

說文解字段注

附六書音韻表

冊
十三

說文解字第十四篇上

金壇段玉裁注

金 五色金也

凡有五色皆謂之金也下文白金黃為青金赤金黑金台黃金為五色

黃為

之長

故獨得金名

久蕕不生衣百鍊不輕此二句言從黃金之德

革不韋

舊作違今正韋背也從革見鴻範為順人之意以變更成器雖屢改易而無傷也五金皆然

西

方之行

以五行言之為西方之行

生於土从土土又注象金在

土中形

謂土旁二筆也

今聲

下形上聲居音切七部

凡金之屬皆从金

金古文金

象形而不諧聲

銀白金也

黃金既專金名其外四者皆各有名爾雅曰黃

金謂之鑾其美者謂之鏐然則黃金自有名而許以鑾系諸玉部云金之美者與玉同色與釋器不合何也鑾為金而字从玉許書主釋字形故其說如此也爾雅又曰白

切十

鑠白金也

爾雅別之曰其美者許不別也从金奈毛詩傳曰大夫鏐瑋而鏐玦

从金奈

聲洛蕭切二部

金白金也从金洪省聲

大徐洪省聲小徐沃聲考說文笑聲

之字未有省州者鑒字今三見於毛詩小戎毛傳曰沃白金也而車部輶下詩曰沃以輶輶引詩正作沃不作鑒知古本毛詩

祇作沃沃即錄之段借字古矣聲京聲同部也金部
本有錄無鑒淺人乃依今毛詩補之烏酷切二部 鉛 青

金也从金九口聲與專切十四部 錫 銀鉛之閒也周禮升人注曰錫也

職方氏曰鑑也鑑字說文無經典多段 錫為賜字凡言錫予者即賜之段借也 从金易聲先擊切十六部

釵 錫也見釋器 从金引聲羊晉切十二部 銅 赤金也銅色本赤

今之白銅點化為之耳食貨志曰金有三等黃金為上白金為中赤金為下孟康曰赤金丹陽銅也按丹陽銅即吳王濞傳章郡銅山貨殖傳章山之銅也 从金同聲徒紅切九部 鍾 銅屬應劭曰鍾似銅與許說合

