



云南省普通高等学校“十二五”规划教材

主 编 陈劲松

副主编 侯静宜 王 峰 赵盈娜

The image shows a large, light gray graphic of a musical score. It features various musical symbols including notes, rests, clefs (treble and bass), and accidentals (sharp and flat). The score is arranged in a grid-like format with multiple staves and measures, though the details are faded.

# 常用民乐合奏作品欣赏

CHANGYONG MINYUE HEZOU ZUOPIN XINSHANG

云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



云南省普通高等学校“十二五”规划教材

# 常用民乐合奏作品欣赏

CHANGYONG MINYUE HEZOU ZUOPIN XINSHANG



主 编 陈劲松  
副主编 侯静宜 王 峰 赵盈娜



云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

常用民乐合奏作品欣赏 / 陈劲松主编. — 昆明 :  
云南大学出版社, 2016  
ISBN 978-7-5482-2694-9

I. ①常… II. ①陈… III. ①民族器乐曲—合奏曲—  
乐谱—世界 IV. ①J658

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第135033号

出品人: 吴云  
责任编辑: 陈曦  
装帧设计: 郑明娟  
乐谱编辑: 林子桢

# 常用民乐合奏作品欣赏

CHANGYONG MINYUE HEZOU ZUOPIN XINSHANG

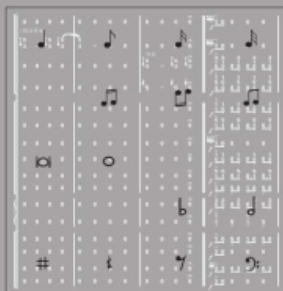


主 编 陈劲松  
副主编 侯静宜 王 峰 赵盈娜

出版发行: 云南大学出版社  
印 装: 昆明卓林包装印刷有限公司  
开 本: 889mm × 1194mm 1/16  
印 张: 30.75  
字 数: 669千  
版 次: 2016年7月第1版  
印 次: 2016年7月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5482-2694-9  
定 价: 90.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内  
邮 编: 650091  
电 话: (0871) 65031071 65033244  
网 址: <http://www.ynup.com>  
E-mail: [market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)

本书若有质量问题, 请与印厂调换。(联系电话: 0871—67461883)



## 序

“民乐合奏”课程在文华学院已建设多年。该课程是文华学院音乐表演专业的主干课程，特色鲜明，自2004年开设至今，已有12年的历程。

2010年，学院为“民乐合奏”课添置近20万元的教学设备，配备了专职的排练教师与分排教师。同时，音乐系开设了大量的民乐选修课程，为完善民乐合奏课的建制奠定了基础；并在“民乐合奏”课的基础上组建了民乐团，制定了“团长负责制”的管理制度，出台了《乐器管理规定》《民乐团团员遴选制度》等相关管理规定。自此，“民乐合奏”课成为一门特色鲜明、教学效果良好的课程，并于2011年获得“云南省精品课程”立项。民乐团也多次代表学院参加各级各类演出及比赛，屡获奖项。例如，2012年荣获“云南省大学生文艺比赛”合奏组一等奖，同年还参加了“云南省高雅艺术进校园”系列活动，等等。

2014年，音乐系将“民乐合奏”课程的建设方案纳入音乐表演专业中国乐器演奏方向的整体人才培养方案中，形成了《民乐合奏课程实践教学大纲》《实践教学环节设计》等一系列教学成果。为该门课程录制的视频于2014年获得“云南省高等学校精品视频公开课”立项。目前该门课程进入了改革创新阶段，教学团队在课程的特色教学方面进行了深入的探索，将该门课程与云南少数民族文化资源进行结合，并加强师资队伍建设，积极研发创新教学内容与艺术实践形式。例如，2015年4~5月，音乐系安排李超、黄蓉、金啸天等多名主讲教师前往云南15个独有少数民族聚居地采风，学习特有的民间乐器，并探索将这些特有乐器融入到民乐合奏与民乐教学中。

