

张荣明 著

乐融夫子

Le
Rong
FuZi

诗
词
集



云南出版集团公司
云南人民出版社



乐融夫子

回顾走过的人生岁月，可以用两个字来概括：乐融。人生百味人生艳，乐融夫子乐融天。起伏得失理性待，知足心宽自然甜。

1984年，怀揣云工毕业证和21岁的年轮，我离开昆明远赴彝州国家级贫困县姚安工作5年有余。之后，调团省委，到昆明市委组织部，进省政府办公厅。掰指一算，轻舟已过“28滩”。

“洁志、砥行、践言、永劫”——这是我的人生取向。

“思想上一身正气，工作中一身锐气，生活里一身乐气。”这是我的人生理念。一路走来，工作岗位几经变动，心态却始终不变：知足、心宽、乐融。于是，就有了这部展现其乐融融心路旅程的“短歌行”。

张荣明
著

乐融夫子

Le
Rong
FuZi

诗
词
集

云南出版集团公司
云南人民出版社



图书在版编目（C I P）数据

乐融夫子诗词集 / 张荣明著. -- 昆明 : 云南人民出版社, 2012.6
ISBN 978-7-222-09510-6

I. ①乐… II. ①张… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第125005号

责任编辑：高 专 胡 蓉
责任校对：胡 蓉
责任印制：施立青

书 名	乐融夫子诗词集
作 者	张荣明 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609 号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889x1194 1/32
印 张	5
字 数	100 千
版 次	2012年6月第1版第1次
印 刷	云南华达印务有限公司
书 号	978-7-222-09510-6
定 价	20.00 元



序

我一直心存疑窦：用古体诗来表现现代感，是否适宜？

两者之间可能会存在着不可调和的冲突？读过乐融夫子的诗，心头豁然，古体诗不仅仍可自如地运用于今世，同时也使色彩富丽的当代生活，得到了游刃有余的呈现。

重要的是，乐融夫子的诗歌体验，不仅是对传统文化的维护与弘扬，也是对社会变迁的实证和歌咏。中国诗歌在发展和流变的进程中，有一个现象很值得我们玩味：古人写的古诗至今仍被我们传颂，而今人写的新诗还剩几句留在我们的嘴边？

适于歌咏，便于记忆，乐于传唱，难道不是中国传统诗学的特质和优势？

乐融夫子的创作题材涉足很宽，而他对旧学中词牌格律的把握也相当熟练。且不说那些触景生情的即兴之作，那些踏勘异地的旅迹萍踪，即使是一次政务活动、一次现场办公会，他也能感慨系之，发而为诗。

应和着这种悠扬的韵律，我发现了一颗跳跃的诗心：任何题材只要放在这个“诗窖”里经过发酵后，便会散发出诗情的醇香。

如《七律·暖色——贺〈法治 责任 阳光 效能——云南省加强政府自身建设的制度设计与实践创新〉一书出版》：“春风助力彩云南，守望青山净土安。”新规出台，惠及乡梓，欣慰之情，焉能无诗。又如《参加云南省深化政务公开推进政务服务工作现场会有感》：“阳光尽洒吐芳华，瑞丽江边秋色佳。热带雨林言味好，清香来自为民花。”

搞创作的都知道会议最难入文，避之唯恐不及，但乐融夫子却信手拈来，自如挥洒，意趣盎然。会议亦有了心

意和诗意。

乐融夫子显然是那种手不释卷的人，书香盈怀，思接千载，在《望海潮——读〈明朝那些事儿〉有感》一诗中，涌动着来自历史深处的诗潮：“惨雾无常，愁云漫泛，权谋剑指凄迷。位重有离时，势炎终将去，过眼云稀。千古江河归海，叶落化尘泥。”真是文字有痕，诗道无涯，让人吟诵再三。对历史的品评绝不是常见的泛泛之叹，寥寥数语，彻悟万世。好诗！

