

云南戏剧研究评论集

云南省戏剧创作研究室编



一九八一年十一月

云南戏剧研究评论集

云南省戏剧创作研究室

一九八一年十一月

封面题字 杨 明

封面设计 杨成忠

前 言

解放后，我省戏剧事业空前发展，随着戏剧创作的繁荣，舞台演出的活跃，我省的戏剧研究和评论工作，也随着发展与活跃起来。十年动乱期间，戏剧创作、演出以及评论，几乎成为“空白”。粉碎“四人帮”后，创作、演出和研究评论一扫阴霾浓雾气氛，又得到了恢复发展，而且甚为活跃。在“百花齐放”、“百家争鸣”、“推陈出新”的方针指导下，在十一届三中全会和六中全会的精神鼓舞下，我省戏剧研究评论工作，比之过去就更加深入、更加广泛地开展起来，广大老、中、青戏剧研究评论工作者，以饱满的热情，撰写和发表了一大批具有一定水平的文章，对我省戏剧事业的发展，起了积极的作用。我们编选这本集子，目的是想把三十多年来，我省戏剧战线上的这批研究评论的成果保存下来，为进一步研究我省地方戏、民族戏提供一点资料。

解放以来，我省戏剧研究评论的成果，出版得不多，个人的研究评论专著则更少。一九七九年初，我室恢复建制后，就想着手编一本《云南三十年戏剧研究评论集》，作为向国庆三十周年的献礼。因资料奇缺，人手不够，心有余而力不足，愿望未能实现。一九八〇年后，工作稍走上正轨，才下决心抽出专人到有关单位查寻资料，从查找到的浩繁的资料中，选编了这个集子。一九七九年后，我省研究评论的新成果不少，集子

中也选编了不少篇章，再沿用原来的书名已不确切，就把书名改成《云南戏剧研究评论集》。

需要说明的是：查寻到的资料虽然很多，但编入集子中的只有七十七篇，不是全省三十多年来研究评论的全部，倘若就查寻到的全部文章编辑成册，篇幅实在庞大浩繁，是我们的人力和经济力量所不允许的。因而，选编时注意了以下几点：

一、从解放至一九八一年，各个阶段（除十年动乱时期外）较有一定价值的研究、评论文章，凡能搜集到的，一般均应选入，以便能从集子中窥见我省三十多年来研究、评论的成果。

二、编选原则上以本省作者研究、评论我省地方戏、民族戏的文章为主，省外作者的研究、评论一般不选，个别的，如一九六二年我省民族戏观摩演出期间，前来我省观摩的外省作者所撰写的文章，我们适当选编了几篇；一九六五年西南区话剧、地方剧会演期间，有关对我省演出剧目的评论文章也选了两篇；一九七九年文化部组织国庆三十周年献礼演出时，外省作者评论我省剧目的选了一篇。

三、研究、评论我省著名京剧表演艺术家关肃霜同志的有关文章，因我室已编辑了《关肃霜表演艺术散论》一书，由云南人民出版社出版发行，这里就概不收入。

四、有关研究、评论少数民族剧种（白剧、僮剧、傣剧、彝剧）的文章，因我室准备单独编选专集，这里除按剧种择要选入少数几篇外，多数篇章留待编辑专集时再选。

五、在编辑体例上，根据所选文章的内容，大体分为六个部分：①文艺方针政策；②戏剧改革；③戏剧评论；④戏剧史研究；⑤经验总结和心得体会；⑥争鸣文章。尽管如此，有些

文章确也不大好归类，只能“大体”这样分了。不妥之处，在所难免。

六、所编选的七十七篇文章，都是在一定的历史背景下撰写的，考虑到集子的资料价值，除个别观点非改不可外，一般都按当年发表的原样拣排，尽量保持文章的原貌，从中可以看出我省戏剧事业的发展状况。

这个集子编完后，细细一想，觉察到我省戏剧研究、评论，仍然是一个比较薄弱的环节，特别是舞台艺术方面的研究文章甚少，这是今后应该大力加强的。

通观选集全貌，我们感到欣慰，更充满信心。一方面，看到我省戏剧研究评论队伍，是在不断扩大，七十七篇文章，共有作者五十二人。这支评论队伍的基础是很好的，三十多年来的成绩也是十分显著的，应该给予充分的肯定；另一方面，也看到了我省的戏剧研究评论工作，在粉碎“四人帮”后，有了新的发展和突破，研究的范围更加扩大了，研究的问题更加深入了，这对促进我省戏剧事业的发展，以及更好地开展戏剧研究评论工作，提供了许多值得认真总结的可贵的经验。

