

楷书字贴

主 编 傅义赣 胡克龙



江西高校出版社

教师教育专业课程标准教材

楷书字贴

主 编 傅义贛 胡克龙
副主编 邹 华 谢春生 徐海泉

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷书字贴/傅义赣,胡克龙主编. —南昌:江西高校出版社, 2012.7

ISBN 978 - 7 - 5493 - 1345 - 7

I. ①楷... II. ①傅... ②胡... III. ①楷书 - 书法 - 教材 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012) 第 180213 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
总编室电话	(0791) 88504319
销售电话	(0791) 88500223
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	7.5
字 数	155 千字
版 次	2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 8000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 5493 - 1345 - 7
定 价	13.00 元

赣版权登字 - 07 - 2012 - 803

版权所有 侵权必究

前 言

为适应教师教育课程改革的需要,根据审定通过的教师教育《三笔字书写课程标准》,我们编写了《三笔字书写教程》,并配套编写了《楷书字帖》。

写好三笔字是从事教师教育工作者应该具备的基本功之一。教师职业的特殊性,决定了教师不仅是文化知识的传授者,也是传统文化的继承者、传播者与实践者。汉字是记载五千年中华文明历史的重要工具,因其独一无二的音形义属性,在记录历史的过程中,无数的先辈通过实践不断改变它的形体结构与笔画形态,或古拙或端庄或潇洒飘逸,使其成为只有汉字才有的书写艺术——书法,成为世界艺术长廊中一颗灿烂辉煌的艺术瑰宝。书法就在我们身边,熏陶就在眼前,韵染无处不在。它就在那些随处可见的石碑、石刻、匾额、装饰或书本、明信片、手机短信之中,“眼看得很近,手却离得很远”,这是当下较为普遍存在的一种“有欣赏之趣,无动手之意”的现实表现。要改变这种状态,实现培养提高中华民族汉字书写水平的目标,还得从学生的教育抓起。

2011年教育部教基二[2011]4号文件明确提出《关于中小学开展书法教育的意见》,其目的是“贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010年-2020年)》精神,全面实施素质教育,继承与弘扬中华民族优秀传统文化”。全面贯彻落实教育部的意见,关键在教师。教师教育类院校一直以来重视学生的汉字书写能力锻炼,要教好学生写字,教师必须能身体力行,以身示范。因此,教师具备较高水平的三笔字书写能力,对于培养提高学生汉字的书写水平将起到至关重要的示范、指导和引领作用。本教程旨在为从事培养中小学教育工作者的教师教育类院校教师教学与学生学习提供一个基础性的教材,同时也可以作为书法爱好者自学的实用性较强的教科书。

本套教材的编写,注重理论阐述与训练实践。遵循以下原则:一是强调规范。以传统楷书字帖作为教学规范的基础,重点在基本笔画、间架结构、运笔方法及能力转化上,对学生的书写训练提出严格的要求,并注意每一个环节的循序渐进。二是注重比较。包括不同范本字帖(颜、欧、柳、张玄墓志)的比较,不同书体风格的比较,碑帖汉字与规范汉字的比较等。三是适当拓展。要求进校前几乎没有正规写过字的学生在短期内达到较高的水平,是不切实际的。因此,教材的拓展以养成学生良好的书写习惯、找到适合自己的三笔字书写训练方法为前提,进而为达到更高的书写水平指明努力方向。

《三笔字书写教程》由九江职业大学傅义赣担任主编,由江西教育学院赣南分院胡克龙、宜春学院高安校区谢春生、上饶师院小教分院邹华、井冈山学院小教分院左济良担任副主编。萍

乡高等专科学校邱仁根、景德镇高等专科学校汪开潮、南昌师范专科学校吴志群、南昌师范专科学校莲塘校区谭兆云、赣南教育学院陈传夫、万年师范徐海泉、上饶师院小教分院陈耀、宜春职业技术学院黄景平、九江职业大学慕静等参加了本教程的编写。

《楷书字帖》由傅义赣、胡克龙担任主编，邹华、谢春生、徐海泉担任副主编。

本教程的编写得到了各教师教育类院校的倾力支持，并参考了不同类型书法教材的编写经验，在此一并表示感谢。因编写时间仓促，不妥之处，敬请同行斧正，以便今后不断修正和完善。

编 者

2012年4月18日

目 录

第一篇 九成宫醴泉铭

欧阳询及《九成宫醴泉铭》简介	1
第一章 欧体楷书笔画训练	2
第一节 基本笔画运笔训练	2
第二节 笔画的形态变化	4
第三节 复合笔画的书写训练	14
第二章 欧体楷书偏旁部首训练	16
第一节 字左偏旁训练	16
第二节 字右偏旁训练	20
第三节 字头部首训练	23
第四节 字底部首训练	25
第五节 包围框式训练	28
第三章 欧体字的组合特征	31
附录: 欧阳询《九成宫醴泉铭》原帖部分范字	40

