

南明法 ◎ 著

南明法書法作品集



范曾題



读者出版集团 甘肃民族出版社

南明法

◎

著



范曾题



读者出版集团

D P G C . , L

甘肃民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南明法书法作品集 / 南明法著. — 兰州: 甘肃民族出版社, 2001.12
ISBN 978-7-5421-1999-5

I. ①南… II. ①南… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第249761号

书 名: 南明法书法作品集

作 者: 南明法 著

策 划: 宋少平

封面题字: 范 曾

责任编辑: 梁宝毓

封面设计: 王林强

出 版: 甘肃民族出版社(730030 兰州市读者大道 568 号)

发 行: 甘肃民族出版社发行部(730030 兰州市读者大道 568 号)

印 刷: 兰州瑞昌印务有限责任公司(兰州市定西南路二支路 134 号)

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16 印张 7 插页 2

字 数: 10 千

版 次: 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 1 500

书 号: ISBN 978-7-5421-1999-5

定 价: 98.00 元

甘肃民族出版社图书若有破损、缺页或无文字现象,可直接与本社联系调换。

邮编: 730030 地址: 兰州市读者大道 568 号 网址: <http://www.gansumz.com>

投稿邮箱: liuxintian@yahoo.com.cn

发行部 葛慧 联系电话: 0931-8773271 (传真) E-mail: gsmzgehui3271@tom.com

版权所有 翻印必究



南明法书法艺术简介

南明法,陕西兴平人,大学文化,甘肃省书法家协会会员,甘肃省毛泽东书法研究会名誉会长,甘肃省诗书画联谊会顾问,甘肃省象棋协会顾问,兰州大学、兰州商学院、西北政法大学、甘肃政法学院客座教授,硕士生导师。原国家一级高级检察官,现国家一级高级法官。自幼酷爱书法,广临名帖,尤喜二王、米芾、赵孟頫行书。立足传统,注重创新。笔力俊美、流畅、灵动、飘逸。其作品蕴含着道法自然的审美情趣,渗透着平和理性文明的执法理念,折射出惩恶扬善、匡扶正义的价值追求。在省内外军地书画联展、司法行政系统书画展、检察系统书画展、法院系统书画展及省直机关书画摄影展等活动中多次获奖,并多次参加书画慈善义拍义卖活动。

其作品曾发表于《神州书画报》、《书法报》、《甘肃日报》、《法刊》等报刊杂志,并被加拿大、日本、法国、英国、美国等海内外书法爱好者和社会名流收藏。

序一

凿之不止 必有清泉

◎ 黎 凡

书法，体现着民族精神的传统。它属于儒家文化的组成部分，而儒家文化一直主导中华民族生存发展的主流。其核心思想是中庸之道，中庸之道也即中和思想，它也体现在书法艺术之中。

南明法先生，陕西兴平人，出生于1953年。少儿时期生长于中华书法艺术的沃土，这里有西安碑林、汉武帝刘彻茂陵、唐杨贵妃墓、昭陵、乾陵历代墓碑及其建筑物牌匾、楹联等。这个龙腾凤卧的风水宝地具有学习书法得天独厚的条件。他幼年受到这些环境的熏陶和感染。这些熏陶与感染渗入他的骨子、融入他的血液，造就他热爱书法艺术、热爱这块沃土的优良品质。他的书法成就虽为后天所得，但也有部分先天基因，这是数千年祖祖辈辈欣赏、爱好、探索、习练书法艺术基因的传递。这就是书法艺术积淀形成书法国粹的历史渊源，这就是国人爱好书法手不释卷的根本所在，这也是一些外国人难以领悟中国书法的症结所在。

曾有一位学生求教某书法大师如何才能把字写好。大师曰：“做到三条即灵验矣！第一条：胆！第二条：胆！第三条：胆！”可见，写字拘谨，不能开放，是大忌。只有放开胆气，恣意驰骋者，可得书法精髓。明法先生深谙此道，寒冬腊月到广场给群众写春联。他说：“我是在众目睽睽之下练胆。”可见他酷爱书法执着情操之一斑。

“书要熟后生”。学习书法，先是继承前人，学习前人的精华。这个阶段较为漫长，也较艰苦，是一个书法家成长的主要过程。明法先生在这个过程中消耗了大量时间和精力。习练书法，只要路子端正、方向对头、方法正确，犹如凿井者凿之不止，必有清泉，明法先生艰辛不止地挖掘，已得到丰硕成果。值得祝贺！

