

◎张维思 著

打鳖

绝

技

绝对原创

D A B I E J U E J I 轻 / 松 / 享 / 受 快 / 乐 / 生 / 活

- ★ 渔猎世家几代人数十年潜心研究打鳖经验集成的第一手资料。
- ★ 传承中华民间打鳖“绝活”的首部技术秘笈。
- ★ 让你一看就懂、一学即会，在短期内学会打鳖并成为打鳖高手的速成实用教材。
- ★ 一本能回答打鳖技术领域里所有问题的百科全书。

湖北科学技术出版社

编委会名单

主 编：张维思

编写人：张维思 熊惠玉 张 亮 张哲源

张 明 谢馨芝 黄 俊 湛 娟

张 菁 周鸿锟 张蔚然

序 PREFACE

年少时，在武汉东湖边的小码头，看到渔夫屹立在岸边，肩上扛着 1 米多长的竿子，竿尖垂着 60 厘米长的丝线，5 个两边朝上尖锐的钩子等距离的系在丝线上，最下方是一个水滴状的铅砣。渔夫抬高竿柄，然后用力下压，铅砣和钩子被抛到 20 米开外，渔夫左手握住线盘猛力向后甩竿，回转线盘，一只白色肚皮的鳖被拖到岸边。《打鳖绝技》让我的思绪回到了充满幻想的孩提时代。

本书作者家庭的三代人钟情打鳖运动，既磨炼性情又炼就体魄，作者传承父辈的技术，以学得的物理学、几何学、生物学知识，研究探索提升技艺，把积淀 50 多年的实践经验，提炼出这本书，以飨读者。作者对鳖的分类学、生态学、解剖学等专业知识有所了解，结合多年入微的野外观察，对鳖的生活习性了如指掌，从感性的认识上升到理性的认知，大胆地提出鳖在风雨的夜晚不上岸活动觅食的原因，是因为雨水会冲刷掉鳖留在路径上的气味和四周潮湿的空气，使鳖无法分辨水域的方位。这对以水为生

的鳖是致命的。

散养鳖的捕捉有多种方式：用手捕捉需要放掉池水或潜入水底，耗时费力；傍晚灯照捕捉，全凭运气；网捕是守株待兔，看运气好坏；钩钓对鳖的伤害太大，非常残忍。作者提出用本书介绍的方式捕捉，立马联想到美伊战争中的空中打击，精准有效。用肺呼吸的鳖必须不断地浮头吸氧，渔夫守候在散养鱼池、混养鱼池边，从水面鳖头的大小可以判断鳖的体重，选择性地抛钩捕捉。捕捉数量由客户订单决定，对比以上几种捕捉方式，本书介绍的方式应该是捕捉鳖的最佳方法。

全国各地都在绞尽脑汁，挖地三尺地开发旅游资源，如能开发打鳖这项体育娱乐项目，将会吸引一些长期在城市工作生活的人们，他们渴望回归自然，都以能到农村品味农家菜为时尚，穿梭在果实累累的橘园，亲手采摘黄灿灿的橘子，高价带回城里；手握钓竿目不转睛地端坐在鱼塘边，期盼钓到今生今世的第一条鱼。而打鳖不是随随便便就可以学到的，要靠你的耐心，要靠你的悟性，要靠你身体的协调性，你才有可能掌握这种方法。这对自我是个很大的挑战。一旦你学到了真功，用力地把一只肚皮白色、身体肥胖的大鳖拖到岸上时，心里的激动和成功的喜悦那是只有自己才知道的。

作者历时 3 年撰文 12 余万字总结提升 50 多年的打鳖经验，希望能对养鳖专业户的生产有所帮助，给绞尽脑汁的地方政府抛砖引玉，在生态旅游项目中开发一项新颖有趣的健身娱乐运动。

唐兆子
2010 年岁末

前言PREFACE

打鳖技艺是在我国民间至少流传了几百上千年的捕鳖绝活，可能起源于长江中下游洞庭湖、鄱阳湖等湖泊、湿地、河网密集的地区。现在人们将打鳖渔具形象地称之为“脚鱼枪”、“老鳖竿子”、“飞钩”等等名称，而在长江中下游地区，民间世代流传下来的传统名称是“钓子”，即打脚鱼（甲鱼）的钓具。