2013年，在“民乐合奏”课程多年实践的基础上，文华学院音乐系组织多名教师着手编著《常用民乐合奏作品欣赏》，并获得“云南省高等学校十二五规划教材”立项。这本教材收录了普通艺术院校“民乐合奏”课程中的一些常用谱例，并在这些谱例后增加作品分析和排练要点提示，是一本实用性较强的教材。这本教材的出版，不仅是以作品的形式说明了民乐合奏作品的外延和内涵，为我省“民乐合奏”课程以及学生民族乐团的建设提供了鲜活的材料和确凿的论据，而且为民乐合奏教学体系提供了新材料和新思路。愿《常用民乐合奏作品欣赏》在我国民乐合奏的教学中散发出清新的气息，绽放出独特的光彩。



2016年5月



陈劲松，教授、云南省青年表演艺术家、省级教学名师、云南艺术学院硕士生导师、云南艺术学院文华学院院长、全国青联委员、云南省政协常委、云南省音乐家协会副主席、教育部本科院校评估专家、云南省民办教育协会副会长、云南省高等学校音乐教育专业教学指导委员会副主任，享受云南省政府特殊津贴。曾多次代表云南赴越南、美国、法国、德国、卢森堡、荷兰、奥地利、俄罗斯等国家进行交流访问，并在越南河内国家大剧院、维也纳金色大厅成功演出。

2006年4月被云南省委宣传部授予“四个一批”云南文学艺术新人奖；2006年7～11月参与主创并指挥云南大型原生态民族音乐集“云岭天籁”在北京的演出，获得巨大成功，受到党和国家领导人的亲切接见和高度评价；撰写专著和教材共150余万字，并有多篇学术论文在省内外核心期刊上发表；2009年“复合型音乐人才培养模式的改革与实践”获云南省高等教育教学成果一等奖；2013年“提升表演艺术类学生实践能力创新能力教学改革”获省高等教育教学成果二等奖；2014年合唱作品《放飞梦想》获批为首届国家艺术基金资助项目。



侯静宜, 云南艺术学院文华学院音乐系主任, 副教授, 硕士研究生, 毕业于四川音乐学院作曲系曲式与作品分析专业。

已出版个人专著《中国钢琴音乐作品结构研究》。创作云南民族歌剧《佤寨魂》; 创作女声小合唱《莲之恋》, 2013 年荣获云南省第二届廉政作品比赛一等奖; 创作女声二重唱《风儿吹》, 2014 年荣获云南省第三届本土歌曲创作比赛二等奖; 创作男声四重唱《梦幻香巴拉》, 荣获云南省首届“石林杯”民族歌曲演唱与创作比赛作品二等奖。论文《谭盾钢琴组曲〈忆〉之民族化结构特征分析》曾荣获云南省首届钢琴教学与作品研究论文比赛一等奖; 论文《彩云之南飞来的歌——张朝云南风格钢琴作品研究》2013 年被收录于全国第三届音乐分析研讨会论文集, 同年荣获云南省音乐分析论文比赛二等奖; 论文《高校副科曲式与作品分析课程教学特点研究》2011 年荣获云南省教育厅主办的第三届艺术论文比赛二等奖。

曾担任云南省精品教材《声乐集体课实用教材》的副主编, 2007 年参与云南省哲学社会科学规划课题“佤族乐舞研究”, 2009 年参与云南省哲学社会科学重点课题“云南跨境少数民族音乐舞蹈特殊性及其对策研究”, 2010 年参与云南省哲学社会科学合作课题“壮族‘坡芽歌书’音乐文化价值与开发研究”, 2011 年主持云南省教育厅青年课题“昆明民间小调的社会传承与发展演变研究”。除科研工作外, 还承担了云南省教育改革项目“高校音乐师范综合实习教学创新改革研究”、省级优秀团队“音乐教学团队”的省级专业综合改革项目“音乐表演专业综合改革项目”等多项省级教学质量工程的研究工作。

