

希望有更多好作品出世



文艺评论集

广西人民出版社

毛主席语录

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

希望有更多好作品出世

目 录

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会
上的讲话》发表三十周年

…《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论（1）

反映社会主义时代工人阶级的战斗生活

——革命现代京剧《海港》的创作体会

……………上海京剧团《海港》剧组（6）

沿着毛主席无产阶级文艺路线前进

——革命现代京剧《龙江颂》创作体会

……………上海市《龙江颂》剧组（20）

文艺问题上两种认识论的斗争

……………方 刚（34）

文艺创作必须坚持马克思主义的认识路线

……………沈宏锋（43）

用马克思主义的实践论指导文艺创作

……………方岩梁（54）

按照党的基本路线写社会主义时代的矛盾

……………勇 征 庄学毅（63）

从塑造典型看阶级论与人性论的斗争

..... 苏 习 (73)

“希望有更多好作品出世”

——学习鲁迅的创作思想

..... 楚天舒 (85)

进一步开展无产阶级的文艺批评

..... 钟 厚 (97)

革命现实和革命理想相结合的典范

——学习革命样板戏塑造英雄形象的一点体会

..... 云 岚 (106)

必须到群众中去

..... 辛文彤 (114)

社会主义美术创作的新成果

——评全国美术作品展览和全军

美术作品展览..... 闻 纪 (123)

在批判中继承 在实践中创新

..... 浙江美术学院写作小组 (135)

战歌嘹亮

——介绍无产阶级文化大革命以来创作

歌曲选集《战地新歌》

..... 江 天 (143)

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论

今天，我们满怀革命豪情，纪念伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年。

毛主席的这部光辉著作，是在三十年前两条路线的大论战中产生的。这部著作从思想上和政治上彻底批判了王明、刘少奇一类骗子的“左”右倾机会主义文艺路线，继承、捍卫和发展了马克思主义的世界观和文艺理论，系统地、深刻地总结了“五四”运动以来我国意识形态领域中路线斗争的历史经验，为我们党制订了一条完整的无产阶级革命文艺路线。这部著作是按照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造文艺、改造世界观的战斗纲领，在延安整风运动中，在三十年来的党的建设中，发挥了重大作用，今天仍然是我们党进行思想和政治路线教育、巩固无产阶级专政的强大武器，是一切共产党员和革命群众必读的经典文献。

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”《讲话》发表以来，毛主席的无产阶级革命文艺路线在日益广大的范围内掌握了群众，革命文艺运动作为中国共产党领导的革命运动的一部分，在武装夺取政权和巩固无产阶级专政的革命斗争的风雨中不断前进。特别是经过无产阶级文化大革

命，包括文艺在内的整个文化领域，发生了深刻的变革。革命样板戏空前普及，群众性的社会主义文艺创作运动正在兴起，戏剧（包括地方戏曲）、电影、音乐、舞蹈、美术、文学以及其他艺术领域，正在涌现出一批好的或较好的作品。无产阶级的革命文艺队伍在同工农兵结合的过程中，正在逐渐成长和壮大。

“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”政治路线的斗争，总是首先在思想文化战线上反映出来。毛主席历来十分重视意识形态领域的阶级斗争和路线斗争，亲自发动和领导了从延安时代对以《文学与生活漫谈》、《野百合花》、《三八节有感》等为代表的反党逆流的批判，全国解放后对反动影片《武训传》的批判，对胡适派主观唯心论的批判，对胡风反革命集团的斗争，对资产阶级右派的斗争，直到对反动历史剧《海瑞罢官》的批判，推动了政治战线的革命步步深入。在这个过程中，暗藏在革命阵营的反革命分子周扬等“四条汉子”之流，追随他们的总头目王明、刘少奇一类骗子，先后登台表演，向毛主席革命路线疯狂反扑，他们利用他们篡夺的那一部分权力，抵制和破坏毛主席革命文艺路线，对无产阶级和革命的文艺工作者实行资产阶级专政。所有这些斗争，无一不是尖锐地反映着每个历史时期政治路线上两个阶级、两条路线的搏斗。三十年惊心动魄的路线斗争告诉我们：这种斗争今后还要长时期地继续下去，对路线问题必须年年讲，月月讲，天天讲，经常地开展“**无产阶级对非无产阶级的思想斗争**”，才能不断地巩固和加强无产阶级在上层建筑其中包括在各个文化领域的专政。在以毛主席为首的党中央领导下，我国广大共产党员和