从金連聲力延切十四部 鐵 黑金也从金戠聲天結切十二部

鐵 鐵或省 銖 古文鐵从夷按夷蓋弟之譌也 銖 九江

謂鐵曰錯从金皆聲苦駭切十五部 鍤 金鐵也一曰鐵首

銅也別一義小雅肇華沖沖毛傳曰肇轡也華轡首也按肇轡也當作轡首飾也轉寫奪去二字耳下文云沖沖

坐飾兒正承轡首飾而言許釋鑒為轡首銅鑒即鑒字詩本作攸轉寫誤作鑒攸革皆古文段借字也古金石文字作攸勤或

作鑒勤轡首銅者以銅飾轡首也革部勒下云馬頭絡銜也即毛傳所謂轡首也周頌載見箋云鶴謂金飾正與轡首銅之訓

合大雅韓奕韓以爲鞣淺以爲幣鑒以飾勒金以飾軔四事文意一例鑒勤謂以銅飾轡之近馬頭處坐之沖沖然也

从金攸聲

以周切三部

鑊剛鐵也可吕刻鑊

鑊本剛鐵之名剛鐵

可受鑊刻故鑊刻亦曰鑊釋器曰金謂之鑊鑊鏤也詩鉤膺鑊錫箋皆訓刻金許以可以刻鑊釋鑊此即已巳也申申也之例也今則引申之義行而本義廢矣

禹貢梁州貢鑊某氏傳亦云剛鐵

从金婁聲

盧侯切四部

曰梁州貢鑊一曰鑊金也

方言鑊江淮陳楚之鑊閩謂之鑊或謂之鑊

鑊

金之澤

者

澤者光潤也釋器曰絕澤謂之銑晉語缺之以金銑者寒之甚矣韋注銑猶洒也洒洒寒兒言於太子無溫潤也許

言其光潤韋言寒兒皆謂金之精者耳似異而非異也

从金先聲

蘇典切古音在十三部

一曰

小鑊

鑊所以穿木也

一曰鐘下兩角謂之銑

考工記鳧氏曰兩鑊謂之銑鄭

注銑鐘口兩角按古鐘羨而不圓故有兩角

鑊金剗也

剗各本譌剛今正刀部曰剗刀劍刃也刃下曰刀鑊

也故剗與鑊為轉注王褒聖主得賢臣頌曰清水淬其鋒李善引三倉解詁云淬作刀鑊也文選俗本譌為鑊

从金

取聲

此形聲中有會意也堅者土之取堅者絲之取堅者金之取彼二字入取部會意中有形聲也古甸切十二部

鑊

金屬也一曰剗也

剗者裂也剗訓裂知鑊與鑊義同音別方言蟲分也注謂分剗

也此即鑊之段借方言又曰剗解也亦即此字

从金黎聲

里西切十五部

鑊

金色也

力玉切
三部

三部亦讀如祝

二部

銷金也从金

書藥切
二部

也練治繒也鍊治金也皆謂瀟

从金東聲

此亦形聲包會
意郎甸切十四

周禮職金旅於上帝具夫其金版鑄諸侯亦如之注曰餅金謂之版此版

从金丁

當經切十一部今人用此字則古鑠字之義也

鋁鑄冪也

銷鐵以窒穿穴謂

之錮左傳曰子反請以重
幣錮之漢書曰下錮三泉

从金固聲

此亦形聲包會意
古慕切在五部

鑲作型中腸也

中腸謂之剽也鑲亦用爲句鑲兵器也

別一義見釋名

从金襄聲

十部

鑄冶器灋也

也董仲舒傳

日猶泥之在鎔唯野者之所爲猶金之在鎔唯匠之所鑄師古曰鎔謂鑄器之模範也今人多失其義

从金容

聲

九部余封切

可已持冶器鑄鎔者也

鎔中則以此

物夾而出之此物

金為之故从金

从金夾聲

古叶切 讀若漁人夾魚

之夾

夾二徐作英非今

正周禮并夾取矢

一曰若挾持

