

宣武文史

主 编 张文华

副主编 喻建平

崔显修

第 12 辑

XUAN WU WEN SHI

患痛琐记—刘叶秋 为新中国治印—张忠 中国电影百年历史起点大观楼—许立仁
宣武区出版业钩沉—刘向勃 宣南报业概览—甄润昌 旧京城南报馆多—王代昌
爱国报人彭翼仲—姜纬堂 话说旧京绸布业—潘怡 京师首刹—长椿寺—李凤祥
我见过的几处宣南旧迹—王克昌 北京琉璃厂文化街的火文化—王铭珍
执教生涯前半生—王企贤 吸毒与拒毒—常人春

中国人民政治协商会议北京市宣武区委员会文史资料委员会

宣武文史

主 编 张文华
副主编 喻建平

崔显修

第 12 辑

XUAN WU WEN SHI

中国人民政治协商会议北京市宣武区委员会文史资料委员会

主 编 张文华
副 主 编 喻建平 崔显修
封面题字 张 旭
责任编辑 刘向勃 洪 媛
责任校对 洪 媛

宣武文史

XUAN WU WEN SHI

第 12 辑

政协北京市宣武区委员会文史资料委员会 编

2005 年 12 月第一版

2005 年 12 月第一次印刷

787×1092 16 开本 16.75 印张 210,000 字

印数 1-1500

内部资料 免费交流

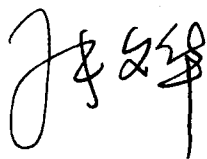
序



《宣武文史》第12辑出版了。自1993年第八届宣武区政协文史资料委员会决定编辑出版文史资料选辑以来,蒙各方厚爱与支持,这本小辑子已走过了12个年头。以每辑18万字算,也洋洋二百万字,是个书系了。其间既有史学大家的亲历亲撰,也有普通文史爱好者的孜孜探求;既有奋力抢救的搜集,也有未雨绸缪的策划。它也由最初的知音尚寡,变得现在的很受喜爱。每年几十人的诚意索求,近自北京市的郊区县,远到江浙、海南、内蒙古。这既反映出他们对传统文化的喜爱和研究,也反映出他们希望通过《宣武文史》了解博大精深、熠熠生辉的宣南文化。然而,宣南作为北京建城建都的肇始之地,已有三千多年的历史。要想把这片土地上曾经发生的历史事件和曾经存在的历代名人囊括于我们的《宣武文史》,绝非易事。我们所能做且必须做的是:挖掘挖掘再挖掘,记录记录再记录,梳理打捞,拾遗补缺,还原和重温段段历史,给今天的生活以启迪和帮助。这正是我们整理编辑出版《宣武文史》的意义和使命所在。

《宣武文史》第12辑颇有一些内容鲜为人知、史料价值高、可读性强的东西。今年是中国人民抗日战争胜利60周年,回忆,是为了纪念;纪念,是为了将来。《思痛琐记》《卢沟桥事变及北平沦陷纪略》两文的作者是亲历了抗日战争的老人,他们以那段沉痛的历史告诉我们,七七事变是理解今天中国的民族精神一个不可或缺的符号。1905年,京剧艺术大师谭鑫培60寿辰。丰泰照相馆的老板任景丰请老爷子在摄影机前表演了谭派名剧《定军山》中“请缨”“舞刀”“交锋”的几个片断。而令两位当事人想不到的是,无声记录下这些戏曲场面的胶片,竟成了中国电影百年历史的起点。100年后,当年的胶片已不知所终,人们能看到的,只是一张老黄忠的定妆照,但这足以让所有面对这张照片的人浮想联翩了。《中国电影百年历史起点大观楼》描述了这个故事。“书肆报坊”栏中的《爱国报人彭翼仲》,介绍了本世纪初的报业先驱彭翼仲先生奋斗的一生和他所主办的《启蒙画报》《京话日报》等报刊。“名人自述”一栏,登载了杰出的人民教育家王企贤先生亲笔撰写的回忆录,使人了解了老先生60多年执教生涯中人格魅力的养成。“城南寻旧”中收录的《驻跸寺与牛街回民幼儿园》《我见过的几处宣南旧迹》《古刹圣安寺与银山宝塔》三篇文章,均是作者亲自探访后的记录。