革命群众，正遵循毛主席的指示，“进行一次思想和政治路线方面的教育”，深入开展对刘少奇一类骗子反革命的修正主义路线的批判和斗争。这场斗争，是党内五十年路线斗争的继续。刘少奇一类骗子及其代理人周扬一伙，都是善于伪装的反革命两面派。他们打着红旗反红旗，以革命者的姿态写反革命的文章。三十年斗争的经验证明：只要我们认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，认真改造世界观，自觉地跟党的正确路线，就能逐渐增强识别真假马克思主义的能力，揭露一切假马克思主义骗子手的真面目。今天，纪念《讲话》发表三十周年，全党、全军和全国人民，首先要“认真看书学习，弄通马克思主义”，以《讲话》为武器，进一步批判刘少奇一类骗子散布的各种反动思想。

要坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论。《讲话》精辟阐明了马克思主义的实践第一观点，发展了马克思主义的认识论。刘少奇一类骗子否认认识来源于实践，宣扬什么“超天才”、“先知先觉”，都是反马克思主义的谬论。我们必须遵照毛主席的指示，认真“学习马克思列宁主义和学习社会”，深入实际，调查研究，在改造客观世界的过程中改造主观世界。一切革命知识分子、革命文艺工作者，要长期地、无条件地、全心全意地到工农兵中去，在三大革命运动实践中改造世界观，转移立足点，学习和总结亿万工农兵所创造的宝贵经验，努力反映工农兵的火热斗争生活。

要坚持无产阶级的阶级论，反对地主资产阶级的人性论。刘少奇一类骗子从剥削阶级的精神武库中，拣起破烂的人性论，向无产阶级专政进攻。毛主席在《讲话》中，对地主资产阶级的反动人性论的种种表现，早已作过彻底的批判。我们要按照《讲话》的要求，努力从阶级斗争和路线斗

争实践中，学习马克思主义的阶级论，坚定地站在无产阶级立场，共产党员要站在党性和党的政策的立场。对一切公开的和暗藏的敌人，对一切背离毛主席革命路线的错误言行，要以敢于反潮流的革命大无畏精神，坚决斗争到底。要勤勤恳恳、老老实实地为中国人民和世界人民服务。“鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭。”

要坚持马克思主义的唯物史观，反对剥削阶级的唯心史观。是人民群众创造历史，还是少数“英雄”创造历史，反映了无产阶级和资产阶级两种历史观的斗争。《讲话》深刻阐述了历史唯物主义关于人民是“人类世界历史的创造者”的光辉思想。刘少奇一类骗子却颠倒历史，否定工农兵群众创造历史的伟大作用，为他们复辟资本主义的阴谋作反革命的舆论准备。我们必须遵照毛主席的教导，努力学习和掌握唯物史观，联系当前阶级斗争、路线斗争的实际，分清什么是正确路线，什么是错误路线，不断增强路线斗争观念。

无产阶级文艺是整个革命机器的一个组成部分。各级党的组织，要从坚持毛主席革命路线、巩固无产阶级专政的高度，重视并加强党对文艺工作的领导，认真总结经验，加速文艺战线斗、批、改的步伐。一是抓路线，抓方向，坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务，排除形形色色来自右的和“左”的方面的干扰和破坏，经常开展积极的思想斗争，不断肃清刘少奇一类骗子在思想文化战线的种种流毒。二是抓党的政策的落实，切实搞好文艺队伍的思想建设和组织建设，特别是要切实抓好文艺工作者的思想改造，认真落实党的干部政策和知识分子政策，团结一切可以团结的人，正确地发挥专业和业余文艺工作者的社会主义积极性，逐步

提高他们的路线斗争觉悟和思想、业务水平，在斗争实践中发展和壮大无产阶级文艺队伍。三是抓发展文艺创作和文艺批评，坚决贯彻毛主席的“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”、“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及”等一系列方针政策，学习革命样板戏的经验，勇于实践，敢于创社会主义之新，要允许犯错误，允许改正错误，积极促进社会主义文艺创作的繁荣，努力适应当前社会主义革命和建设蓬勃发展的大好形势，适应广大工农兵日益增长的需要。

历史在前进，革命在深入，批修整风运动正在推动我国各条战线事业的发展。无数事实反复证明这一颠扑不破的真理：党的路线正确就有一切。坚持毛主席的无产阶级革命路线，就会不断夺取新的胜利。让我们更高地举起马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的伟大红旗，沿着毛主席指引的革命航程，团结起来，争取更大的胜利！