一謂讀若

冶也

小治謂小作鑪輔以冶金如嵇康之鍛竈是也冶之則必椎之故曰鍛鐵受部曰段椎物也鍛从段金會意兼

形聲考工記段氏為鑄器段

即鍛也詩之鍛石則鍛質也

从金段聲

丁貫切

銅鐵

樸也

樸木素也因以為凡素之偶小徐作朴非也石部曰礪銅鐵樸鋌與礪義同音別亦謂之鋌淮南書曰苗山之

鋌

从金廷聲

徒鼎切

鐵文也

謂鐵之文理也

从金曉聲

呼鳥切

二部 金景也

景者光也金有光可照物謂之鏡此以疊韻為訓也鏡亦曰鑒雙聲字也

从

金竟聲

居慶切古

音在十部

鋌

曲鋌也从金多聲

尺氏切古

部

一曰鬻鼎

鬻部曰鬻鋌也

讀若墮

一曰詩云修

兮哆兮

宋本皆如此今本作哆兮後兮一曰下當奪若字謂讀若哆也小徐作一曰若詩曰後兮之修同

釭

侶鍾而長頸

鍾俗本作鐘今從宋本鍾者酒器見下此以相聯為文矣用此知古酒鍾有腹

有頸蓋大其

下小其上也

从金开聲

戶經切古

酒器也

古者此器

蓋用以寧酒故大其下小其頸自鍾傾之而入於尊自尊勻之而入於釭故量之大者亦曰鍾引申之義為鍾聚

說文解字注

第十四篇上

三 中華書局聚

金重聲

職容切九部

金大盆也

盆者盜也凌人春始治鑑注云鑑如甌大口以盛冰置食

物於中以禦溫氣春而始治之按鄭云如甌醢人作醢云塗置甌中則鑑如今之甕許云大盆則與鄭說不符疑許說為是且字從金必以

從金監聲

革職切八部

一曰鑑諸

逗

可已取

明水於月

鑑諸當作鑑方諸也轉寫奪字耳周禮司烜氏以夫遂取明火於日以鑒取明水於月注夫遂

陽遂也鑒鏡屬取水者世謂之方諸淮南書方諸見月則津而為水高注方諸謂陰燄大蛤也孰摩令熱月盛時以向月下則水生以銅盤受之下水數滴高說與許鄭異考工記以鑒燄之齊併言則鑑之為鏡可知也鄭云鏡屬又注考工記云鑒亦鏡也詩云我心匪鑒毛傳曰鑒所以察形蓋鏡主於照形鑑主於取明水本系二物而鏡亦可名鑒是以經典多用鑑字少用鏡者鑑亦段監為之是以毛詩宜鑒於殷大學作儀監鄭箋詩云以殷王賢愚為鏡注大學云監視殷時之事各依文為說而已尚書監字多

金

侶鼎而長足從金喬聲

巨嬌切二部

錫

陽錄也从金隊聲

按此字非其次疑後人因上說方諸而增之周禮秋官本作遂

經

盥器也

盥各本作溫今正許書溫系水名盥訓仁也盥訓仁故引申為盥煥字煥下曰盥也羅下曰安羅盥也凡

經史可借用溫而許書不宜自相矛盾凡讀許書者知此則九千三百餘文之說解絕無不可通之處矣蓋非用其字之本義即用其字之引申之義斷無有風馬牛不相及者也溫訓水名此云溫器也是為風馬牛不相及矣盥器者謂可用煥物之器

也 圜而直上 而字依廣韻補 从金𠂔聲 戶經切 𠂔 𠂔也 戶經切

曰𠂔大盆也然則鑄與鑑同物周禮既饗十輝三曰鑄鄭注鑄讀爲童子佩鑄之鑄謂日旁氣刺日也按今本周禮注鑄譌金旁非是鑄者佩角銳端可以解結故 从金𠂔聲 戶圭切 鄭讀鑄爲鑄今本作讀如亦非也