过去民间的打鳖人群，有些是以此为业养家糊口的，更多的则是业余爱好者。在封建保守传统观念的束缚下，打鳖技术历来都是自成一体，只在家族内部传承，一般不传外人。由于缺少交流，一些有关的技术环节，可能已部分失传或濒临失传。20 世纪 80 年代以后，由于过分捕捉，众多打鳖爱好者因无鳖可打而纷纷放弃了这一活动，致使打鳖活动在历史上中断了 20 多年，掌握真传且有经验的老者现在已越来越少。至今书报杂志和网络上，只有一些有关打鳖的信息和传闻，偶有较为肤浅的技术描述，而基本没有打鳖技术的专门资料。

改革开放以后，随着水产养殖科技

的进步与普及，在国内外巨大“鳖”需求市场的刺激下，养鳖业得到了长足的发展，鳖的生态已得到了基本恢复。当前，以工厂化人工控温养殖和散养、套养在各种承包水域中的生态鳖，面临着长年大批量捕捉与供应市场不足的矛盾。由于钓子打鳖技术能在生产季节无需排干池水的条件下，高效率、低伤害地捕捉到鳖，是五花八门、各种捕鳖方法中的佼佼者，正在成为广大渔民捕鳖的主要手段。人们对打鳖技术的渴求，已从业余爱好转向为发展养鳖生产、满足国内外市场需求的创业需要。随着打鳖活动的商业娱乐化运作，广大渔猎打鳖爱好者，也将走出长期以来无鳖可打和无处打鳖的尴尬境地。

张氏家族：张树勋（1905—1997），原中华全国体育总会委员、中国首届奥委会委员、体育界知名老前辈，业余渔猎高手。其子三兄弟：张维思、张维理、张维仪，都是有数十年打鳖实践的渔猎高手，技艺精湛超群。孙辈中，能手、高徒众多。

作者毕生从事农业技术工作，曾长期生活工作在农村第一线，渔猎打鳖是唯一的业余爱好。通过本书，将倾其所有，把从先辈们传承下来的打鳖技艺和在 50 余年的打鳖实践中潜心探索、总结沉淀下来的打鳖技术、经验、体会，整理出来，帮助渔民和广大爱好者掌握和提高打鳖技术，造福于社会。

本书 95% 以上的内容都是在实践中累积起来的第一手纯技术性资料，参考和引用的内容较少，并着力于刨根问底，用物理学、几何学、生物学等学科的知识，对一些技术动作、钓具技术性能的要求和鳖的生活习性等方面的内容，进行了分析和探索，有较多独到的见解和技术上的突破，较全面地涉及到了有关打鳖技术的方方面面，基本上能回答有关打鳖技

术领域里的所有问题。

本书的实用性很强，通俗易懂，只要按照本书的技术知识操作，初学者自己只要几天的时间，就能在养鳖池等机会较多的地方打中鳖。在有人指导的条件下，只要几个小时就能基本学会这门技艺。对于有一定水平的熟手，会有耳目一新的感觉，能通过本书的技术知识从“知其然”上升到“知其所以然”的境地，大幅度地提高其技术水平。认为打鳖技术神秘莫测、高不可攀、非一日之寒、非一般人所能的认识，是没有根据的误传。

然而就打鳖技巧而言，当今各路顶尖的高手们所掌握的打鳖技术，都只能代表各自不同的技术风格和对这一技艺理解、掌握的不同程度，不可能集中整个打鳖技术的所有精华。所以本书的内容仍只能是“一孔之见”，特别是对鳖的生活习性、在水中的动作规律、姿势特征的探索与认识，对钓具各个部件特殊性能要求的认识和理解，对各种绝妙技术动作的运用等等方面，还存在着很多有待修正、补充、探索的空间。本书抛砖引玉，企盼与各路高手交流经验，切磋技艺，共同提高，同享其乐。为全面地挖掘、整理、研究、传承我国民间的这一捕鳖绝活，保留我国民间的这一文化瑰宝而共同努力！