伟大的无产阶级专政万岁！

伟大的社会主义祖国万岁！

伟大的中国共产党万岁！

反映社会主义时代

工人阶级的战斗生活

——革命现代京剧《海港》的创作体会

上海京剧团《海港》剧组

我们怀着革命的豪情，迎接《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年。在战斗的七十年代，以革命样板戏的创作为标志的无产阶级文艺革命，同整个社会主义革命和社会主义建设一样，欣欣向荣，蒸蒸日上。

革命现代京剧《海港》，是我们戏剧园地上取材于社会主义工业建设，歌颂我国工人阶级国际主义豪情壮志的一个戏。它是在两个阶级、两条道路、两条路线的激烈搏斗中诞生、成长的。它在伟大领袖毛主席和以毛主席为首的党中央的亲切关怀下，在江青同志的具体指导下，经过再次加工，突出了党的领导，突出了社会主义社会中的阶级斗争，更加突出了无产阶级国际主义的主题，更典型、更理想地塑造了工人阶级的英雄形象。

下面，谈一点我们在改编创作过程中的初步体会。

表现我们时代的重大主题，必须以阶级斗争为纲，正确处理两类矛盾的关系

以社会主义时代工人阶级的战斗生活为题材，用无产阶

级的英雄形象来表现国际主义的主题，这是戏剧创作中新的课题。自从马克思和恩格斯发出了“全世界无产者，联合起来”的庄严号召以来，这个伟大思想一直鼓舞着无产阶级和全世界人民为争取彻底解放而斗争。毛主席教导我们：“已经获得革命胜利的人民，应该援助正在争取解放的人民的斗争，这是我们的国际主义的义务。”一九六四年初，毛主席又发出了“全世界一切被压迫人民和被压迫民族要联合起来”的伟大号召。把毛主席这一光辉思想在艺术舞台上表现出来，正是时代的要求，人民的希望。

《海港》取材于新中国码头工人的斗争生活，是由于这一题材十分适合于表现无产阶级国际主义的主题。码头工人是帝国主义勾结官僚买办、封建把头侵略我国的罪恶历史的见证人。解放以后，他们带着强烈的翻身感担起了支援世界革命的重任，把中国人民的深情厚谊，送往四面八方。那一包一件，装装卸卸，看起来十分平凡，其实包含着极其深刻的国际主义的意义。把码头工作这种不平凡的意义，通过艺术概括和英雄形象的塑造充分揭示出来，这就是《海港》的创作所要完成的任务。

表现无产阶级国际主义的主题，一定要以阶级斗争为纲，来进行戏剧冲突的构思。因为实行无产阶级国际主义的过程，是两个阶级、两种世界观激烈斗争的过程。其中有严重的敌我矛盾，也有人民内部矛盾。在无产阶级专政条件下，只有以阶级斗争为纲，才谈得上表现国际主义。我们把《海港》的时代背景，放在一九六二年党的八届十中全会公报发表以后，就是要为英雄人物提供一个阶级斗争的典型环境。党的八届十中全会的召开，是社会主义时期阶级斗争的一个新的转折点，它标志着无产阶级向资产阶级

发动了新的进攻。毛主席在会上发出了“千万不要忘记阶级斗争”的伟大号召，提出了我们党在整个社会主义历史阶段的马克思列宁主义的基本路线。《海港》就是在这样的历史背景下，根据党的基本路线，集中描写了以方海珍为代表的码头工人实行无产阶级国际主义和阶级敌人破坏国际主义的斗争。我们在第四场一开始，为方海珍新设计了一个细读公报的场面和唱段，用雨过天晴、蓝天彩虹的绚丽画面，明亮清新的器乐伴奏，宽广深情的唱腔，来展示英雄人物广阔的革命胸怀和对敌斗争的决心。在剧情发展几个关键时刻安排的重要唱段，如第四场的“暴风雨更增添战斗豪情”、第五场的“想起党眼明心亮”等，也都突出了党的领导，表现出方海珍是用党的基本路线武装起来的、善于带领革命群众向阶级敌人进行战斗的无产阶级先锋战士。

同一九六七年的演出本相比较，新演出本的最大改动，是把戏剧冲突由人民内部矛盾改为以敌我矛盾为主，把钱守维改为隐藏的阶级敌人。这一改动是有重大意义的。修改的目的，就是为了更深刻地揭示剧本所反映的无产阶级专政下阶级斗争的特点，从而使主题思想和方海珍英雄形象的塑造都深化一步。