这本戏剧研究评论集，算是建设物质文明和精神文明大厦中的一块小砖，奉献给大厦的建设者们。我们坚信，随着祖国四化建设的发展，我省的戏剧事业将会更加空前的繁荣！

由于编辑水平的限制，这本集子的缺点不少，请批评指正！

云南省戏剧创作研究室

一九八一年十一月

目 录

前 言	云南省戏剧创作研究室
发展社会主义的民族的新文化	袁 勃 (1)
把戏曲的教育作用与戏曲艺术的多样性更好地 结合起来	彭 华 (10)
提高艺术质量 丰富上演剧目	彭 华 (16)
繁荣戏曲剧目 提高演出质量	杨 明 (21)
关于戏曲的推陈出新 ——对当前我省戏曲工作的几点建议	鲁 凝 (26)
让现代戏这朵花开得更鲜艳	郭思九 (31)
试谈滇剧唱腔的音乐结构	殷质泰 金 穗 (35)
关于滇剧的进一步革新问题	洛 汀 (42)
谈谈滇剧音乐革新问题	杨 明 (53)
关于滇剧音乐的革新与创造	金 穗 (62)
滇剧改革刍议	杨 桐 (69)
在戏曲舞台上塑造鲜明、生动的艺术形象 ——谈滇剧《迎春曲》的音乐设计	何 铨 (79)
从《三访亲》看花灯剧的发展道路	碧 波 (85)
“百花齐放”要反对简单化和教条主义 ——谈花灯的发展和对《红葫芦》的看法	王旦东 (88)

谈谈花灯唱腔的改革……………蕤 子(92)

花灯音乐革新一例

——谈云南花灯剧《依莱汗》的音乐设计…………孙 相(95)

从《魔鬼岩》的音乐谈起

——花灯音乐改革琐谈……………叶 舟(102)

对发展花灯音乐的几点看法

——兼谈《魔鬼岩》的音乐创作…………尹 钊(108)

从《铁弓缘》的演变谈“推陈出新”…………薛若邻(116)

几出兄弟民族戏剧的导演处理

——云南兄弟民族戏剧演出观后…………曲六乙(126)

浅谈民族戏剧的音乐特色……………林 绿(139)

论兄弟民族戏剧的艺术风格问题…………曲六乙(147)

试论云南少数民族戏剧艺术的继承和发展…………郭思九(160)

大胆的、有成效的尝试

——谈京剧《阿黑与阿诗玛》的演出

……………杨 明 金 中 明 珠(178)

热爱祖国的英雄形象

——看了《杨娥传》以后……………莫 漠(181)

看戏心得录

——谈三个“张飞型”人物的“原则性”…………闻 问(184)

谈京剧《白毛女》的演出……………秦竹影(189)

不朽的哈尼族女英雄形象

——看京剧《多沙阿波》……………艾 池(192)

《鼓滚刘封》的人物刻划……………乐 浪(194)

银幕上的滇剧《借亲配》……………徐振明(197)

人人称赞红山茶

——谈花灯《依莱汗》的革新精神……乐 浪(202)
艺术革新的蓓蕾

——滇剧《元江烽火》观后……戈 中 立 方(205)
一朵正在盛开的民族艺术之花

——僮剧《螺丝姑娘》《换酒牛》观后
……艺 亭 家 凡(208)
鲜明的民族风格

——看傣剧《娥并与桑洛》随感……林 绿(213)
僮剧《螺丝姑娘》改编的点滴体会……李贵思(217)
略谈《半夜羊叫》剧本的整理和演出……崔晓平(221)
怎样评价《秋海棠》……洛 水(224)
看滇剧《杜十娘》……王 伟(229)
心弦铮铮唱革命

——看白剧《红色三弦》……曾 克(238)
新歌曲曲唱新人

——看云南花灯戏……纯 高 尚 栋(244)
边疆人民生活和斗争的历史画卷

——读《云南戏剧剧目选》现代剧集所想到的
……范道桂(247)