一、鳖的生活习性 / 1	
(一) 鳖的分类、分布与外貌特征	2
(二) 鳖的食性特点	6
(三) 鳖的两栖特征	8
(四) 鳖的感觉能力	16
(五) 鳖动作姿势的规律	19
二、打鳖的方法和动作要领 / 33	
(一) 打鳖技术的原理和动作特点	34
(二) 打鳖瞄准的方法	43
(三) 打鳖技术的规范动作要领	57
三、打鳖的两项妙术及应用 / 67	
(一) 吊线技术	68
(二) 杀钩技术	72
(三) 打鳖技术动作的练习	93
四、打鳖的五种基本手法 / 99	
(一) 飞打(抛打)手法	100
(二) 敲打(平打)手法	104
(三) 砸打手法	111
(四) 吊打手法	115
(五) 荡打手法	117
五、钩子打鳖的配套技术 / 121	
(一) 钩子配置的变化	122

(二) 对钓 (站) 位的要求	124
(三) 对钓场水下环境的观察	125
(四) 灵活调整钓位.....	126
(五) 天气因素对鳖活动规律的影响	129
(六) 正确应用叫唤技术	130
(七) 守窝技巧	132
(八) “大马拉小车” 打超远距离的鳖 ...	133
(九) 绞回、捉拿、装入网兜的动作要点...	134
(十) 凳子的应用.....	139
(十一) 鳖的暂养和贮运	140
(十二) 出行前的准备工作	141
(十三) 安全隐患及预防措施	142
(十四) 各种商品鳖的识别特征和宰杀 窍门	147
六、钓子的性能及制作 /	155
(一) 钓子各部件的技术性能要求	156
(二) 钓子各部件的技术性能要求分析 ...	161
(三) 钓子的制作工艺举例	172
七、打鳖技术的应用 /	194
(一) 打鳖技术是水产养鳖业的重要 捕捉手段	195
(二) 打鳖活动有健身作用和商业娱乐 价值	207
后记 /	212

BIE DE SHENGHUO XIXING

《《鳖的生活习性

鳖的头部之所以在水面有不同的姿势，是处在不同警惕状态的表现。其不同的姿势，与身体在水面下的深度和方位，以及下潜后的运动方向之间有着明显的规律性，打鳖技术就是根据这些规律性将它打中的。

因为受到骚扰或寻偶、觅食的需要，鳖白天只有少部分的时间在水中活动。其余大部分时间和夜晚，都是隐蔽在岸边浅水处休息或觅食，而不是人们想象中的长时间在整个水域中活动。这是与多种捕鳖方法密切相关的重要生活习性。

鳖胆小怕惊，行踪诡秘，喜静好洁，非常害怕有震动力的低频率声音。鳖逃避这类声音的唯一招数，就是离开隐蔽的岸边，游向水中潜入水底，甚至钻入淤泥，然后寻找新的隐蔽点。

在水中，鳖的听、视、嗅等感觉功能异常敏锐，运动灵活、快捷、有力。但在陆地上除有极强的攀爬能力外，感觉迟钝，既聋又瞎，行动迟缓笨拙，是抵御各种侵害能力最薄弱的生活环节。

鳖是以荤食为主的杂食动物，对猪肝等血腥气浓烈的动物内脏、麝香等芳香味浓烈的物质，以及茴香、阿魏等有特殊气味的植物极感兴趣。

熟练地掌握鳖的生活习性和动作姿势特征，是整个打鳖技术中极其重要的一环。犹如一名神枪手，如果不熟悉猎物的生活习性，就只能是打靶场上的高手、狩猎场里的观众。



（一）鳖的分类、分布与外貌特征



1. 鳖的分类和分布

鳖因为经常生活在水中，且有甲壳和四肢，趾间有蹼，所以俗称甲鱼、脚鱼、团鱼、水鱼、王八等。但鳖并不属于鱼类，和鳄鱼也不属于鱼类一样，都是爬行类动物。鳖四肢强壮有力，有锋利的爪，可在陡峭的地方攀登，在陆地上爬行、挖洞产卵，靠带蹼且宽大的脚掌和可波动似舵的裙边，在水中自如游动。鳖适应能力极强，只要有淡水的地方，就能在 10~40℃ 的环境下生活繁衍，所以世界各地都有鳖的踪迹。在我国，中华鳖主要分布在长江中下游各省，黄河流域等地区。除西藏、甘肃、青海、新疆等西部地区没有或少有之外，从海南到东北都是人们熟悉的动物。尤其集中生活在平原湖区，如江汉平原、洞庭湖、鄱阳湖、太湖等湿地、河网、水库和各种水面较多的地方。所以有千湖之省美称的湖北，以及湖南、江西、江苏、安徽、浙江、福建、广东等地区，鳖几乎是和鲫鱼一样普通的动物。