第二篇 玄秘塔碑

柳公权及《玄秘塔碑》简介	42
第一章 柳体楷书笔画训练	43
第一节 基本笔画运笔训练	43
第二节 笔画的形态变化	45
第二章 柳体楷书偏旁部首训练	57
第一节 字左偏旁训练	57
第二节 字右偏旁训练	64
第三节 字头部首训练	69
第四节 字底部首训练	71
第五节 包围框式训练	74
第三章 柳体字的结构特征	78

附录: 柳公权《玄秘塔碑》原帖部分范字	81
---------------------------	----

第三篇 勤礼碑

颜真卿及《勤礼碑》简介	83
第一章 颜体楷书笔画训练	84
第一节 基本笔画运笔训练	84
第二节 笔画的形态变化	86
第二章 欧体楷书偏旁部首训练	96
第一节 字左偏旁训练	96
第二节 字右偏旁训练	100
第三节 字头部首训练	103
第四节 字底部首训练	107
第五节 包围框式训练	109
附录: 颜真卿《勤礼碑》原帖部分范字	112

第一篇 九成宫醴泉铭

欧阳询及《九成宫醴泉铭》简介

欧阳询，字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，生于南朝陈五帝永定元年（556年），卒于唐太宗贞观十五年（641年），享年八十五岁。欧阳询于隋时官任太常博士，唐高祖武德年间累迁给事中，至贞观初年，官至太子率更令、弘文馆学士。

欧阳询的书法初学二王（王羲之、王献之），兼研北朝碑刻书体，形成了自己独特的艺术风格，世人称为“欧体”。欧阳询与虞世南、褚遂良、薛稷并称为“唐初四家”，与颜真卿、柳公权、赵孟頫并称为“中国书法楷书四家”。其传世碑刻有《九成宫醴泉铭》（简称《九成宫》）、《虞恭公温公碑》等；行书墨迹有《张翰帖》、《仆商帖》、《梦奠帖》等。

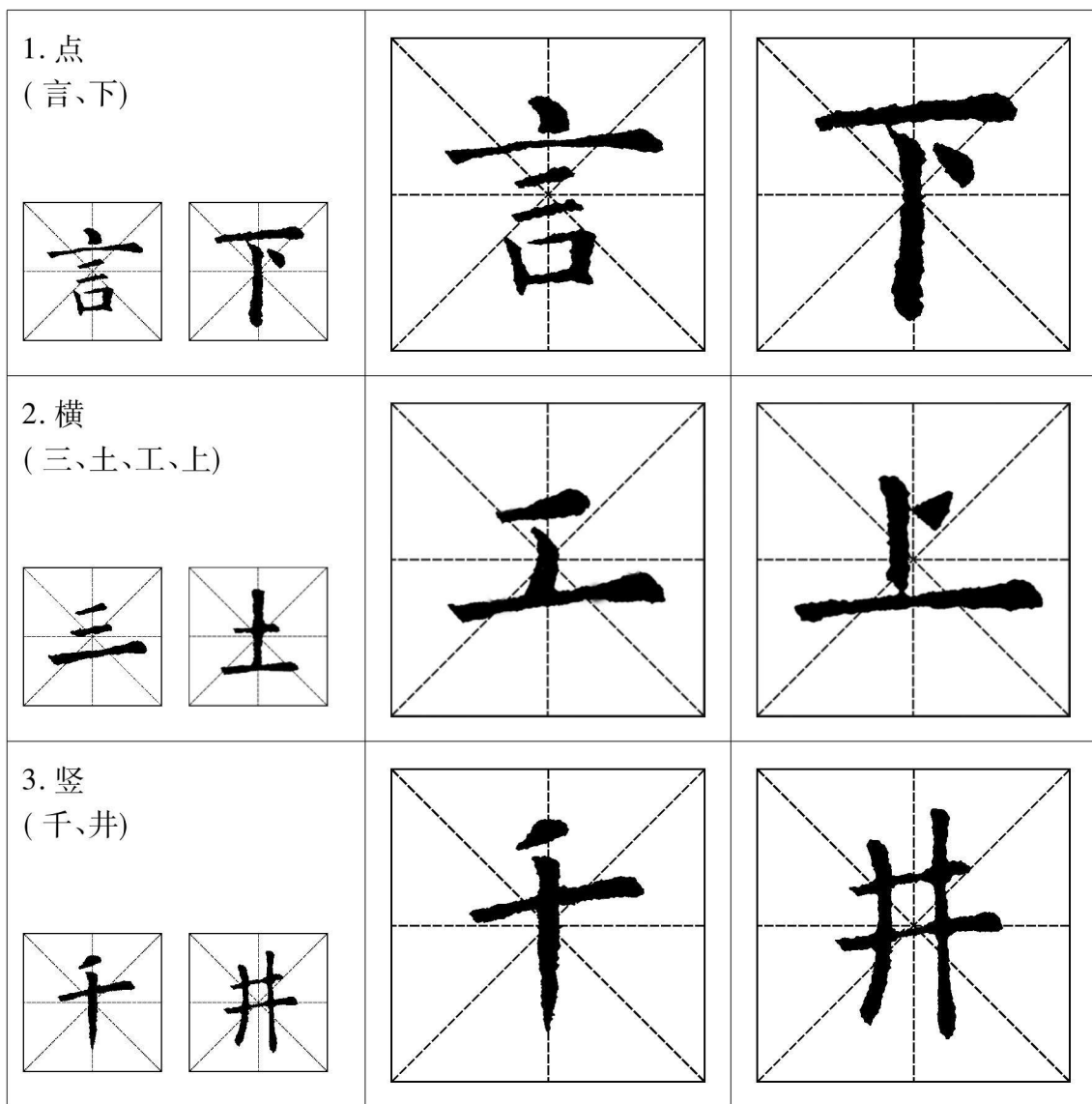
本字帖所有用字选自欧阳询楷书《九成宫醴泉铭》，该帖是欧阳询楷书书法的代表作，唐贞观六年（632年）四月摩勒上石，立于今陕西省麟游县。此碑高七尺四寸，宽三尺六寸，其分二十四行、行五十字，全文一千一百零八字。碑文系唐初大臣魏征所书，是一篇歌颂唐太宗李世民从隋朝遗宫——九成宫发现一道泉水，宣扬天人感应的瑰丽酣畅美文。欧阳询书此碑铭时，年七十有五。它是欧体楷书的峰顶之作，达到了炉火纯青的艺术境地。此帖一经问世，便成为中国书法史上一块重要的里程碑。