我们吁请曾经或正在宣武生活和工作的朋友,熟知这片土地上历史故事和风土人情的前辈,赶快拿起笔来写下你们记忆中闪光的片断。我相信,通过我们和作者的共同努力,一定能够把更多的翔实生动、雅俗共赏、鉴往知来的文史资料奉献给我们的后人。



二〇〇五年十一月

政协北京市宣武区第十一届委员会文史资料委员会

主任 崔显修

副主任 于得祥 居舒年(特邀) 赵淑珍

洪媛

委员 王世仁 汪剑 李金龙

王清风(特邀) 朱祖希(特邀) 刘荻(特邀)

孙兴亚(特邀) 张尚敏(特邀) 岳升阳(特邀)

贾文静(特邀)

目 录

序 张文华

纪念抗日战争胜利六十周年

- 思痛琐记 刘叶秋(1)
卢沟桥事变及北平沦陷纪略 郭荣昌(8)
记我在“中国回教总联合会” 唐震宇(18)
忆家乡人民的抗日斗争 赵 永(27)

旧闻新读

- 为新中国治印 张 忠(34)
中国电影百年历史起点大观楼 许立仁(39)
解放前夕的一次电影院罢演 田静清(44)
走近梅兰芳 马铁汉(48)
一个老车行的遭遇 口述/夏其荣 整理/彭泽民(54)
一代名流与来薰阁 赵淑珍(58)

书肆报坊

- 宣武区出版业钩沉 刘向勃(64)
宣南报业概览 甄润昌(73)
旧京城南报馆多 王代昌(94)

回忆《实报》	郭东郊(99)
爱国报人彭翼仲	姜纬堂(103)
《京话日报》的说报人“醉郭”	彭瑞心(113)
鲁迅与晨报馆	李 林(117)
晨报馆旧址	刘向勃(121)

京城百业

话说旧京绸布业	潘 怡(124)
杠业旧话	口述/王增寿 整理/翟鸿起(141)
北京最早的糕点铺与四季糕点	高智勇(150)
北京的饴糖业	高智勇(152)

名厂名店

丰泽园略记	朱锡彭(157)
小谈戴月轩	李 延(162)

城南寻旧

“京师首刹”长椿寺	李凤祥(167)
驻跸寺与牛街回民幼儿园	刘东声(173)
古刹圣安寺与银山宝塔	朱祖希(176)

也谈《为何北京仅存“白纸坊”》兼其它	刘向勃(181)
宣南“义园”	白鹤群(194)
我见过的几处宣南旧迹	王克昌(199)

宣南文化

北京琉璃厂文化街的火文化	王铭珍(203)
北京印刷出版史肇始于宣南	整理/刘向勃(210)

名人自述

执教生涯前半生	王企贤(217)
---------------	----------

故时风物

吸毒与拒毒	常人春(234)
妓院黑幕	阿 尚(247)