他是省书法家协会会员，也即合格的省级书法艺术家。很多人在练字，特别是高级干部，不少人习练路子不对头，方向、方法不正确，结果，事倍功半，多年操管难以进入书法艺术领域，总在书法艺术领域之外徘徊，且不自知。

鉴赏一幅书法作品优劣的方法，我概括为两个字：形与神。形，宏观而言，即整幅作品的布局、黑白、行气；微观而言，即单独字的间架结构、斜正、大小等。如果在全篇中任意抽出一个字能自立、完美，归其入伍，协调顺眼，即为佳作。神：即功力、功夫。线条韵味、枯润、稳重，是否中锋运笔等。明法先生书写的《兰亭序》八条屏，在临摹的基础上又有自我发挥，形成自家风格，难能可贵。

继承前人的目的是为了“熟后生”。这个“生”，就是创新、创造、新面貌、新风格。这是一个极为繁杂的问题。中国书法家协会主席张海先生近年发表两篇文章《时代呼唤中国书法经典、大家》、《书法经典、大家怎么出?》。文章指出：“每个时代，每个审美思潮乃至每个时期都会有自己的经典和大家。”“经典和大家的出现必然是积极探索、努力攀登、汲古溉今、孜孜不倦的结果。”

欲达此目标，在“熟”的基础上，努力攀登，创出“生”的果实。说到创新，一种情况是青年人摩拳擦掌，中老年人望之生畏。其实，创新并不可怕，创新不是从头来，而是在固有的基础上创新。不断凿之，就有新土层出现，就有自己的面貌，自己的风格。1936年，家兄为求于右任大师写《西北通讯》4字封面。谈到创新问题，于大师说：“我还不能奢望创新。”但，大师由于凿之不止，到晚年终于创出魏体行书，创出《标准草书》，赢得当今“草圣”之美誉。

明法先生逾天命之年，笔下有数十年之功力。其作品从传统审美观观之，应评为上乘。他中锋运笔，圆润苍劲，结体严谨，一丝不苟。特别是巨书一笔“虎”字，气势磅礴，结体完美，线条高古，颇有“奔蛇走虺势入座，骤雨旋风声满堂”之感。其他大字、小字都十分精到，笔工到位。从这些作品可以窥视明法先生刻苦习练所费苦心。昔日勤奋，方有今日的辉煌成就。

书如其人。他长期从事政法界领导工作，时刻没有放松自己的人格修养，这种字外功夫造就他人法天、书法人、书由心生。这些美德已渗透到其书法艺术之中。读他书作，那种刚正不阿、中正和谐的风神骨气扑面而来，令人振奋，令人舒心。

愿明法先生今后在“熟后生”上再下工夫，应时代之呼唤，为造就中国书法经典、大家而努力。

2011年8月12日于风静楼

序二

倾情纸上吼秦声

——简谈南明法其人其书

◎ 秋 子

吼一声秦腔地惊天动；

喝两盅西凤山啸海呼。

这是笔者十多年前在陕西老家过年看戏时台下即兴所占的一副对联。那天，刚听到高音喇叭里传出的开场锣鼓和板胡前奏，久违了的秦声秦韵顿时激溅儿时的旧情泛起，倏然想起贾平凹笔下对吃裤带面、喝西凤酒、吼唱秦腔的陕西人生活情性的概括性描述，遂脱口而出吟得此联。俗语云，“八百里秦川尘土飞扬，三千万老陕齐吼秦腔”，亦从侧面道出秦人豪气之内涵。2009年夏，在一次聚会上遇见“地道老陕”南明法，尤其是他在席间唱了一段秦腔名戏《血泪仇》，令大家赞赏不已。引出这段闲话，是想简要谈谈南明法其人其书。

南明法家乡在关中平原中部近邻西安的兴平。在这黄土埋皇上、龙卧凤眠的风水宝地，受五千年丰厚历史文化和民情民风的浸润，南明法自小从骨子里喜爱秦腔和书法，不是三村五乡地看戏、听着名角学戏，就是钻进碑林习字摩书，从小学到高中，从军营到大学，所有墙报、黑板报、大字报的活儿，都成为他边哼着秦腔曲儿边书写绘制的艺术实践，亦成为他十分难得的人生经历。