一支诗笔在手，几多感赋入怀：“叠翠西山，龙门天宽，美人丽妆……吾欣悦，与挚友共睹，亲昵天然。”（《登西山有感》）。在这里诗人尽显欣悦放达，大地河山，任我吟哦；“天大地大心更大，如烟如云梦京华。敛财玩权壑无底，悲风聚雨随宠煞。”（《北京恭王府观感之一》），也无非是一次观光，却让他低眉凝思，天风催雨，浪起砚池，不吐不快。

但乐融夫子的诗大都是温润平和的，没有太强烈的情绪碰撞，我想是否与作者的生存境况有关？

我们不能强求诗人都是那种伤时悲慨，铿锵激越的人。心境平实，意态从容，不故作惊人之语，不行忸怩之态，行行停停，且歌且吟；得意时仰天一笑，烦闷处垂首暗叹，同样可以营造一种令人着迷的意境。如此，也许我更偏爱这样的诗：“雨过渐黄昏，风驻寥廓媚。寂静潇湘逝水黄，垂柳滴清泪。夏色似春回，山野林姝翠。祥瑞麒麟玉影随，欲梦难安睡。”（《卜算子·别意》）。“寂静潇湘逝水黄，垂柳滴清泪。”——多么灵动生辉的场景，这让我想起中国古典词赋中那些最优秀的篇章。至于像“相逢知见晚，再遇是黄昏。”（《临江仙·春情》），这样的佳句，简直让我一唱三叹，不能自拔！

白话入诗，最难在提炼。我们常见的是：“分明是今人，



偏爱着古装，”文字古奥艰涩，刻意刁难，云里雾里走不出来，字中词中读不通透。但乐融夫子不一样，明白畅达，亦不失古雅端庄，且看这一首《暮山溪·夜游丽江古城有感》：

“和风古韵，临水追凉诱。傍晚更温馨，雨丝淋、悬灯垂柳。小桥疏影，流水绕楼亭；幽巷瘦，情浓透，闲逸堪无偶。风姿多秀，恰在新如旧。玉水眼前流，夜飞歌、茶楼酒后。婷婷袅袅，满目尽柔情，频回首，不想走，梦里还来候。”

我们可以慢慢读，细细品，其中的韵致，一语难以曲尽其妙，我只好说：真正是才情勃发，文气沛然，一笔写尽丽江风韵。

读点诗不难，写点诗也不难，但要天长日久、逸兴飞扬地写下去，写出一种路数、形成一种风格，恐怕是要花些真功夫的。从乐融夫子的诗中我看见了这种真功夫。

我并不想把诗歌创作的意义刻意放大，但在今天的社会语境和普世取向中，这是需得穿过多少世俗的风尘，才能抵达的境界。

是为序。

费嘉

2012年3月25日于云南日报社

目 录

游记篇 1-106

七彩云南
锦绣中华
世界大不同

随感篇 107-134

读书、观影有感
节令有感
情感抒发

纪实篇 135-150

参加政府工作会议、活动等



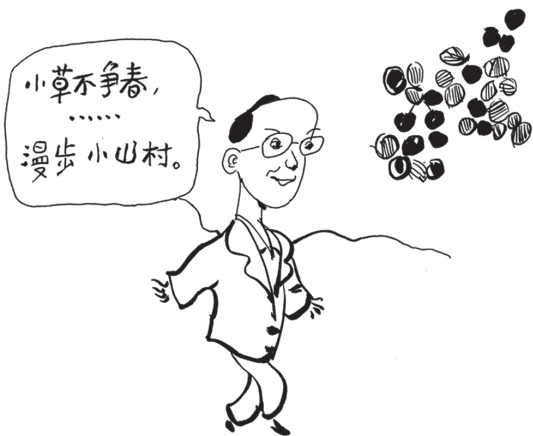
游
记
篇

南乡子·别情

小草不争春，
流水清风叶化尘。
梦醒轻车行远路，
天恩，
叩首追思悼祖魂。

漫步小山村，
古木参天显贵痕。
柿满枝头疑欲坠，
悠纯，
奢享青山韵味闻。

（2010年11月21日于宣威新店）





临江仙·春情

——“五一”到大理、巍山等地闲游有感

雾绕苍山春色美，
风吹翠柳撩人。
石房石井旧颜陈。
小酌鸡尾酒，
笑眼看狂人。

南诏千年魂魄久，
清幽巍宝留痕。
东莲花水育豪门。
相逢知见晚，
再遇是黄昏。

(2011年5月2日)