王峰，云南艺术学院文华学院云南独有民族艺术文化研究所所长，云南艺术学院文华学院青年民族乐团助理指挥，中国民族管弦乐学会会员，云南省音乐家协会葫芦丝、巴乌学会常务理事。

2001年参加“中州杯”全国首届民族乐器大赛获“阳光奖”（金奖）。2002年9月受聘于江苏省江阴市天华艺术学校，担任民族管乐演奏专业教师及音乐理论教师，并负责校民族乐团的日常排练工作。2003年2月代表江苏省江阴市政府出访奥地利，在维也纳金色大厅举办“天华之声——民族交响新春音乐会”，获得巨大成功。2004年9月至2008年7月在云南艺术学院学习，在此期间多次参加中央电视台“中国文艺”“挑战主持人”等各级、各类型演出与交流。2008年9月至2010年8月在云南艺术学院音乐学院民族音乐研究基地工作，主要从事民族音乐理论研究及民族乐器教学与研究；同时担任云南艺术学院音乐学院青年民族乐团助理指挥。2010年9月至今在云南艺术学院文华学院云南独有民族艺术文化研究所工作，先后任研究所副所长、所长职务，主要从事民族艺术研究、民族乐器教学及民族音乐理论研究工作；同时担任云南艺术学院文华学院青年民族乐团助理指挥。2011年12月14日、15日担任云南省高校“高雅艺术进校园”系列活动民族乐团指挥，指挥云南艺术学院文华学院青年民族管弦乐团圆满完成了两场民乐合奏专场音乐会演出。

参与录制民族乐器合奏专辑《天华之声》（CD，上海海文音像出版社出版），参与制作江苏省江阴市政府主持的纪录片《金色之旅》，参与编写图文集《云南民族乐器图录》（云南美术出版社2009年版），参与排演、录制民乐合奏专辑《乐咪·尼咪·2010新年音乐会》（CD、VCD，云南民族文化音像出版社出版）。论文《云南澜沧地区拉祜族葫芦笙研究——葫芦笙一管四音的研发及葫芦笙研究的现实意义》收录于陈劲松主编的《文华耕耘荟萃1》（云南大学出版社2011年版），论文《关于云南民族乐器产业化的若干思考（之一）——构想中的葫芦丝制造业行业标准》收录于陈劲松主编的《文华耕耘荟萃2》（云南大学出版社2012年版）。自2005年至今，进行了大量的云南民族艺术田野调查工作，行程数万公里，调查范围覆盖云南省境内的大多数少数民族地区，积累了丰富的云南民族艺术田野调查资料。





赵盈娜，云南艺术学院文华学院音乐系理论教研室主任，中国音乐分析学会会员，云南省钢琴学会理事，昆明市钢琴学会理事。

论文《论利盖蒂钢琴作品 *Passacaglia Ungherese* 的创作分析与演绎》获 2015 年中国教育学会第四届全国音乐教育专业钢琴教师论文评选二等奖；论文《钢琴改编曲〈小河淌水〉的音乐分析与教学研究》2013 年获首届云南省钢琴教学与作品研究论文比赛二等奖；论文《音乐学科发展的多元化现实》收录于 2013 年中国第三届音乐分析学研讨会论文集，并受邀就此课题研究于大会发言，获得业界好评；论文《云南“铜鼓之路”文艺品牌项目建设展望》收录于国家级艺术核心期刊《艺术教育》2014 年第 10 期；论文《音乐作品曲式结构的语境分析》收录于国家级艺术核心期刊《艺术教育》2015 年第 11 期；论文《论梅西安〈圣婴的二十默想〉之 II、VII 的文本分析与演绎》收录于国家级文化艺术类核心期刊《中国民族博览》2015 年第 11 期。此外，还在各类国家级、省级期刊发表了数篇学术论文。