记得笔者曾在一篇文章中说过：“书法与戏曲都是‘再现’基础上的艺术。戏曲艺术有两种语言，一种是文字语言，即剧本；一种是体态语言，也就是唱、念、做、打。体态语言是对文字语言的阐释和艺术夸张，也是独具品格的主体化的舞台语言。相对来说，书法的两种语言，一种也是文字语言，即书法的本体（汉字）；另一种则是形态语言，即表现艺术，就是字形、线条、章法、墨法以及书法思想、审美趣旨、追求意境等内容。就戏曲讲，剧本是根，表演是花，服装、道具、脸谱、舞台、布景、灯光、音响等是叶；而对书法来说，汉字及用笔是根，

线条表现是花，至于书写素材、背景、工具、材质、情境、装裱等则是叶。没有根，自然就没有书法赖以生存的基础；没有绿叶，花也难达至臻至美。但花毕竟是主体，是把握的关键，所以说最重要的还是花……戏曲艺术的灵魂是人物，书法艺术的灵魂是线条。”南明法善秦腔（戏曲），好书法，故说，他可谓将此两种“艺术形式”糅合一体的实践者。善秦腔者，字正腔圆，表现出一种天性的风范和气概；好书法者，抑扬顿挫，表现出一种节奏晰然的清秀和浑朴。

南明法喜好书法，最喜爱的是“二王”一路的行书，其次是楷书，其他书体较少涉猎。他学行书，在经典法帖上花了不少工夫，特别是对《兰亭序》等法帖用功最多，灵性也最好。他的行书《书兰亭序四屏》《论三希轴》等作品，一改王羲之中和遒婉的形态，将王献之那趋纵结字引入构形，又从古贤“书贵瘦硬方通神”之论中悟得奥理，借些许宋徽宗赵佶“瘦金书”的线条特征拿来我用，形成可见个性的“另类兰亭”，让人每每生发一种有似欣赏秦腔戏中“流水板”清劲而又柔婉曲调的感受。即是说，他的书法，总是努力将戏曲与书法统一为一种艺术精神和文化精神的自觉，从而达到自己的所想所求。南明法的楷书作品风格大致有两种，一是如前述行书一路，二是浑厚质朴一路。偏见而言，笔者特别喜欢后者，如那幅有如榜书的《有容无欺五言联》，用笔酣畅淋漓，写得骨丰肉腴，又见枯润变化，以其把握适度、不失灵动从而赋予一种艺术的生命活力。大凡书家，有个共通的感受是对联并不好写，至少，要做到上、下联在布字大小、用笔轻重、虚实相对、用墨浓淡等有变化很不易。南明法这幅联并非完美之作，但他所表现出的书法情境已然具有了让人感佩的一些要素，就像欣赏一段秦腔戏中老须生的唱腔，浑厚有力，震人心魄。

南明法并非专业书家，他长期在政法系统工作，在公正、公平、执法为民的同时，时刻不忘书法修持和人格锻养，作为一种业余爱好，他的书法已然取得了可喜的成绩，实在让我们为之高兴。倘若继续坚持下去，倘若更能专心于书道跋涉，一定会成为一个名副其实的书法家。作为乡党，我相信；作为同道，我仍相信，而且甘肃书坛都相信。这里，我以一首拙诗《感赠南明法》作为结语：

从来傲骨气吟铮，自古才人筑墨城。

欲问南君何所爱，倾情纸上吼秦声。

2010年3月11日夜于半翰斋灯下







有容德乃大



無欺心自安

長安

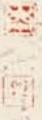


劍膽琴心

辛卯仲夏之日

長安明法於

黃河之濱



禽
喧
有
容
来

長安

明法



月
出
華
解
語

天道
漉成



庚寅年夏月右録
易经语 南明法



題王逸少帖

顛張醉素而克翁

退逐世好稱書工何

曾夢見王與鍾妾自

粉飾欺盲聾有如

市娼抹青紅妖歌

嫖舞眩兒童謝家

夫人淡墨零蕭然

自有林下風天門萬

警躡龍出林飛鳥一

掃空為石州書績至

終待我他日不女

辛卯雪月明法書



石苔應可

踐叢枝幸

易攀青溪

歸路直乘

月夜歌還

王績夜還東溪

長安明法書之