钱守维的反革命破坏活动是从现实生活许多同类事件中概括出来的。对于钱守维这个人物，我们是这样设想的：这个暗藏的阶级敌人，是个“三朝元老”式的人物，美国佬、日本强盗、国民党反动派，几个朝代他都干过。这条帝国主义的丧家的乏走狗，虽不是受命潜伏的特务，却有亡国共产党之恨，他的外国主子都滚蛋了，地主资产阶级的国也亡了。他对新社会、对共产党、对无产阶级专政怀有不共戴天之仇，虽然不是专搞“一锤子买卖”的，但只要一有机会，就必然

进行破坏。出于他的阶级本能，他对政治气候非常敏感。党的八届十中全会公报一发表，他感到形势对他那个阶级更加不妙了，恐慌了，就跳脚了。最后破坏不成，就想叛国潜逃。这样的阶级敌人，在无产阶级专政下，是很有典型性的。他们的活动规律，是反映出无产阶级专政下阶级斗争的某些特点的。

由于把钱守维改为阶级敌人，散包和错包事件，也由韩小强造成的责任事故改为钱守维利用韩小强的思想问题一手造成的政治事故，全剧围绕抢运援非稻种这一中心事件而展开的戏剧冲突就起了质的变化。方海珍和他的战友们实行无产阶级国际主义每前进一步，不仅要与大自然斗，和人民内部的错误思想斗，更要和暗藏的阶级敌人斗。这样，就能够在更广阔的幅度上，更深刻地表现英雄人物的国际主义精神。

我们把原演出本中的出国大米改成援非稻种，以突出中国工人阶级支援非洲人民自力更生发展民族经济的国际主义思想。这一思想贯串于方海珍等英雄人物的全部言论和行动之中。又通过钱守维的内心独白，揭露出他的反革命活动的直接目标，就是破坏我国的国际声誉。围绕着国际主义的主题而展开的每一个回合的斗争，都给方海珍、高志扬的英雄行为提供一个用武之地。随着矛盾冲突的层层推进，他们的崇高的思想境界也就越来越发出夺目的光采。钱守维的三起破坏活动之所以不能得逞，散包事件之所以很快被发现，不是因为方海珍、高志扬能未卜先知，而是由于他们对党的事业和国际主义的义务，具有严肃认真、一丝不苟的高度责任感。一个散包事件，在一些革命责任感不强的人看来，不过是一件微不足道的事情，钱守维就是利用了这类思想，并把

它灌输给韩小强。但是方海珍却认为“一个散包重如山”，“政治影响大如天”。她不仅当场判断出这不是一般的责任事故，而且立即发动群众，连夜翻仓，追根寻源。这是不是象有些人所说的是“小题大做”呢？不，坚持无产阶级国际主义，这个“题”难道还小吗？方海珍的思想境界高就高在她能够十分敏锐地“因小见大”，明察秋毫，站在无产阶级立场上，用阶级斗争的观点从一个散包中警觉到敌人的破坏，最后终于挖出了阶级敌人，团结、教育了同志和战友。这种可贵的政治素质，正是社会主义时代英雄人物的典型性格。

实践告诉我们，以阶级斗争为纲来表现我们时代的重大主题，就是要以我们党在整个社会主义历史阶段的基本路线的观点和阶级分析的方法，去观察、研究、概括生活中的各种矛盾和现象。表现社会主义时代的斗争生活，不论写什么样的题材和主题，如果离开了我们党的基本路线，就一定要走到邪路上去。

在实行无产阶级国际主义的问题上，两个阶级、两条道路的斗争必然要反映到革命队伍内部来。所以在《海港》的创作中，就遇到如何处理两类不同性质的矛盾冲突的关系的问题。我们的体会是：

第一，描写人民内部矛盾，既要掌握住人物的基调和矛盾冲突的分寸，又要敢于揭示矛盾，充分展开矛盾，从而通过斗争来解决矛盾。毛主席在《讲话》中指出：“人民大众也是有缺点的，这些缺点应当用人民内部的批评和自我批评来克服，而进行这种批评和自我批评也是文艺的最重要任务之一。但这不应该说是什么‘暴露人民’。对于人民，基本上是一个教育和提高他们的问题。”这是我们描写人民内部矛