鑄 鑄也 少牢饋食禮有羊鑄有豕鑄鑄所以煑也 从金𠂔聲 胡郭切 𠂔 𠂔也

如金而大口者 如而二字依玄應補釜者𠂔之或字鬲部謂之𠂔 从金𠂔聲 方副切 𠂔 𠂔屬是二篆爲轉注也方言曰釜自

關而西或謂之𠂔 从金𠂔聲 方副切 𠂔 𠂔屬是二篆爲轉注也方言曰釜自

切三 𠂔 朝鮮謂釜曰𠂔 方言𠂔北燕朝鮮列水之𠂔或謂之𠂔或謂之𠂔 从

金典聲 他典切 𠂔 𠂔也 二字依全書通 𠂔 𠂔也 从金

𠂔 聲 昨禾切 𠂔 𠂔也 从金羸聲 魯戈切 𠂔 𠂔也

也 此禮器也魯頌毛包載羹傳曰羹大羹𠂔羹也按大羹煑肉汁不和貴其質也𠂔羹肉汁之有菜和者也大羹盛之

於登𠂔羹盛之於𠂔羹菜和謂之𠂔其詳在禮經𠂔經典亦作𠂔此猶𠂔罰字本从井作𠂔非正字也內饗職𠂔作𠂔亦段

借 从金𠂔聲 戶經切 𠂔 𠂔也 二字依全書通 𠂔 𠂔也

武王所都在長安西上林苑中字亦如此 此於

說文解字注 第十四篇上 四一中華書局聚

當載而特詳之者說段借之例也土部棚下引春秋傳矣而又曰虞書棚淫於家亦如是謂書朋淫之字亦如此作也武王都

鎬本無正字偶用鎬字為之耳一本有其字之段借一本無其字之段借也鎬京或書鄼乃淺人所為不知漢常山有鄼縣

鑊 盂器也 盂各本作温今正下同廣韵曰鑊銅盆也今江東尚有鑊孰之語與火部以微火温肉之義

同或作鑊或作鑊集韵曰盡死殺入曰鑊 一曰金器則非炊鑊槽漢霍去病合短兵鑊皋蘭下是也

从金鹿聲 於刀切古音在三部 讀若奧 此三字 一曰田器乃錢鑄

物瓦器謂之鈹子 讀徒弔切是也 从金兆聲 以招切 一曰田器乃錢鑄

傳曰錢鈹也許下文錢下亦曰鈹也古田器鈹釋器方言皆作料釋器曰料謂之隄郭云即古鑿亩字方言曰雷燕之東北朝

鮮冽水之閒謂之料趙魏之閒謂之巢鈹料巢三字同 即今鑿字也七遙反亦湯料反今人俗語正切七遙 金

酒器也 未聞或曰即行葦之大斗非是毛 傳大斗長三尺謂勺柄長三尺也 从金盞象器

形大口切 四部 盞 鏹或省金 斲字用 鏹 鏹斗也 即刀斗也孟康

曰以銅作鏹器受一斗畫炊飯食夜擊持行名曰刀斗荀悅曰刀斗小鈴如宮中傳夜鈴也蘇林曰形如鎬以銅作之無緣受

一斗故云刀斗鏹即鈴也 廣韵温器三足而有柄 从金焦聲 即消切 銅小盆

也 廣韵曰 从金吕聲 火玄切 十四部 鏹 鼎也 淮南說林訓水 火相憎鏹在其

閒五味以和注曰鑊小鼎又曰鼎無耳為鑊

从金彗聲讀若彗

于歲切十五部

鑊

鉉也

謂鼎局也以木橫關鼎耳而舉之非是則既炊之鼎不可舉也故謂之關鍵引申之為門戶之鍵閉門部曰關

以木橫持門戶也門之關猶鼎之鉉也

从金

此以木為而字从金者系於鼎而言之也抑易言金鉉則鍵有金飾

之者

建聲

渠偃切十四部

一曰車牽

各本作轄今正轄雖亦訓鍵而非正字也外部曰牽車軸

端鍵也謂鐵貫於軸端如鼎鉉之貫於鼎耳

金

所已舉鼎也

所以二字今補汲古閣於舉鼎

下增具字今刪正手部曰扛橫關對舉也謂橫關於兩耳露其端以兩手對舉之非是則難扛也

从金玄

聲

胡犬切十二部按易音義有古冥古瑩二反則讀同局

易謂之鉉禮謂之鼎

音

局與鼎音蜜畫然二物二事易謂之鉉者周易鼎六五鼎黃耳金鉉上九鼎玉鉉是也古說皆云鉉貫於耳顏師古獨云鉉者

鼎耳非鼎局也其說甚誤易言黃耳金鉉則耳與鉉非一物明矣云禮謂之鼎者士冠禮設局鼎鄭注今文局為鉉古文鼎為

密一部皆然攷工記匠人亦作局許所見禮經局作鼎即鼎部所云橫關鼎耳而舉之者也鼎與局皆以郊川之川為聲局訓

外閉之關音義皆同若鼎則訓鼎蓋古音如密今音如覺說詳鼎部許引易禮以博異名猶士部下云禮謂之封周官謂之