2010 年参与云南省哲学社会科学课题“壮族‘坡芽歌书’音乐文化价值与开发研究”；2011 年参与云南省教育厅青年课题“昆明民间小调的社会传承与发展演变研究”；2012 年主持云南省教育厅青年课题“云南‘铜鼓之路’的国内外传播研究”。除参与各项科研工作外，2010 年主持校级精品课程“乐理与视唱练耳”；2013 年获中国教育学会第四届全国高校音乐教育专业钢琴比赛中国作品独奏 B 组优秀奖；2014 年获得第三届德国欧米勒国际钢琴公开赛总决赛“钢琴教师园丁奖”等各级各类钢琴优秀指导教师奖；2015 年获中国教育学会第五届全国高校音乐教育专业钢琴比赛独奏 B 组优秀奖。



# 目 录

阿西里西	朱 毅曲 ( 1 )
北京喜讯到边寨	郑 路、马洪业曲 ( 41 )
向着母亲歌唱	曹建辉编曲 ( 79 )
翻身的日子	朱践耳曲 ( 133 )
瑶族舞曲	刘铁山、茅 沅曲 彭修文编配 ( 165 )
金蛇狂舞	聂 耳编曲 周仲康配器 ( 209 )
丰收锣鼓	彭修文、蔡惠泉编曲 ( 225 )
彩云追月	任 光曲 周仲康配器 ( 279 )
美丽的凤尾竹	杨春林曲 ( 301 )
拉德斯基进行曲	[ 奥 ] 约翰·施特劳斯曲 朱晓谷编曲 ( 353 )
乐咪 尼咪	陈 勇曲 ( 375 )
喜洋洋	刘明源曲 ( 417 )
龙腾虎跃	李民雄曲 ( 431 )