鳖是生活在淡水中的爬行动物，用肺呼吸，还有类似鳃的辅助呼吸器官，能吸收水中的溶氧，以供在水底淤泥中越冬，但在生长季节，不能单靠溶氧生存。据互联网上有关动物学分类，鳖属脊索动物门，爬行纲，龟鳖目，鳖科。目前已知有 30 多种，

主要分布在非洲、亚洲东部和南部、北美洲东部。生活在我国的鳖只有3种，即：中华鳖、山瑞鳖和鼈（ $\lambda\eta\theta\upsilon$ ）。后两种濒临灭绝，分别是国家一、二级保护动物。中华鳖是我国最常见的鳖，也是本书探讨的主要猎捕对象。本书中有时称鳖为“两栖动物”，主要是指民间认为鳖既需要在水中生活，也可在陆地上活动的现象，并非动物学分类意义上“两栖”的含义。

2. 中华鳖的外貌特征

中华鳖的皮肤颜色多变，同一只鳖在不同的环境下肤色有差异。这是鳖具有躲避敌害自我保护能力的表现。肚皮一般都是乳白色，白里透红；少数白带淡黄色。在水质较好以沙底为主的大湖、水库、江河中，背色多为程度不同的黄绿色、墨绿色；以泥底为主的水域，背甲多为程度不同的黄褐色；有的背色中均匀地夹杂着芝麻粒状的白点；在水质较好、有水草的地方，在暗绿色或墨绿色的背色中有黑色铜钱状或树枝状、点状的花纹；在水质较差的地方，背色多为程度不同的黑灰色、褐灰色；有些水质较好但水草多的地方，鳖的背色极深，呈墨绿色，裙边少，头较大，身体较厚，食用时不易煮烂。而人工饲喂全价配合饵料的鳖，背甲都是灰黑色，腹部以白色为底色，有灰黑色云状斑块。以上颜色体态各异的鳖，都是可食的美食佳肴。自然界中没有不可食用的鳖。