窆也凡單言禮者皆謂禮經今之儀禮也據鄭則禮今文為鉉矣許何以鉉專系易也許於禮經之字古文是者則從古文今

文是者則從今文此從古文作鼎故曰禮謂之鼎也如士喪禮今文銘皆為名從今文故不錄銘字聘禮士喪禮今文赴作計

從古文故言部不錄計字士虞少牢特牲古文醢皆作醢許从古文故酉部不錄醢字既夕禮今文空為封從今文則以空專系周
銅可已句鼎耳及鑪炭句讀如鉤鉤鼎耳舉之官也

从金谷聲讀若浴余足切一曰銅屑食貨志民盜摩錢以取銘

鎒器也謂摩錐之器也以金為之从金炎省聲讀若

銑鳥定切**鐵**器也蓋銳利之器郭注爾雅用為今之尖字融丘鐵頂者从金

鐵聲子廉切一曰鑄也鑄大徐誤作鑄鑄者穿木琢石也**鎡**鐙也廣韻

曰豆有足曰錠無足曰鐙从金定聲丁定切**鐙**也祭

曰夫人薦豆執校執醴授之執鐙注曰校豆中央直者也鐙豆下附也執醴者以豆授夫人執其下附夫人受之執其中央直

者按附說文作附闕足也鐙有附則無足曰鐙之說未可信豆之遺制為今俗用燈盞徐氏兄弟遂以膏鐙解說文誤矣生民

傳曰木曰豆瓦曰登豆薦菹醢登薦大羹箋云祀天用瓦豆陶器質也然則瓦登用於祭天廟中之鐙范金為之故其字从金

从金登聲都滕切**鐙**鐙也从金集聲秦入切**鐙**

鐙或从聿聿聲**鐙**鐙也此謂金銅鐵齊謂之鐙从金

業聲與涉切**鐙**鐙也从金產聲初限切一曰平鐵

謂以剛鐵削平柔鐵也廣韵曰鍤平木
器也凡鍤削多用此字俗多用刻字
方鍤也

凡難炭之器曰鍤定公三年左傳邾
莊公自投於牀廢於鍤炭爛遂卒
洛乎切

鍤圓鍤也
玄應曰周成難字作攬謂以繩轉軸裁木為器
曰攬按圓鍤之義之引申也古文苑美人賦金

而熏香說者
以爲圓鍤
辭戀切

杜今切
鍤剪膠器也
煎熬也膠作之以
皮故熬之而後成
從金虜聲
古

切五
鍤金飾器口
謂以金涂器口許所謂錯金今俗所
謂鍤金也漢舊儀大官尚食用黃金

鍤器中官私官尚食用白銀鍤器後漢和熹鄧皇后紀蜀漢鍤
器班固西都賦玄墀鍤切謂金涂門限也切者門限吳語三軍

皆譁鍤以振旅韋曰譁
鍤喧呼此鍤乃段借字
從金口意
口亦聲
苦厚切

金涂也
涂俗作塗又或作捺謂以金措其上也或借為措字
措者置也或借為摩厝字厝者厲石也或借為窋造

字東西曰塗
邪行曰道也
從金咎聲
倉各切

巨切疊韵字齒部齟齬齒不相值也鉏鉏蓋亦器之能相抵拒
錯摩者故廣韵以不相當釋鉏鉏周禮玉人注云鉏牙左傳人

有名鉏吾者皆此
二者之音段借
從金御聲
魚舉切

讀如
鉏鉏鉏也
蘇風既破我斧又缺我鉏傳曰鑿屬
曰鉏此蓋所謂鉏鉏者與字或作奇
從

金奇聲

魚綺切古音在十七部按商風音義巨宜反

江淮之間謂釜錡

徐大

錡上有曰字召南維錡及釜傳曰錡釜屬有足曰錡方言曰錡江淮陳楚之間謂之錡郭云或曰三脚釜也音技按詩左傳皆

錡釜並言然則本以有足別於釜而江淮語同之耳

鋪 亶衣鉞也

亶各本作郭今正郭者齊之郭

氏虛也亶者城亶民所度居也古無廓字祇用郭字其實當用

寧如鼓下云郭皮甲而出此云郭衣皆謂恢廓張衣於版以鉞密鐵其週使伸直今之治裘者正如此是曰亶衣其

从金舌

聲

楚洽切八部

錡 綦鉞也

綦疑當作長管子一女必有一刀錡一箴一鉅房注鉅時橘切長

鉞也玉篇亦曰長鉞

从金亢聲

食聿切十五部

錡

所已縫也

縫者以鉞紩衣也竹

部箴下曰綴衣箴也以竹為之僅可聯綴衣以金為之乃可縫衣

从金咸聲

職深切七部今俗作針

鉞 大鉞也

玄應曰醫家用以破癰

从金皮聲

敷羈切古音在十七部