《九成宫》的笔法特点是：方圆兼备，险峭峻拔，风格明显，兼有汉隶、北碑笔意。结体独具匠心，严谨端庄，沉稳朗静，于平正中寓险奇，于险峭中求平衡，收放自如，伸展有致，形成了独特的空间结构美，为楷书临习的极佳范本。

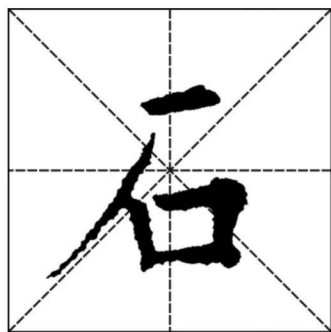
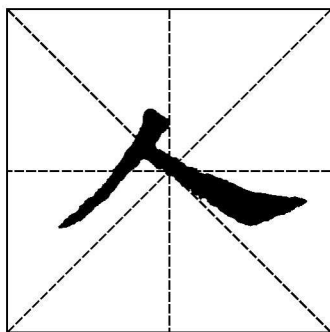
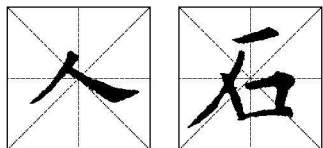
第一章 欧体楷书笔画训练

欧阳询楷书《九成宫醴泉铭》的笔画特点是：方笔为主，兼有圆笔，方中有圆，方圆并用。方笔是指在笔画的起笔、收笔、转折、波磔之处出现棱角；圆笔是指不露圭角、藏锋敛锷。例如：欧体折画是方笔，点画多为圆笔，竖画起笔为方，收笔一般较为圆润。但应注意方笔要写得沉稳饱满，不媚不锐，是为至要。

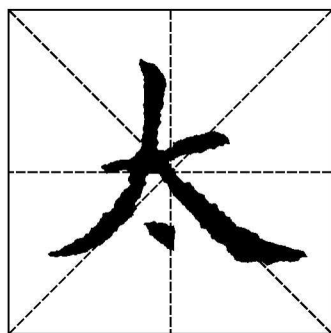
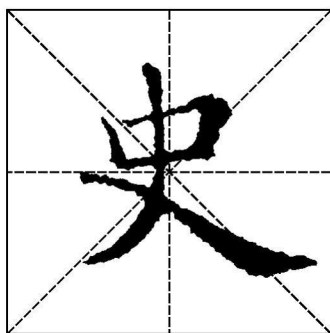
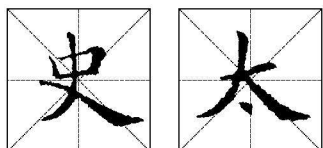
第一节 基本笔画运笔训练