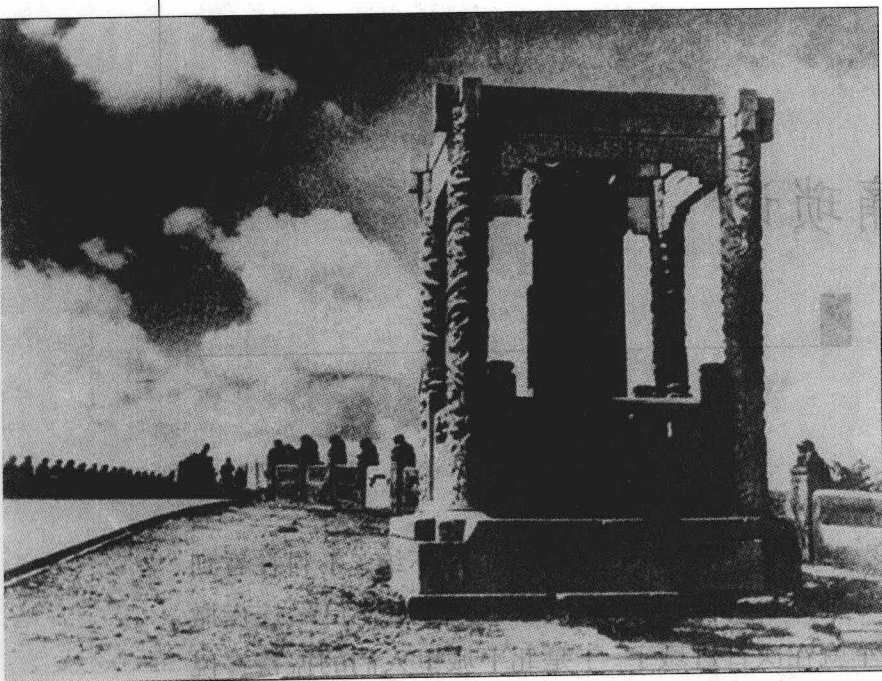
思痛琐记

刘叶秋

七七事变,29军奋起抗日,卢沟桥畔炮声不绝。不料在看到丰台大捷的《号外》这一天夜间反而沉寂,原来29军已经连夜撤退,日本侵略军就在次日进城了。于是北平城里人们的振奋喜悦之情一下子烟消云散,象有一个大铅饼子压上了心头。

当时我家住在虎坊桥大街路北的一个大院内。那天日军入城,我事先并不知道,吃过午饭,我要上前门买东西。出门东行,走了没多远,听到身后大皮靴的声音响成一片。回头一看,原来是一队队的日本兵,由广安门进来,正走到这里,举着太阳旗,扛着刺刀,耀武扬威,趾高气扬,有如凶神恶煞。附近居民,早已躲藏净尽,街头寂无一人。我既不敢后退,也不敢快跑,只好贴着便道上的墙根缓缓前行。幸好到了西柳树井的第一舞台戏园门口,正好白天有戏,是张君秋唱《玉堂春》,我就闪入戏园暂避凶锋。场中观众寥寥,座位大半空着。我也心不在戏,如坐针毡地呆了

一个多钟头,等街上日本兵过完,才一口气跑回家。一看邻居的青年妇女,有的上了房,趴在后坡;有的蹲在存放杂物小屋里的煤堆后面,用麻布袋盖着。日本兵过后,半天,还不敢回屋。紧张恐怖的气氛,笼罩着全城的人们,大家都明白,已经面临“人为刀俎,我为鱼肉”的处境了。



卢沟桥事变是
日本发动的全
面侵华战争,国
共两党合作实
现,中国全面抗
战的开始

从此,北平的各内外城门,就都有日本兵持枪站岗,出入城门,得老远的就下车,走到门前,向日本兵恭恭敬敬地鞠躬作礼,然后才能进城上车。有一次,我去西单进宣武门,看见一个骑车的中年人,因为下车稍晚,被日本兵一脚踢倒,用枪托子打得头破血流,还在门前罚跪,真是惨不忍睹,使人悲愤填膺!当时心想,若非独夫误国,纵敌至此,焉有今日?至于出门上街,遭到拦路搜查,也是常有的事。日本兵持枪带刀,监视着伪军警,向行人全身摸索,虽青年妇女,亦所不免!后来日本人给全城居民发了居住证,更得随身携带,片刻难离。遇见盘查,无证即危。被日本

宪兵抓走,拷打监禁,甚至丧命的,也屡见不鲜。

我有个姓李的邻居,住大门内临街的南屋,在门口摆小摊儿,卖点水果纸烟之类的东西。一天,他正在看摊儿,有一个人从院内走出,手提鸟笼,正是李某之物,就上前拦住。但小偷硬说是自己的,反谓李某讹诈。双方争执不下,竟被带往侦缉队,不管原告被告,一齐拘留,一天一夜在囚房内连冻带饿,无人过问。李某说:“早知道这样,我这鸟笼子不要了,也不受这份罪!”小偷也愧悔交加,天良发现,向李某道歉:“我真不该拿你的鸟笼子,咱们都是中国人,不能自己害自己。这回幸亏到这里,还得认便宜,要是进了日本宪兵队,咱俩就都完了。”