# 阿西里西

朱 毅 曲



## 乐 器 表

曲 笛	三 角 铁
笙 I	铃 鼓
笙 II	堂 鼓
加键唢呐	
柳 琴	高 胡
琵琶	二 胡
扬 琴	中 胡
中 阮	大 提 琴
三 弦	低 音 提 琴

## 阿西里西

朱毅曲

1=G  $\frac{2}{4}$ 

小快板

笛	$\overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{\dot{1} 0}$	$\overset{>}{\dot{1} 0} \overset{\sim}{\dot{6} \cdot 5}$	$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\sim}{\dot{6} \cdot 5}$	$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\sim}{\dot{6} \cdot 5}$	$2 \ 5 \ \underline{\underline{7 \cdot 7}}$	$\underline{\underline{7121}} \ 2 \ 2$	$5 \ \underline{\underline{25}} \ \underline{\underline{7 \cdot 7}}$
笙 I	$\overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{\dot{1} 0}$	$\overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{\dot{1} 0} \ 0$	$0 \ \overset{mp}{\dot{1} 5} \ 3 \ 1$	$0 \ \overset{1}{5} \ 3 \ 1$	$0 \ 0$	$0 \ 0$	$0 \ 0$
笙 II	$\overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{\dot{1} 0}$	$\overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{\dot{1} 0} \ 0$	$0 \ \overset{mp}{\dot{1} 5} \ 3 \ 1$	$0 \ \overset{1}{5} \ 3 \ 1$	$\overset{5}{\dot{2}} \ -$	$\overset{5}{\dot{2}} \ -$	$\overset{5}{\dot{2}} \ -$
加键唢呐	$\overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{\dot{1} 0}$	$\overset{>}{\dot{1} 0} \ 0$	$0 \ 0$	$0 \ 0$	$0 \ 0$	$0 \ 0$	$0 \ 0$
柳琴	$\overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{0} \ 3 \ 0$	$\overset{>}{\dot{1} 0} \ 0 \ 0$	$\overset{mp}{\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \ 6 \ 0}$	$5 \ 5 \ 6 \ 0$	$2 \ 5 \ \underline{\underline{7 \cdot 7}}$	$\underline{\underline{7121}} \ 2 \ 2$	$5 \ \underline{\underline{25}} \ \underline{\underline{7 \cdot 7}}$
琵琶	$\overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{0} \ 3 \ 0$	$\overset{>}{\dot{1} 0} \ 0 \ 0$	$\overset{mp}{\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \ 6 \ 3 \ 3 \ 3 \ 0}$	$5 \ 5 \ 6 \ 3 \ 3 \ 3 \ 0$	$2 \ 5 \ \underline{\underline{7 \cdot 7}}$	$\underline{\underline{7121}} \ 2 \ 2$	$5 \ \underline{\underline{25}} \ \underline{\underline{7 \cdot 7}}$
扬琴	$\overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{0} \ 1 \ 0$	$\overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{0} \ 0 \ 0$	$\overset{mp}{\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \ 6 \ 1 \ 1 \ 1 \ 0}$	$5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 1 \ 0$	$0 \ 0$	$0 \ 0$	$0 \ 0$
中阮	$\overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{0} \ 1 \ 0$	$\overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{0} \ 0 \ 0$	$0 \ \overset{mp}{5} \ 1 \ 0$	$0 \ 5 \ 1 \ 0$	$0 \ 5 \ 0 \ 5$	$0 \ 5 \ 0 \ 5$	$0 \ 5 \ 0 \ 5$
三弦	$\overset{>}{1} \overset{>}{0} \overset{>}{\dot{1} 0}$	$\overset{>}{\dot{1} 0} \ 0 \ 0$	$0 \ \overset{mp}{\dot{1} 0}$	$0 \ \dot{1} \ 0$	$0 \ 5 \ 0 \ 5$	$0 \ 5 \ 0 \ 5$	$0 \ 5 \ 0 \ 5$
三角铁	$\overset{>}{X} \ 0 \ \overset{>}{X} \ 0$	$\overset{>}{X} \ 0 \ 0 \ 0$	$\overset{mp}{X \ X} \ 0$	$X \ X \ 0$	$0 \ 0$	$0 \ 0$	$0 \ 0$
铃鼓	$\overset{>}{X} \ 0 \ \overset{>}{X} \ 0$	$\overset{>}{X} \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ \overset{mp}{X} \ 0$	$0 \ X \ 0$	$0 \ X \ 0 \ X$	$0 \ X \ 0 \ X$	$0 \ X \ 0 \ X$
堂鼓	$\overset{>}{X} \ 0 \ \overset{>}{X} \ 0$	$\overset{>}{X} \ 0 \ 0 \ 0$	$0 \ \overset{mp}{X} \ 0$	$0 \ X \ 0$	$0 \ 0$	$0 \ 0$	$0 \ 0$
高胡	$\overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{\dot{1} 0}$	$\overset{>}{\dot{1} 0} \overset{\sim}{\dot{6} \cdot 5}$	$\overset{mp}{\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \ \overset{\sim}{\dot{6} \cdot 5}}$	$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \ \overset{\sim}{\dot{6} \cdot 5}$	$2 \ 5 \ \underline{\underline{7 \cdot 7}}$	$\underline{\underline{7121}} \ 2 \ 2$	$5 \ \underline{\underline{25}} \ \underline{\underline{7 \cdot 7}}$
二胡	$\overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{0} \ 5 \ 0$	$\overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{\sim}{\dot{6} \cdot 5}$	$\overset{mp}{\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \ \overset{\sim}{\dot{6} \cdot 5}}$	$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \ \overset{\sim}{\dot{6} \cdot 5}$	$2 \ 5 \ \underline{\underline{7 \cdot 7}}$	$\underline{\underline{7121}} \ 2 \ 2$	$5 \ \underline{\underline{25}} \ \underline{\underline{7 \cdot 7}}$
中胡	$\overset{>}{1} \overset{>}{0} \overset{>}{3} \ 0$	$\overset{>}{3} \ 0 \overset{\sim}{\dot{6} \cdot 5}$	$\overset{mp}{\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \ \overset{\sim}{\dot{6} \cdot 5}}$	$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \ \overset{\sim}{\dot{6} \cdot 5}$	$2 \ 5 \ \underline{\underline{7 \cdot 7}}$	$\underline{\underline{7121}} \ 2 \ 2$	$5 \ \underline{\underline{25}} \ \underline{\underline{7 \cdot 7}}$
大提琴	$\overset{>}{1} \overset{>}{0} \overset{>}{\dot{1} 0}$	$\overset{>}{\dot{1} 0} \ 0$	$\overset{mp}{\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \ 1}$	$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \ 1$	$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7}$
低音提琴	$\overset{>}{1} \overset{>}{0} \overset{>}{\dot{1} 0}$	$\overset{>}{\dot{1} 0} \ 0$	$\overset{mp}{\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \ 1}$	$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \ 1$	$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7}$



