .....	085
轮渡途经甲午古战场 .....	086
青海湖 .....	087

圆明园观感 .....	088
秋水人生月朦胧 .....	089
漆树吟 .....	090
银川春秋 .....	091
大连港湾随笔 .....	092
宝成线秦岭站随笔 .....	093
吕梁山 .....	094
海疆 .....	095
游终南太兴山（一） .....	096
夜宿终南山 .....	097
送君出塞 .....	098
商道 .....	099
灞柳踏青 .....	100
悼忘年交马君 .....	101
春 .....	102
塞外曲 .....	103
纳罕 .....	104
人生浮云 .....	105
劳工怨 .....	106
夏 .....	107
阳春曲 .....	108
白鹭 .....	109
女儿泪 .....	110
送刘君赴敦煌 .....	111
晨声 .....	112
长安驿站送刘君 .....	113
忆君出塞 .....	114
饮酒（一） .....	115
元宵夜 .....	116
泪别 .....	117



登西岳观感 .....	118
慈恩寺登大雁塔 .....	119
蓝关遗事 .....	120
陕北定边县长城遗址随笔 .....	121
太白山 .....	122
夕阳孤影 .....	123
望定军山祭武侯陵 .....	124
辋川唐王维故居随笔 .....	125
早春 .....	126
汉中拜将台 .....	127
濯汤峪三月三桃花水悟 .....	128
碑林昭陵六骏观感 .....	129
天开农家 .....	130
山阳菩提寺 .....	131
陕北散记 .....	132
定边长城遗迹随笔 .....	133
游水陆庵杂感 .....	134
诸葛庙观感 .....	135
游终南太兴山(二) .....	136
观华山日出 .....	137
登翠华山 .....	138
终南山 .....	139
汉中桃月 .....	140
黄河 .....	141

## 中 篇

商山明月 .....	145
忆贺公 .....	146
楼观台老子道坛感悟 .....	147
拜游东岳庙 .....	148