七七事变时,
戒备森严的
宛平城城门

更可怕的是一些日本兵,有时三五成群,到处乱窜,随便到人家来“串门儿”,喝醉了酒,兽性大发,什么坏事都干,侮辱妇女,时有所闻,受辱自尽的妇女不在少数。永定门某家少女即于被污后愤而投河。据说这个日本兵,当时还跳进她家大水缸沐浴一番,然后哈哈大笑地离去。你说多可恨!1938年夏天,我因家里

一些旧藏的字画受潮,放在屋檐下见风,正巧一辆日本运货的大卡车停在门口修理机器,七八个日本兵,下车闲逛,走入院内,对我的字画大感兴趣,纷纷打开来“欣赏”,最后每个人拿了一条对联的下联走去。原来日本人是很喜欢写着几个大字的单条的。下联有书家署款,正投其所好,于是各取所需而持去,以致我的几副名家书联都成了“残废”。不过邻居们很感谢我,大家都说:“今天幸亏你晾画,吸引了日本鬼子,既没进屋,也没往后院去,要不然,还不知大家怎样倒霉呢!”



国画大师齐白石所作《蟹图》,表达了对日军在中国土地上横行霸道的愤慨

1939年,我家移居菜市口,不知为什么,日本兵又来挨门挨户地搜查。东隔壁一户已有人被抓走,随即来到我家,一个日本小军官,带着十几个日军和伪警,气势汹汹地闯进屋内。那时我家堂屋中间挂着一张董邦达画的观音菩萨像,观音高坐莲台,紫

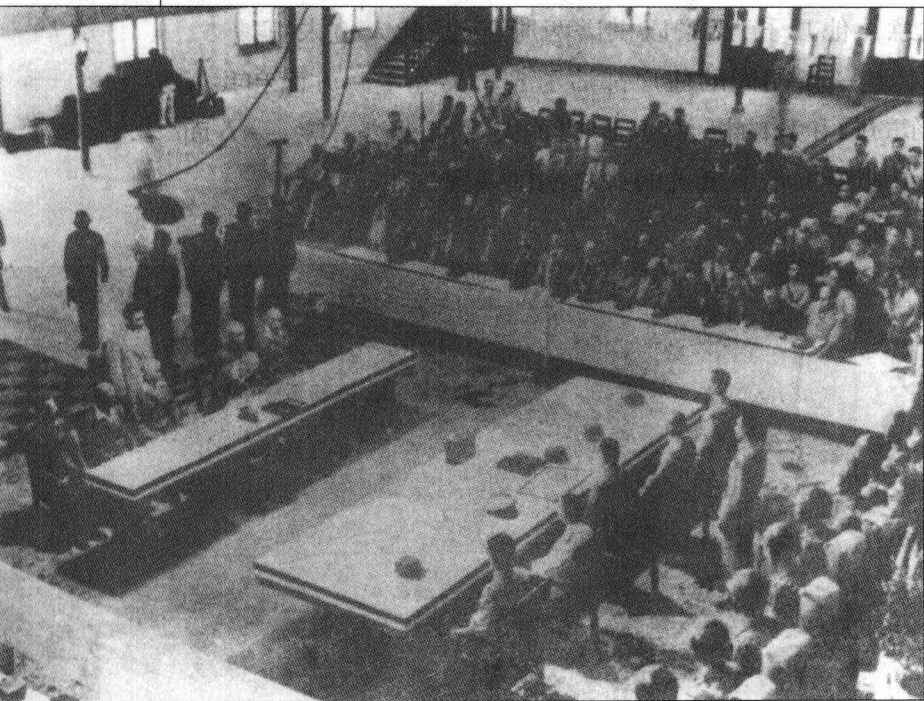
竹环绕,善财龙女,左右侍立,妙相庄严,笔墨不凡。那个小军官见此,竟收敛凶焰,在像前肃立鞠躬,随后又翻了翻我书架上的线装旧书,一言未发而率众离去。强盗拜佛,说来可笑,但我家却因而免受一场灾难。事后见到天津名书法家吴玉如先生(家禄),谈悉吴先生家,也曾有日本军官来带兵搜查,赶上吴先生正自持棋谱在摆围棋,这军官也爱下棋,就坐下来和吴先生对弈一局,吴先生故意让他几子,又赠以棋谱两册,于是此人也未再搜查,带兵他往,连一条胡同的住户都沾了光。吴先生一方面和我谈“想不到你的画和我的棋,替我们挡了灾”,而凄然一笑;一方面也不禁痛恨那个主张不抵抗的人之祸国殃民。