推陈出新的新收获

——略谈滇剧《白蛇传》的整理经验……李荫厚(259)
深刻的揭露 血泪的控诉

——《夜深沉》《牛郎织女》《琛姑娘》观后
……洛 水(267)

真实地反映边疆民族生活

——从我省参加国庆三十周年献礼演出剧目谈起

-郭思九 (270)
- 金孔雀飞到了北京杜 惠 (283)
- 民族古剧发新华
- 评白剧《望夫云》范道桂 (289)
- 明代云南戏剧初探顾 峰 (296)
- 从老郎宫碑刻谈滇剧的形成顾 峰 (308)
- 四大声腔与滇剧源流
- 滇剧史话之一李荫厚 (324)
- 谈云南花灯的形成顾 峰 (337)
- 云南花灯五探戴 旦 (346)
- 三个民族剧种的发展探索戴 旦 (356)
- 彝剧初探郭思九 (368)
- 从昆曲的兴衰谈京剧的发展薛若邻 (376)
- 简评吴燕的《梨园旧话》毛祥麟 (391)
- 谈京剧演员的表演刘奎官 (394)
- 谈花灯小生的表演艺术熊介臣 (399)
- 谈“关公戏”刘奎官 (410)
- 谈京剧《通天犀》的表演刘奎官 (418)
- 谈谈人物刻划问题曹 贵 (427)
- 漫谈滇剧丑角倪开升 (432)
- 推陈出新“三论”鲁 凝 (436)
- 谈剧本改编鲁 凝 (449)
- 谈戏曲剧目的整理和改编郑 言 (453)

革命的内容和戏曲的艺术形式 鲁 凝 (458)

塑造当代少数民族的英雄形象

——导演《黛诺》的点滴体会 吴 枫 (467)

深入生活和艺术创造的一些体会 关肃霜 (479)

深入生活这一课题一点不能放松

——改编京剧《黛诺》的几点体会 金素秋 (486)

认识生活与表现生活 吴 枫 (493)

浅谈京剧演唱的“尺寸” 张汉英 (500)

舞台艺术的新探索 姜家俊 (510)

评川剧《葫芦信》

——与杨明同志商榷 柳 仪 (519)

从川剧《葫芦信》的改编谈古为今用 众 志 (529)

就川剧《葫芦信》的改编经过谈有关的几个问题

..... 杨 明 (546)

川剧《葫芦信》及民族民间文学的改编问题

..... 钟 鸣 (565)

川剧《葫芦信》及其批评 黎 方 (573)

对《云南戏曲音韵》的几点看法 俞寿荣 (594)

发展社会主义的民族新文化

袁 勃

在云南省民族戏剧观摩演出期间，观摩了傣、佤、白、彝四个民族的戏剧和皮影剧团的演出，并开了许多座谈会，相互学习，交流经验，探讨了民族戏剧发展的一些问题，大家的思想认识有了很大的提高，为今后民族戏剧的发展打下了良好的基础。

这次观摩演出应该看成是我省的一件大事。戏剧是综合艺术，是由文学、音乐、歌唱、舞蹈、美术等综合发展而成的。云南各民族文化遗产极其丰富，解放前有的民族已经产生了戏剧，如白、傣、佤等民族，但由于反动统治的摧残、压迫，得不到发展，甚至处于奄奄一息的境地，上述剧种就从未建立过专业剧团。解放后在党的领导下，随着政治、经济的发展，各民族文化都有了很大的发展，民族戏剧亦相应发展起来。不仅旧有的剧种得到了发展，并且还产生了新的剧种，如彝剧、撒尼剧、佤剧等。这有着重大的意义，对提高民族自信心、自尊心和发展民族文化将起很大的促进作用。

这次演出十分成功，看得出有的民族的戏剧传统极其深厚，有的民族虽然过去没有戏剧，但他们新生成的剧种也是在传统的文学、音乐、舞蹈的基础上发展起来的。这些戏剧，无论内容和形式都具有浓厚的民族色彩，深受本民族群众的欢迎和喜爱。看来各个剧种所走的路子是对的，特别是最近几个