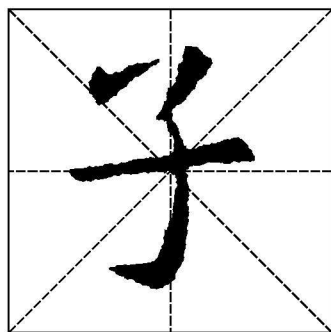
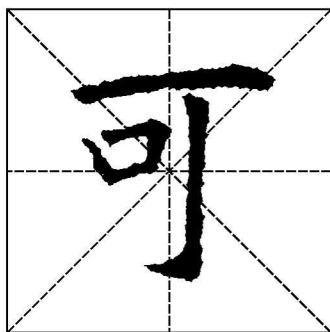
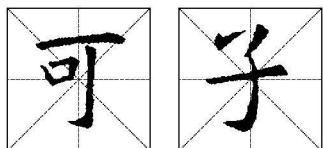
4. 撇
(人、石)



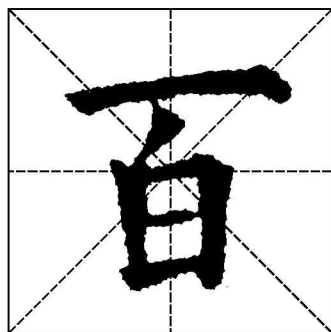
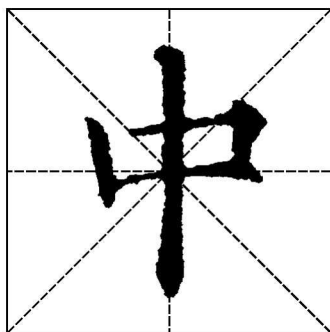
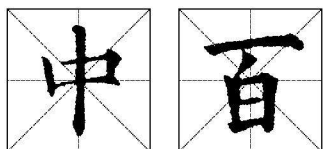
5. 捺
(史、太)



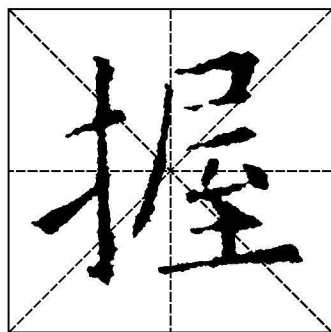
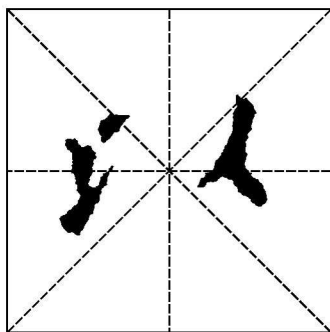
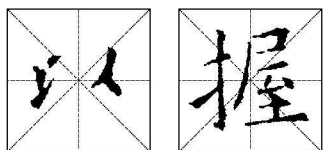
6. 钩
(可、子)



7. 折
(中、百)



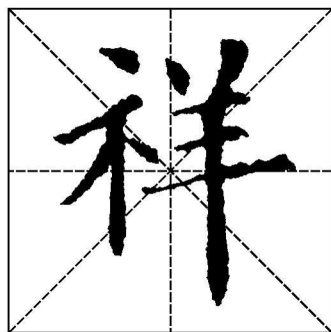
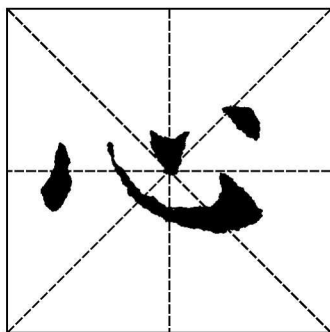
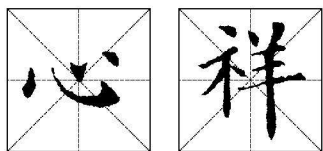
8. 提
(以、握)



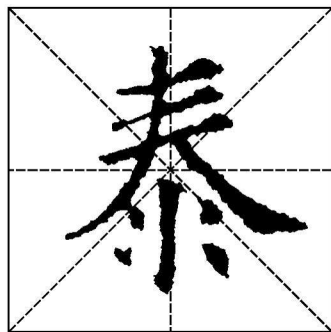
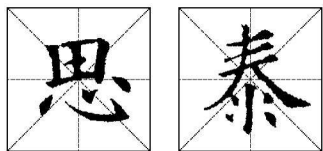
第二节 笔画的形态变化