减字木兰花

——途经水富县、宜宾市有感

金沙水缓，
江尾云天春色幻。
大坝临空，
湖起群山期待中。

两江交汇，
难舍将离融逝水。
船立江头，
佳液飘香游九州。

（2011年4月16日）





点绛唇·春情

再到雄关，
一如过往披薄雾。
酒香停步，
古道遗风处。

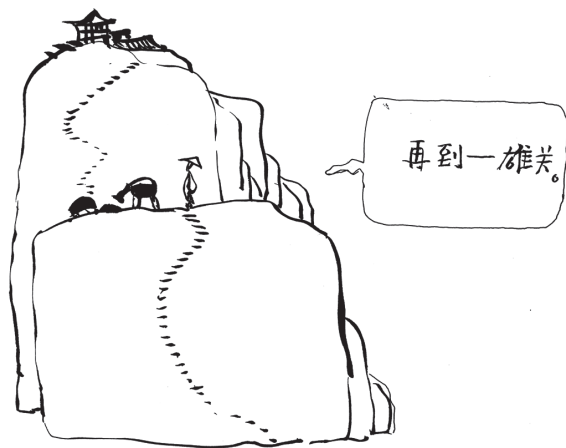
篝火飘歌，
幽巷红灯俯。
多笑语，
剪生灵兔，
更有巾幗故。

(2011年4月15日于盐津县豆沙古镇)

乐融夫子

5

游记篇



菩萨蛮·春韵

——有感于昭通市日新月异的变化

陡街新貌回昔影，
朱提怀远乌蒙醒。
春韵漫天游，
凤凰山顶留。

花开春暖处，
玉锦添依楚。
今岁满园芳，
明年花果乡。

（2011年4月14日于昭阳区）





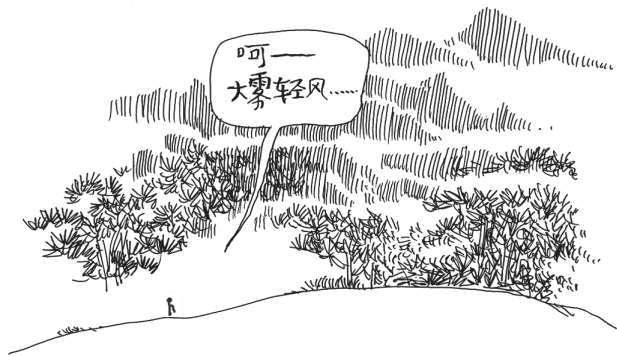
一剪梅·春景

——游屏边县大围山原始森林公园有感

大雾轻风鸟翠鸣，
仙境空灵，
林海云屏。
满目杜鹃春泻情。
溪水幽清，
湿润丰盈。

古树参天雾里行，
路软苔青，
栈道闲亭。
揽胜空中难见晴。
奇幻飘萦，
草木香馨。

(2011年4月5日于屏边县大围山)



欲天问

——再登腾冲火山有感

飘逸流云无影风，
火山静寂览遗踪。
高低大小欲天问，
淡定随缘乃从容。

（2011年7月8日）





一丝风·冬情

磨盘仙境绿如荫，
阳媚暖风匀。
哀牢山雾飘逸，
彝家乐、花腰欣。

灯火灿，
静沉吟，
忆光阴。
溢香平甸，
五彩云楼，
皎月流云。

(2010年11月22日于新平县)

乐融夫子

9

游记篇