月，思想更明确了。只要这样作下去，民族戏剧大有发展前途。

看了演出，看了同志们学习、座谈中提出的问题，我有一些看法和体会，提出来供同志们参考。下面谈四个问题：

一、民族文化工作的共同性和特殊性问题

社会主义道路是民族繁荣的道路，各民族的政治、经济和文化，只有在祖国社会主义的大家庭里，才能得到真正的发展。走社会主义道路，建设社会主义，是各民族人民的共同要求和共同利益。社会主义的文化是社会主义的经济基础的反映，是上层建筑，必须紧密配合和促进社会主义建设。社会主义的文化工作要按党的总政策来办事，要对各族人民进行爱国主义、集体主义和社会主义教育，发展社会主义的民族的新文化。这就是民族文化工作的共同性。

在长期的历史发展过程中，由于各民族不同的历史条件、地理环境、语言文字、生活习惯、宗教信仰等，决定了各民族政治、经济、文化发展的不平衡，因此各民族都各有特点，存在着差别。民族文化工作就要密切结合民族地区的实际，注意特点，注意差别；要紧紧抓住民族问题这个主要环节。

我们云南边疆，经过解放以后十多年的工作，各民族政治、经济、文化都发生了巨大的变化，从根本上废除了民族压迫，废除了阶级剥削，各族人民在社会主义基础上更加亲密团结，建立了一种平等互助、共同发展的新的社会主义的民族关系。各民族已经开始成为社会主义民族，民族之间的共同性在增长扩大。但是，各民族之间仍然有程度不同的差别，民族之间历史上遗留下来的隔阂也没有完全消除，因此，民族问题仍

然存在，在我们这个多民族省分，更不能忽视民族的差别性。我们提倡一般和特殊相结合，不以一般否定特殊，也不以特殊否定一般。我们既要注意共同性，又要注意差别性，也就是说既要有一般，还要有特殊。缺那一方面都不行。完全不要共同性，不适当地强调特殊性，那就是狭隘的民族主义情绪，这是不对的；同时，只看到共同性，忽视特殊性，在工作中不结合具体情况，不注意民族差别，甚至想以汉族的东西代替民族的东西，就是大汉族主义的情绪，这同样是错误的。

目前的主要思想倾向是在我们取得巨大胜利之后，有一部分同志产生了误解，他们只看到了共同的一面，认为各民族已经成为社会主义民族，可以不注意民族特点和民族条件了。有的还说，各民族反正将来要融合，现在就不应强调民族间的差别。他们看不到民族的融合是一个长期的历史发展过程，列宁曾说过：民族之间的差别“这些差别就在全世界无产阶级专政实现以后，也还要保留一个很长很长的时期”。（《列宁全集》第三十四卷七十三页，《共产主义运动中的“左派”幼稚病》）。今天不发展民族的文化，民族的戏剧，就不利于将来的发展。各民族文化的特点不发扬，就无从互相吸收。充分发扬特点，才能更好融合。所以我们文化工作不能一般化，要贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针。民族戏剧是百花园中的一朵鲜花，我们应该满腔热情地浇灌它，扶持它，使它越开越艳。

二、民族文化遗产的继承和革新问题

社会主义文化不是从天上掉下来的，必须从旧有的传统基础上建立起来。我们文化工作的方针是建立社会主义的民族

新文化。我国是一个统一的、多民族的国家，要建立社会主义的民族的新文化，就要继承各民族优秀的文化遗产，从中吸取营养。当然，在各民族的文化遗产中，有统治阶级创造的腐朽的有害的文化，有劳动人民创造的带有民主性和革命性的文化，所以我们对文化遗产是批判地继承，“剔除其封建性糟粕，吸收其民主性精华”。

继承民族文化遗产是肯定的，我们不能割断历史。同时也要看到，文化传统也不是一成不变的，它要随着社会政治、经济的发展而变化。另一方面，各民族之间的文化不可能不互相影响，相互吸收。民族文化要发展，要革新，这也是肯定的。这里就有个文化遗产的继承和革新问题。我们既反对对民族文化遗产一概否定的虚无主义态度，也反对原封不动、墨守成规的保守主义态度。我们既反对排斥和拒绝吸收先进民族——特别是汉族文化的倾向，也反对强加于人、用自己的东西去代替各民族的东西的倾向。兄弟民族原来经济和文化基础比较落后，仅仅依靠自己的力量改变历史上遗留下来的落后状态还有困难，要提高就要借鉴和吸收先进文化，而汉族也有特别的义务帮助兄弟民族发展文化，来共同繁荣和发展祖国的文化。但借鉴和吸收先进文化，必须采取慎重的态度，不能生吞活剥，毫无批判地吸收；而帮助者也要注意通过各该民族群众的同意，尊重民族的艺术欣赏习惯和民族特点，不能包办代替。