15

笛	5 5 <u>6̣. 5</u>	5 5 <u>6̣. 5</u>	2 5 <u>7̣. 7̣</u>	<u>7̣121</u> 2 2	5 <u>25</u> <u>7̣. 7̣</u>	<u>7̣121</u> 2 2
笙 I	0 <u>1̣</u> <i>mp</i>	0 <u>1̣</u>	0 0	0 0	0 0	0 0
笙 II	0 <u>1̣</u> <i>mp</i>	0 <u>1̣</u>	5̣ <u>2̣</u> -	5̣ <u>2̣</u> -	5̣ <u>2̣</u> -	5̣ <u>2̣</u> -
加键唢呐	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
柳 琴	5 5 <u>6 0</u> <i>mp</i>	5 5 <u>6 0</u>	2 5 <u>7̣. 7̣</u>	<u>7̣121</u> 2 2	5 <u>25</u> <u>7̣. 7̣</u>	<u>7̣121</u> 2 2
琵琶	5 5 <u>6 0</u> <i>mp</i>	6 6 <u>6 0</u>	2 5 <u>7̣. 7̣</u>	<u>7̣121</u> 2 2	5 <u>25</u> <u>7̣. 7̣</u>	<u>7̣121</u> 2 2
扬 琴	5 5 <u>6 0</u> <i>mp</i>	5 5 <u>6 0</u>	0 0	0 0	0 0	0 0
中 阮	0 <u>1̣ 0</u> <i>mp</i>	0 <u>1̣ 0</u>	0 <u>2̣</u> 0 <u>2̣</u>	0 <u>2̣</u> 0 <u>2̣</u>	0 <u>2̣</u> 0 <u>2̣</u>	0 <u>2̣</u> 0 <u>2̣</u>
三 弦	0 <u>1̣ 0</u> <i>mp</i>	0 <u>1̣ 0</u>	0 <u>5̣</u> 0 <u>5̣</u>	0 <u>5̣</u> 0 <u>5̣</u>	0 <u>5̣</u> 0 <u>5̣</u>	0 <u>5̣</u> 0 <u>5̣</u>
三角铁	X X 0 <i>mp</i>	X X 0	0 0	0 0	0 0	0 0
铃 鼓	0 <u>X 0</u> <i>mp</i>	0 <u>X 0</u>	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
堂 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
高 胡	5 5 <u>6̣. 5</u>	5 5 <u>6̣. 5</u>	2 5 <u>7̣. 7̣</u>	<u>7̣121</u> 2 2	5 <u>25</u> <u>7̣. 7̣</u>	<u>7̣121</u> 2 2
二 胡	齐奏 5 5 <u>6̣. 5</u>	5 5 <u>6̣. 5</u>	2 5 <u>7̣. 7̣</u>	<u>7̣121</u> 2 2	5 <u>25</u> <u>7̣. 7̣</u>	<u>7̣121</u> 2 2
中 胡	5 5 <u>6̣. 5</u>	5 5 <u>6̣. 5</u>	2 5 <u>7̣. 7̣</u>	<u>7̣121</u> 2 2	5 <u>25</u> <u>7̣. 7̣</u>	<u>7̣121</u> 2 2
大 提 琴	<u>1̣ 1̣</u> 1̣ <i>mp</i>	<u>1̣ 1̣</u> 1̣	<u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 5̣</u>	<u>2̣ 2̣</u> <u>2̣ 2̣</u>	<u>7̣ 7̣</u> <u>7̣ 7̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 5̣</u>
低 音 提 琴	<u>1̣ 1̣</u> 1̣ <i>mp</i>	<u>1̣ 1̣</u> 1̣	<u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 5̣</u>	<u>2̣ 2̣</u> <u>2̣ 2̣</u>	<u>7̣ 7̣</u> <u>7̣ 7̣</u>	<u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 5̣</u>