一、点的形态及组合变化

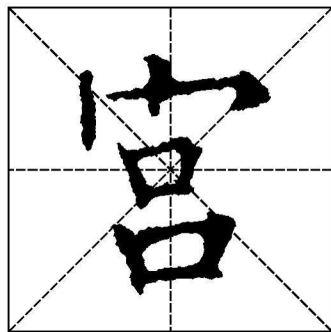
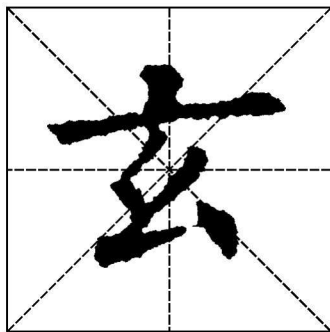
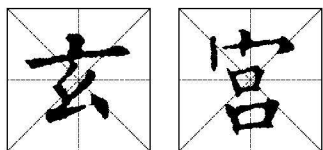
1. 左向点
(心、祥)



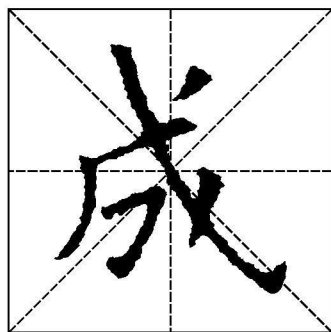
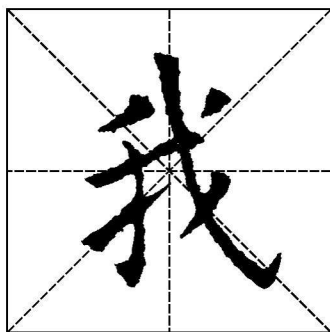
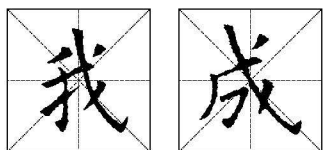
2. 右向点
(思、泰)



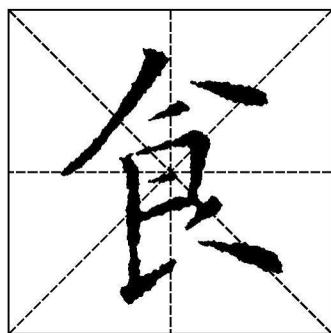
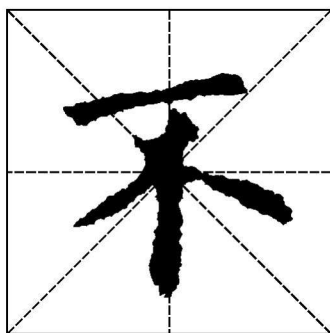
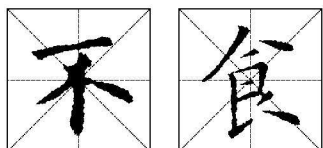
3. 方头点
(玄、宫)



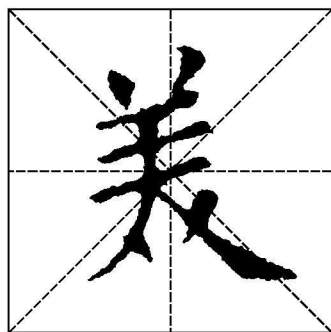
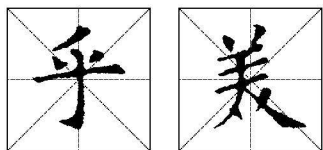
4. 撇点
(我、成)



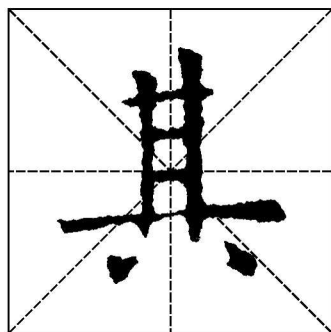
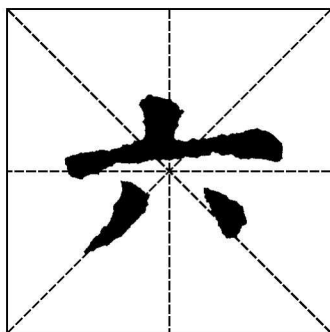
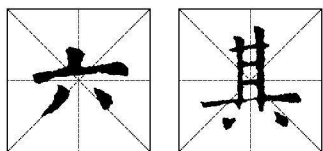
5. 长点
(不、食)



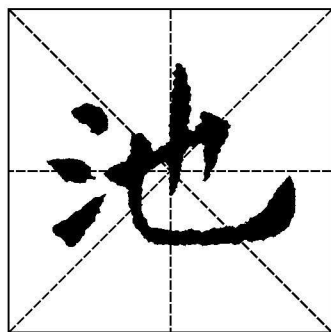
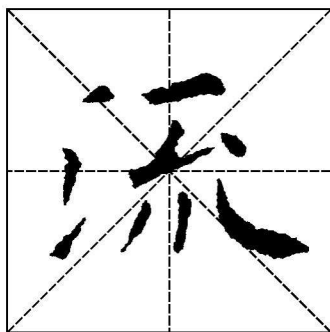
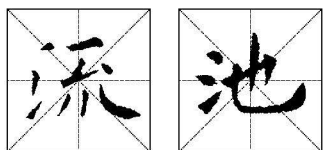
6. 相向点
(乎、美)