1937年8月8日,日本侵略军铁蹄踏入北平城,其马队正通过前门大街

20世纪30年代初,北平物价比较稳定,且人口不多,谋生尚易。七七事变后,一切物资,都被日本人搜刮净尽,首先是从粮食上苦害人民,用发霉的豆饼和粗粮,夹杂鼠粪磨成所谓“混合

面”来“配给”北平老百姓,真如《四世同堂》剧中所写的那样,老弱病残,不免因饥饿而死亡。尤其是伪联合准备银行的百元大钞发行以后,物价一日数涨,更是民不聊生。对于一般公务员,以每月给一袋白面,为其最大的恩惠。沦陷时期,北平的老住户,提起这事,对日本侵略军是无不切齿痛骂的。



1945年9月
9日,中国
战区受降典
礼在南京举
行。130万
日本侵略军
放下武器

出于对日本帝国主义的刻骨仇恨,北平的爱国志士与之不断进行种种不同方式的斗争。那时的日本军方,不仅作为敌伪政权的太上皇,当傀儡戏的提线人,掌握一切大权。搜刮财富,迫害人民;就连大一点的商店,也由日本人当经理。北平的中原公司就是这样。某年中原公司突然失火,付之一炬。事后才知道是一位爱国的女英雄放的火。她因汉奸告密而被捕入宪兵队,日本叫她招出同志,她只承认是自己所为,备受酷刑,始终坚贞不屈,最后壮烈牺牲。当时听说这事,不禁热泪盈眶,觉得我们中国人

心不死,可由此见之。《老子》说:“故抗兵相加,哀者胜矣。”这话实有很深的哲理!日本发动战争,侵略中国,中国是受害的哀者,为正义而抗战,取得最后的胜利,是必然的。

时至今日,抗日胜利已几十年,中日两国人民的友好关系,正在日益发展。但日本教科书之掩盖侵略真相,阁僚之参拜靖国神社,文部大臣之美化战争,信口雌黄;都足以说明日本军国主义之死灰犹在,遇机将燃。这里回忆沦陷之北平旧事,书此点滴,亦居安思危,不忘警惕之意也。

1986年10月写于北京

作者:刘叶秋,原商务印书馆编审。已故。

卢沟桥事变及北平沦陷纪略

郭荣昌

今年是中国人民抗日战争及世界反法西斯战争胜利 60 周年。也是日本帝国主义发动侵华战争，制造卢沟桥七七事变 68 周年。当时我正在北平读初中，亲身经历了七七事变的全过程。回忆往事，仍历历在目。

1937 年 7 月 6 日，驻扎在长辛店的日军一个中队以军事演习为名来到卢沟桥附近，我 29 路驻军将领何基沣发现了日军的行动，立即派 219 团监视日军。当日晚十点左右日军突然鸣枪，并向 29 军提出无理抗议，诬赖是我军从宛平县城内开的枪，并捏造有一名日军失踪，要求我军撤出宛平县城，日军进城搜查。这实际是日军借口向我驻军进行的军事挑衅，我军守城部队和当地政府拒绝了这一无理要求。

7 月 7 日深夜 1 点，日本侵略军三百余人从丰台开往卢沟桥以北，向我守军突然发动袭击，强占了宛平县城东北角的沙岗，