				[20]					[25]			
笛	<u>7121</u> <u>212</u>	<u>7121</u> <u>212</u>	<u>7171</u> <u>2121</u>	<u>7171</u> <u>2121</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	-					
笙 I	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0			
笙 II	<u>5</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>2</u>	-				
加键唢呐	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0			
柳 琴	<u>7121</u> <u>212</u>	<u>7121</u> <u>212</u>	<u>7171</u> <u>2121</u>	<u>7171</u> <u>2121</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	-					
琵琶	<u>7121</u> <u>212</u>	<u>7121</u> <u>212</u>	<u>7171</u> <u>2121</u>	<u>7171</u> <u>2121</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	-					
扬 琴	<u>5</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>2</u>	-				
中 阮	<u>5</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>2</u>	-				
三 弦	<u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>5</u>	-					
三角铁	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0			
铃 鼓	X 0 X X	X 0 X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X 0 X 0					
堂 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0			
高 胡	<u>7121</u> <u>212</u>	<u>7121</u> <u>212</u>	<u>7171</u> <u>2121</u>	<u>7171</u> <u>2121</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	-					
二 胡	<u>7121</u> <u>212</u>	<u>7121</u> <u>212</u>	<u>7171</u> <u>2121</u>	<u>7171</u> <u>2121</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	-					
中 胡	<u>7121</u> <u>212</u>	<u>7121</u> <u>212</u>	<u>7171</u> <u>2121</u>	<u>7171</u> <u>2121</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	-					
大 提 琴	<u>5</u> <u>0</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>5</u> <u>0</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>5</u>	-					
低音提琴	<u>5</u> <u>0</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>5</u> <u>0</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>5</u>	-					





		(45)															
笛		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙 I		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙 II		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
加键唢呐		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
柳 琴	<i>mf</i>	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	<u>6. 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	5 $\parallel$	-	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	<u>6. 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>		
琵琶	<i>mf</i>	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	<u>6. 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	5 <sup>*</sup>	-	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	<u>6. 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>		
扬 琴	<i>mf</i>	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	<u>6. 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	5 $\parallel$	-	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	<u>6. 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>		
中 阮	<i>mf</i>	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	<u>6. 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	5 $\parallel$	-	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	<u>6. 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>		
三 弦	<i>mf</i>	5	1	1	<u>6. 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	5 $\parallel$	-	5	1	1	<u>6. 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>		
三角铁		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
铃 鼓		0	<u>X<math>\parallel</math>0</u>	0	<u>X<math>\parallel</math>0</u>	0	<u>X<math>\parallel</math>0</u>	0	<u>X<math>\parallel</math>0</u>	0	<u>X<math>\parallel</math>0</u>	0	<u>X<math>\parallel</math>0</u>	0	<u>X<math>\parallel</math>0</u>	0	<u>X<math>\parallel</math>0</u>
堂 鼓		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
高 胡		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二 胡	分奏 <i>p</i>	0	<u>5 1 0</u>	0	<u>5 1 0</u>	0	<u>5 1 0</u>	0	<u>5 1 0</u>	0	<u>5 1 0</u>	0	<u>5 1 0</u>	0	<u>5 1 0</u>	0	<u>5 1 0</u>
中 胡	<i>p</i>	0	<u>5 0</u>	0	<u>5 0</u>	0	<u>5 0</u>	0	<u>5 0</u>	0	<u>5 0</u>	0	<u>5 0</u>	0	<u>5 0</u>	0	<u>5 0</u>
大 提 琴	拨奏 <i>mp</i>	1	0	5	0	1	0	5	0	1	0	5	0	1	0	5	0
低音提琴	拨奏 <i>mp</i>	1	0	5	0	1	0	5	0	1	0	5	0	1	0	5	0