盾的指导思想。

遵照毛主席这一教导，从实际生活出发，我们认为：赵震山和韩小强，就他们的错误思想来说，虽然都是实行国际主义义务的思想障碍，但他们又都是方海珍的阶级兄弟。我们给这两个人定的基调是：赵震山和方海珍一样从小就当锹煤工，受尽剥削和压迫，热爱党、热爱社会主义；韩小强出身于一个苦大仇深的码头工人的家庭，红旗下长大，单纯、热情，希望为祖国做出更大的贡献。但是他们两个人，一个，不懂得实行国际主义和进行阶级斗争的关系，只顾“生产指标”、“利润指标”而忘记了阶级斗争；一个，不懂得伟大的国际主义和平凡的装卸工作的关系，不懂得崇高的理想和做一颗永不生锈的螺丝钉的关系，而好作不切实际的幻想。他们的错误思想都是认识问题而不是政治品质问题。这个基调定准了，就要敢于写矛盾冲突。如第五场、第六场韩小强和方海珍、马洪亮的思想冲突都很尖锐。但我们的着眼点，并不在小韩的身上，而是要通过这种思想交锋来深入展示方海珍的崇高的精神境界。小韩的错误思想暴露得越充分，方海珍的思想教育工作也就越深入。至于对韩小强这样的青年工人，主要是加强教育的问题，应该用“一分为二”的观点写出他的可爱的一面。所以当他在方海珍和马洪亮的教育下悔悟过来的时候，我们特地为他设计了一段从沉痛转入激昂高亢的“坚决战斗在海港”的唱段，让他表达悔改的决心和战斗的誓言。这既能表现出韩小强的基本的阶级品格，又能显示出方海珍的思想教育的效果。

第二，必须写出两类矛盾内在的、规律性的而不是表面的、形式上的联系。一个戏既然写到两类矛盾冲突，就不应该是彼此孤立的、“不搭界”的，而是应该“把其中的矛盾

和斗争典型化”。而典型化的目的，是为了“使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境”。我们一方面写钱守维企图利用赵、韩的思想问题来达到他破坏无产阶级国际主义的反革命目的；另一方面又写出赵震山的错误主张，韩小强的许多错误思想（如“散了个包，一点小事嘛”，高中生“大材小用”，“臭苦力”，“见人矮三分”，“八小时以外，是我的自由”等等），根子全在钱守维这个反革命分子的身上。这样处理，既表明两类矛盾的内在联系，又避免把赵、韩推得过远。

在无产阶级专政条件下，阶级敌人明火执仗，赤膊上阵的也有；但更多的是打着“红旗”反红旗，企图利用人民内部的错误思想，借我们同志的手来达到他们的反革命目的。这是社会主义社会中阶级斗争的重要特点。我们应该用马克思列宁主义的阶级观点和我们党的基本路线和政策，指导我们的创作实践，在现实生活的基础上加以典型概括，深刻反映无产阶级专政下阶级斗争的规律性。至于一个戏，究竟着重写那一类矛盾，选取什么样的角度和表现形式，具体的戏剧冲突如何构思，都应该根据主题的要求和题材的特点来决定，根据塑造英雄人物的需要来决定。在这方面当然不可能有什么一成不变的公式。

**表现我们时代的重大主题，必须坚持
和正确运用“两结合”的创作方法，全力
塑造无产阶级英雄形象**

无产阶级国际主义的伟大思想能不能由中间人物来表现？当然不能。革命的主题思想，社会主义的时代精神，只

能通过无产阶级英雄形象体现出来。

要把无产阶级英雄形象塑造得高大丰满，关键就在于遵循毛主席的教导，使文艺作品中的英雄形象“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。这六个“更”，就是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法的精髓。而要达到这六个“更”，根据《海港》的创作实践，我们体会应该正确处理好以下几个关系：

一、必须处理好突出主要英雄人物与刻画其他正、反面人物的关系。

突出主要英雄人物，应该尽最大努力，深刻而丰满地刻画出他的崇高的共产主义精神面貌和坚强的革命性格。但是，有的同志对此曾有过一些片面的理解。一种是以为使英雄人物占据舞台中心就是一个如何站在台中心的舞台调度问题。舞台调度仅仅是一种艺术手段，它必须为突出主要英雄人物这一目的服务，不能为调度而调度，把手段当作目的。另一种则以为突出主要英雄人物就是使他上场多，唱段多，唱句多，而不研究唱段所表达的内容是否能更深入地刻画英雄人物的思想感情。这样，数量是增多了，但没有注意艺术概括的广度和深度，结果主要英雄人物反而不突出，不高大，不感人。

突出主要英雄人物，必须让他在矛盾冲突和情节发展的关键时刻上场，给他以强有力的行动，充分发挥他作为推动和解决矛盾的主导力量的作用。这是我们突出主要英雄人物的一条重要经验。如果在关键性场面，主要英雄人物反而被调开了，游离于矛盾之外，而次要人物却居于矛盾冲突的中心地位，直到矛盾冲突“平”下来之后方才让主要英雄人物