我省各民族都有着光辉灿烂的文化遗产，从已经发掘、整理的文学、音乐、舞蹈、戏曲、美术等作品来看，不但数量极其丰富，而且具有很高的艺术水平。它们是祖国社会主义文化不可缺少的部分，有的东西在世界上也享有声誉，如撒尼族叙事长诗《阿诗玛》，傣族的《孔雀舞》等。经过解放后十几年

的工作，民族戏剧也得到了很大的发展，如傣剧、僮剧、白剧，现在都恢复了青春，获得了新的生命力。彝剧是新创造、发展的一个剧种。这是最可喜、最令人满意的，是党的民族政策和文艺方针的伟大胜利。但是我们绝不能自满，我们的工作，与丰富的文化遗产相比，还显得十分不够。发掘整理文化遗产的工作，仅仅是开始。例如我省的民族乐器把乌、葫芦丝等，音色、音量很好，这些乐器已被证明为具有丰富的音乐表现能力。在云南工作，不搞本地区、本民族的东西，在政治上说，就要脱离群众；在艺术上来说，就是一花独放和花色单调。

民族文化需要发展和提高，但在文化遗产还没有发掘出来或发掘很少的时候，妄谈革新是危险的。以民族传统戏剧来说，工作才开始，目前首要的工作是发掘传统，抢救遗产，把他们保存下来，哪怕是糟粕，也要把它记录下来再说，然后才谈得上整理，去其糟粕，取其精华。就是整理改编时也要保持原有的形式和格调。目前根本的问题不是改的问题。例如吹腔，当前才开始搞的时候，不能强调革新。人家那么久的历史，剧团演出的一点东西，仅是凤毛麟角。如果现在随便篡改，乱改，搞得面目全非，会把吹腔这朵花糟踏掉。

我们要保持民族传统，发扬民族传统，继承文化遗产，尊重老艺人很重要。以戏剧来说，老艺人所熟悉的剧本，唱腔，表演技巧等，都需要年青一代继承下来。因此，尊重老艺人也就是尊重传统。各剧团应该找几个年青的演员向剧团老艺人拜师，同时也要向散居各地的民间艺人学习，必要时可以请他们到剧团来演出、传授。总之，要想尽各种办法，把民族戏剧遗产继承下来。

三、民族文化的形式和风格问题

各民族文化，经过长期的演变、发展，形成了自己特有的文化，自己特有的艺术形式和风格。各民族文化的形式和风格，表现了各族人民的意识形态、心理素质和生活面貌，为各族人民所喜闻乐见。我们要建设社会主义的民族的新文化，在社会主义内容的前提下，对于各民族长期历史发展过程中所形成的文化形式，要很好地加以运用，善于依照各民族文化活动的方式，注意民族风格，很好地去开展工作。

要保持和发扬民族传统，包括继承和发展民族文化的形式和风格，毛主席说过：“对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了”。（《毛泽东选集》第三卷八百五十七页，《在延安文艺座谈会上的讲话》）社会主义文化，只有和民族特点、民族风格相结合，经过一定的民族形式，才能发挥作用。

对于民族的形式，虽然以采取和创造新的形式，但首先还是对旧形式的采取，这也是继承传统的问题。各民族都有文学、音乐、舞蹈等传统形式，有的还有这些形式的综合艺术——戏剧。所有这些形式，都有深厚的群众基础和鲜明的民族风格，我们要善于利用各民族固有的文化形式，向人民群众进行宣传教育工作。但是，我们对旧有文化形式的采取，绝不是不分精华和糟粕地全盘接受，对于那些影响生产、不利于民族发展、民族团结的恶习，需要通过本民族的自觉自愿去改变；有利于生产和民族发展、民族团结的形式，就要保持和提倡；对生产妨碍不大的可不去管它，但要加强对群众进行教育。民