中华鳖的身体扁薄，有革质的裙边和皮肤，有背甲和腹甲，但并不相连，其中背甲入药（乌龟是腹甲入药）。四肢强壮有力，有锋利带钩的爪且趾间有蹼。脖颈很长，伸出时只

打鳖

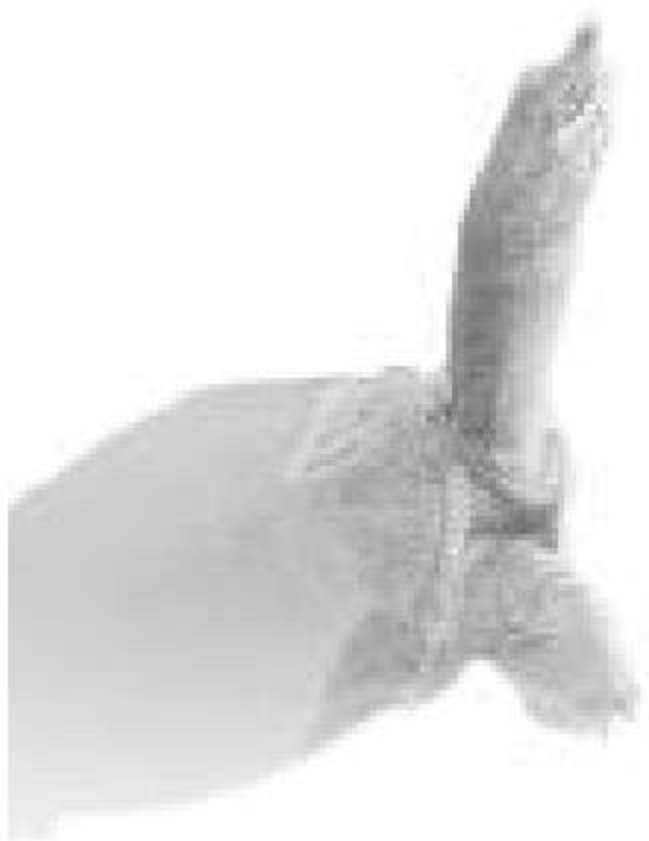
绝技

《《

能向背部弯曲，不能向腹部弯曲，全部伸出时可达身长的 $4/5$ 以上，可以闪电般的伸缩，用以自卫或捕食。

中华鳖个体相对较小，一般不超过 5 千克。野生中华鳖的大小能反映出鳖龄的长短，在长江中下游的气候条件下，直径 2~3 厘米，肚皮呈红色的，是当年刚孵化出来的鳖，只有几克重，体重不足 25 克的都是当年生的稚鳖，俗称“扣子”；100 克左右的是 2 年生的鳖，俗称“茶壶盖子”；3 年生的有 250 克以上，俗称“马蹄”。美食家们有“马蹄甲鱼笔杆鳝”之说，意思是像马蹄那样大的小甲鱼和像笔杆粗细的小鳝鱼最鲜嫩入味，其实太嫩小的甲鱼风味淡薄，胶质少，没有肉，500~1 000 克重的才是上品。4 年生的鳖可长到 500 克左右；长到 5 年才可能有 750 克并交配产卵。进入性成熟后鳖的生长速度急剧下降，年增重不足 100 克，甚至不增重。所以自然界中大部分鳖都在 1 000 克左右。一只 2 千克重的鳖，完全有可能已生长了 20 年以上，3 千克重的鳖最少已生长了 30~40 年，直至老死寿命可达 50~60 年。自然界中 2 千克以下的鳖较常见，3~4 千克的鳖比较少见。达 5 千克重的中华鳖就十分罕见了。我国自然界中超大的鳖只能是山瑞鳖或鼋。现代在人工饲养条件下，3~4 千克重的中华种鳖是较常见的。

雌、雄鳖在外观和动作上有明显的区别，雄鳖身体较薄，裙边宽大，雌鳖因为体内要容纳卵粒，所以



身体较厚，裙边相对较小，背甲两边丰满拱起，中线凹陷明显。从背甲前缘到尾部裙边，长度相同的鳖，雌鳖比雄鳖重；同样重量的鳖，雄鳖比雌鳖大。雄鳖尾巴很长，能明显地超出裙边，并能大幅度地向周围扭动，内有灰黑色金鱼尾状的阴茎，500 克重以上性成熟鳖的阴茎约有 3 厘米长，宰杀时可见到；强力刺激前肢凹陷处或颈肩部时，有时可见阴茎伸出。雌鳖尾巴较短，伸出裙边不明显，不能向周围扭动，没有性器官可以伸出。在未受到惊吓的状态下，在水面上只露出眼睛和鼻子，并断断续续缓慢向前游动的多为雄鳖；而将嘴巴鼻子眼睛向上伸出水面，不向前游动的多是雌鳖。寻偶交配时，在远处看见头、背、尾三点同时露出水面的是雄鳖；在水中觅偶，追逐嬉戏时裙边上翻的是雄鳖；夜晚上岸产卵的是雌鳖。

由于祖国医学对鳖的营养价值、滋补和药用功能有独到的见解、深入的研究和广泛的应用，加上鳖肉是餐桌上的美味佳肴，古今中外，上至皇宫贵族，下至一般百姓，鳖都是人们向自然索取的对象。国内、国外始终存在着巨大的市场需求，在利欲的驱使下，20 世纪 80 年代以后，由于过度的捕捉，鳖的生态遭到了严重的破坏而处于灭绝的边缘，市面上一度出现了“一鳖难求”和极端高价的现象。众多打鳖爱好者因无鳖可打而纷纷“解甲归田”，致使各地的打鳖活动基本消失了近 20 年。

改革开放以来，随着农业经济体制改革的深入贯彻落实，各种湖泊、水库、塘堰、鱼池都承包给了渔民。为满足大批量出口创汇的需要和巨大的国内市场需求，随着国家各种优惠政策的落实，水产养殖科技的不断进步、普及，水产养鳖

打鳖

绝技

《《

业得到了快速的恢复和发展。当前鳖的养殖主要有两种形式：一种是控温和非控温的工厂化养殖模式，另一种是散养在各种水域里的生态养殖模式。由于基本上不存在非承包的水域，所以就没有“野生”可言。但实质上，从生态的角度看，散养或生活在各种水域中的生态鳖，就是野生鳖，是未经许可不能任意获取的私人财产。