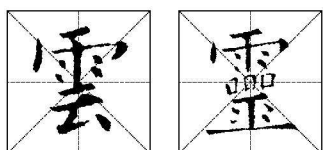
7. 八字点
(六、其)



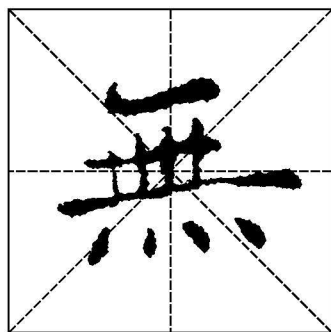
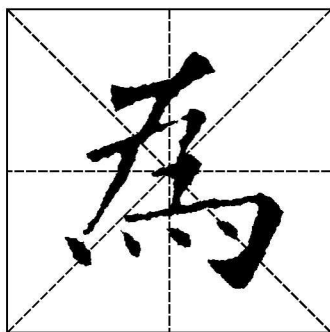
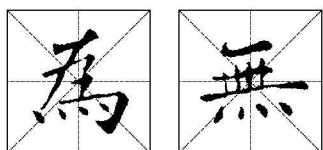
8. 三点水
(流、池)



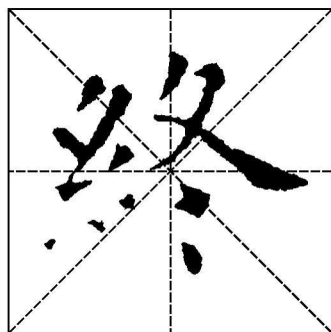
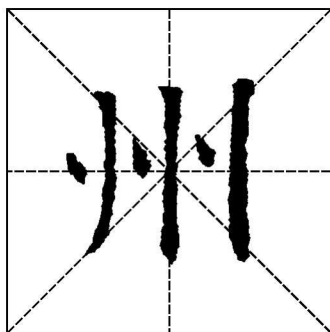
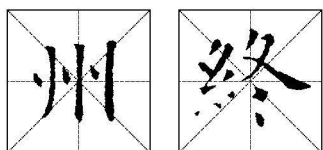
9. 聚四点
(云、灵)



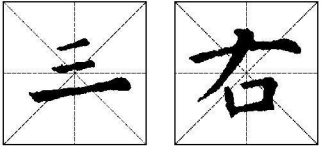
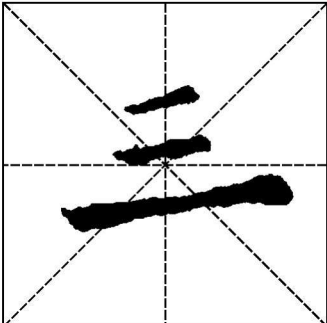
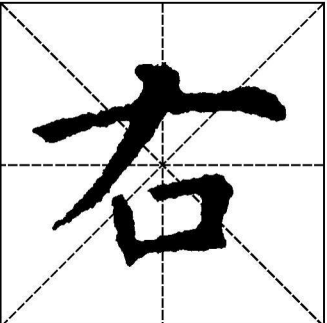
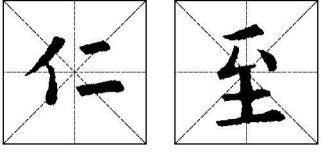
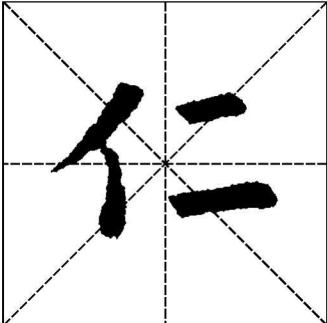
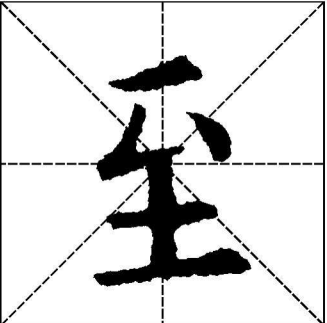
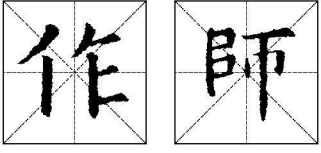
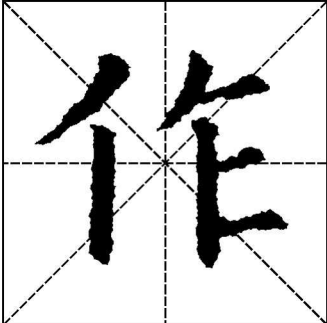
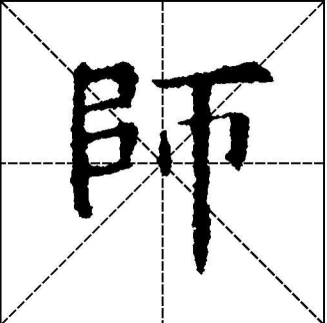
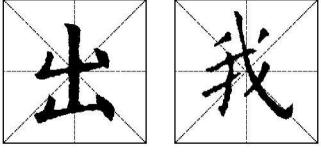
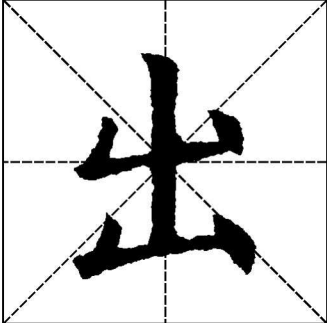