一曰

劒而刀裝者

劒兩刃刀一刀而裝不同實劒而用刀削裹之是曰鉞左傳曰夾之以鉞

鉞 鉞

有鐔也

鐔劒鼻也云鉞有鐔者則知鉞有不為鼻者矣如刀裝之鉞不為鼻者也賈誼曰鉞優棘矜非鉞於句戟

長鍛張衡曰植鍛縣敵用戒不虞曰長曰植則鍛有柄有柄故不為鼻薛綜解一曰鉞似兩刃刀鉞謂其出之鋒也淮南書

飛鳥鍛羽許注曰鍛殘也左思賦亦曰鳥鍛翮此等鍛字乃引申之義鍛可殘羽故凡見殘者曰鍛公羊作鍛宋萬臂鍛仇牧

碎其首何云側手擊曰撥从金殺聲所拜反十五部廣韵又所八切鈕印鼻也从

金丑聲女久切三部𠂔古文鈕从王璽之籀文从玉古文印鈕字从玉蓋初作

印時惟以玉爲之也斤斧穿也穿者通也詩釋文作斧空也三字謂斤斧之孔所以受柄者齒

風毛傳曰方釜曰折隋釜曰斧隨謂狹長从金𠂔聲曲恭切九部釜釜鉞斧也

斧之一種也疊韵字从金此聲即移切十六部鉞釜鉞也从金卑聲

府移切十六部鉞釜小鑿也从金斬斬亦聲藏濫切八部鑄破

木鑄也謂破木之器曰鑄也因而破木謂之鑄矣从金雋聲子全切十三部一曰

琢石也此破木引申之義耳凡似此者皆淺人所增也讀若𦏧𦏧在閉口音非其類𦏧金

所已穿木也所以二字今補穿木之器曰鑿因之既穿之孔亦曰鑿矣考工記曰量其鑿深以爲輻廣

九辨圓鑿而方柄音家讀曹報反从金鑿省省聲在各切古音在二部鋤

徐作鋤則是郭衣鍼矣甫者春去麥皮也段借爲鑿甫即上文田器之鋤也其屬亦曰鋤俗作枚廣韵曰古作樞或作枚皆即

鋤字引申爲鋤利字賈誼曰莫邪爲鈍鉛刀爲鋤漢書音義曰鋤利也又按方言曰鋤取也此引申段借之義也孟子以言鋤

之以不言鋤之今本誤作鋤从金舌聲舌者口舌字非聲當作丙舌兒也他念切在三篇谷部木部炊

說文解字注 第十四篇上 七 中華書局聚

竈木之柄此舌屬之鈎皆用為聲篆體亦當改正此息廉切七部八部

讀若梭桑欽讀若

鎌 𦣻 舌屬也从金尤聲讀若沈

直深切七部

𦣻 舌

金也从金危聲

過委切十六部

一曰銳瑩鐵也

瑩當作鑒猶明也

讀若毀行

毀大徐作跛

𦣻 金河內謂舌頭金也

郭注方言曰江東謂

鑿刃為鑿

从金敝聲

芳滅切十五部按當依郭氏普蔑反

錢 銚也古者田

器詩毛傳云公見上文銚字下云古田器者古謂之錢今則但謂之銚謂之舌不謂之錢而錢以為貨泉之名

从

金戈聲詩曰庠乃錢鏹

周頌臣工文即淺切十四部

一曰貨也

大徐無此四字按貝部下曰古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢檀弓注曰古者謂錢曰泉布周禮泉府注鄭司農云故書泉或作錢外府注云其藏曰泉其行曰布取名於水泉其流行無不遍周語景王二十一年將鑄大錢韋曰古曰泉後轉曰錢王裁謂秦漢乃段借錢為泉周禮國語早有錢字是其來已久錢行而泉廢矣昨先切或曰此不當有一曰貨也四字貝下當云至秦廢貝行泉王莽時錢文尚曰大泉五十曰貨泉

𦣻 聲

居縛切五部

𦣻

立 𦣻 斫也

斫也各本作所用也今依廣韻正𦣻者披去田艸也斫者

斤也斤以斫木此則斫田艸者也云立𦣻者古𦣻艸坐為之其器曰𦣻其柄短若立為之則其器曰𦣻其柄長𦣻之用淺𦣻之

士魚切五

耕耨者

各本作枳誤今正枳耒耑也耒耑者手耕曲木也耒枳與耨之別一以人一以牛也說

鑄 鈐鑄

兩刃有木柄可呂又艸

普活切十五
部按嬰字與

而木部枱音弋之切此部之誤亦同

作柶非

鏤也从金

劉鈞江淮陳楚之間謂之鍋自關而西或謂

从金契聲
苦結切
十五部

止搖切二部方言錐謂之
鎡其字从苕取其象苕秀

鎌或謂之鋤張徹說鋤穫禾短鎌