山瑞鳖是国家二级保护动物，个体较大，可长到数十千克重，行动迟缓，性情温驯，很少打斗咬人。腹甲白色带灰黑色云斑，其颈基部、背甲前沿有疣（比鳖皮肤颜色稍深的突起肉瘤），中华鳖没有疣，而与之区别。

鼋主要分布在两广、云贵等地，以广西最多。生活在山涧小溪、水潭的石洞中，个体也可长得很大，可达数十千克。是国家一级保护动物。鼋的主要特征是鼻子（吻）很短，就像短鼻子哈巴狗的嘴脸。

（二）鳖的食性特点



1. 鳖的进食习惯和方式

鳖没有牙齿和舌头，进食没有咀嚼动作。其上下颌是骨质的，非常坚硬且咬合力很大，被咬住的东西除非被撕裂咬断，否则是很难拉出来的。吃带壳的螺贝等是用上下颌将其压碎后吞下；咬住大块的死鱼、动物内脏、动物尸体后，头颈用力往体内缩，

两只前爪用力往外推、抓，将食物撕裂后吞下；小鱼小虾和其他体积不大的食物则咬住后直接完整地吞下。

鳖在水中虽然能灵活自如的运动，但其速度有限，不可能主动捕捉到小鱼小虾。但鳖的脖颈很长，并且能像蛇的攻击动作一样，闪电般地伸出和回缩，所以能够捕捉到在嘴边近距离活动的小鱼、小虾、泥鳅以及其他的水生昆虫等食物。鳖还能用锋利带钩的爪子，在岸边的湿地上翻找蚯蚓、蝼蛄等食物。鳖喜洁怕脏，是为了获取水中的溶氧；同时，螺、贝、蚬、小鱼、小虾等也只能在清洁的溶氧多的水质中，才能更好地繁衍，而它们正是鳖的主要食物来源。

鳖的食量受环境变化的影响很大，在环境嘈杂不宁，或被捕获受到惊吓时，食量会大大下降，甚至可数十日拒食。鳖是冷血变温动物，对体温的调节能力较差，对温度的变化十分敏感，更不能适应温度的急剧变化。在环境温度下降较大时，活动量和食量也大幅度减少，趴在隐蔽处不吃不动。所以，在突然刮北风的天气，特别是立秋后突然刮北风，水面上就很难看见鳖的踪迹。鳖见食就吃，而且尽量吃饱，然后隐蔽在能伸头呼吸的浅水处休息。没有食物时，只要不离开水，也能存活几个月。

鳖也上岸觅食，都是在晚上夜深人静时爬上岸，到田间吃农作物的子实、蚯蚓和其他昆虫。

2. 以荤食为主的杂食动物

鳖基本上什么都吃，是以荤食为主的杂食动物。喜食螺贝、小鱼、小虾、青蛙、各种昆虫、动物内脏、动物尸体、

打鳖

绝技

《《

死鱼、瓜皮菜帮、植物种子、各种配合饵料等等。但比较挑食，有荤食不吃素食，有新鲜的不吃腐败的。能在鱼鳖混养池中，将漂在水面和沉入水底的各种残羹余饵统统吃尽而提高饲养效益。在自然界中，因为螺、贝、蚬行动极缓慢，是鳖最容易获得的荤食。相比人工饲养投放的各种饵料，营养价值相差甚远，所以在饥一餐饱一餐的环境中，野生鳖的生长速度是很缓慢的。

从几十克重的幼鳖到几千克重的大鳖，不分雌雄老少，对有浓烈血腥气的新鲜动物内脏、癞蛤蟆、火烧过的动物肉等，都特别感兴趣；对麝香、白酒、五香粉、冰片等物质的气味尤其感兴趣；对茴香、山柰、阿魏、猩猩草、鱼腥草、辣蓼等植物的特殊气味也很感兴趣。鳖的嗅觉极为灵敏，当在水中或空气中闻到血腥气或辛辣芳香气味时，会不辞辛苦地逆流顶风而上，游动数十米甚至数百米跟踪寻找。

鳖无论大小，甚至是稚鳖，在饥饿难忍时都会相互撕咬，自相残杀充饥，大鳖咬小鳖，所以自然界中常见3条腿的鳖、短尾破裙的鳖。

（三）鳖的两栖特征



1. 鳖是主要生活在岸边浅水处的“两栖动物”

虽然鳖是用肺呼吸的两栖爬行动物，但必须长期