10. 横四点
(为、无)



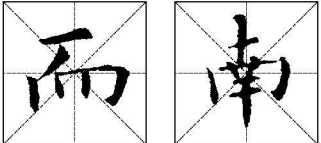
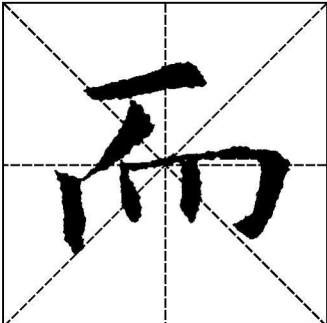
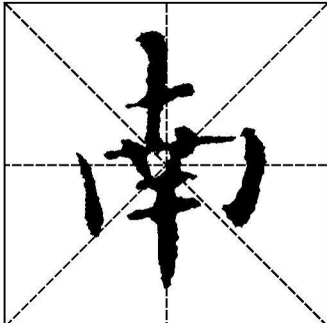
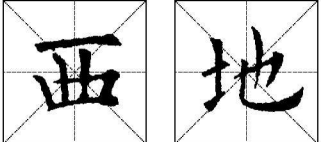
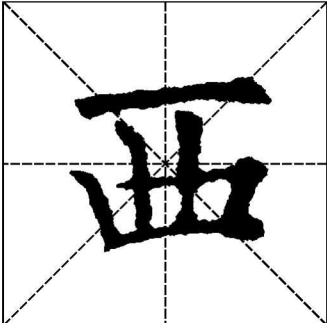
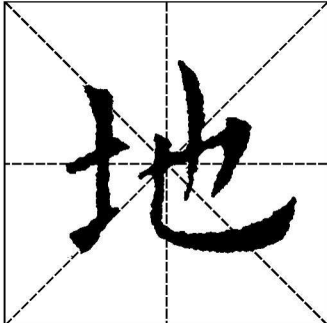
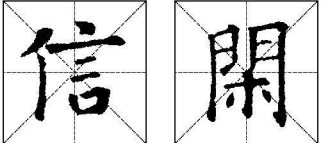


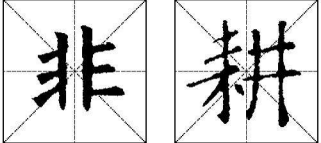
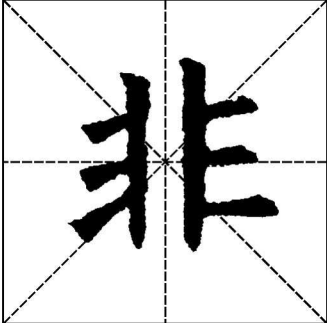
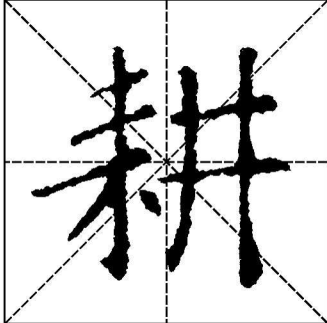
11. 合三点
(州、终)



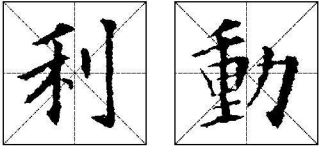


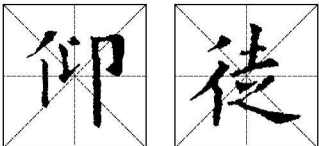
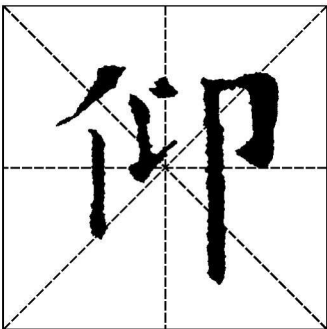

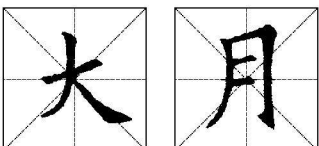
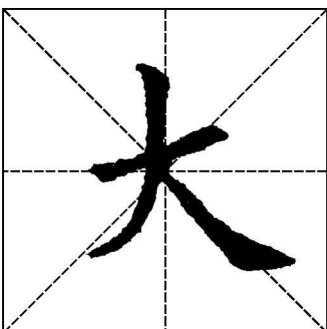

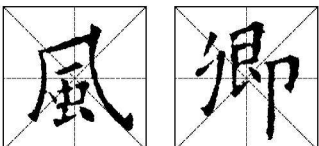
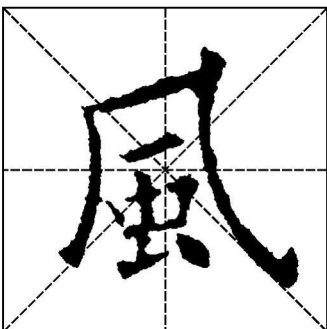

二、横的形态变化

<p>1. 长横 (三、右)</p> 		
<p>2. 短横 (仁、至)</p> 		
<p>3. 左尖横 (作、师)</p> 		
<p>4. 右尖横 (出、我)</p> 		

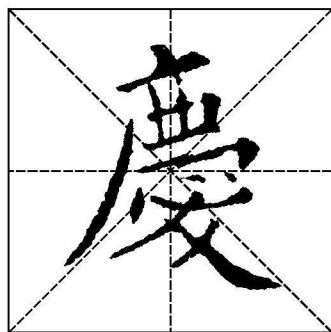
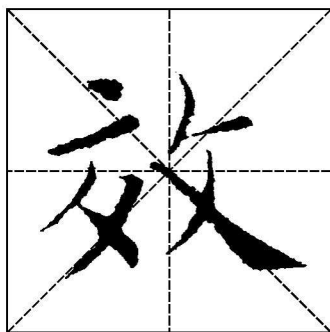
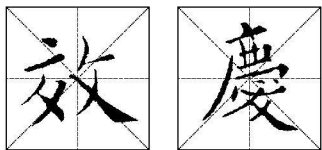
三、竖的形态变化

<p>1. 短竖 (而、南)</p> 		
<p>2. 撇竖 (西、地)</p> 		
<p>3. 右孤竖 (信、闲)</p> 		
<p>4. 向背竖 (非、耕)</p> 		

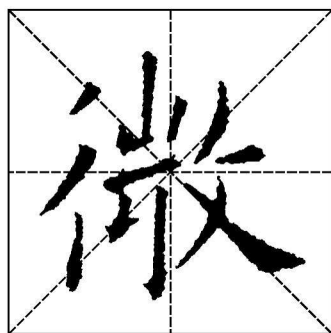
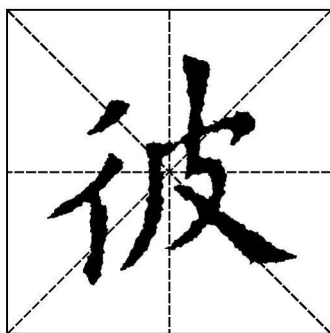
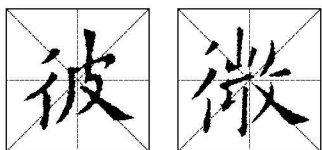
四、撇的形态变化

<p>1. 平撇 (利、动)</p> 		
<p>2. 短撇 (仰、徒)</p> 		
<p>3. 竖撇 (大、月)</p> 		
<p>4. 起钩撇 (风、卿)</p> 		

5. 兰叶撇
(效、庆)

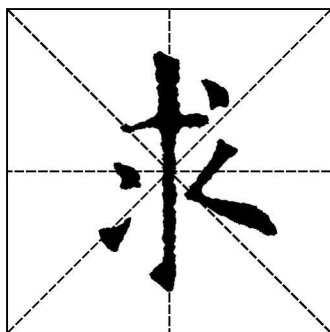
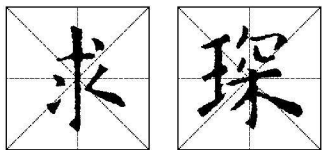


6. 双人撇
(彼、微)



五、捺的形态变化

1. 点捺(长点)
(求、琛)



2. 斜捺
(又、来)

