

晋宁文史资料选辑

(第十七辑)

文物专辑

中国人民政治协商会议云南省晋宁县委员会编



云南人民出版社

晋宁文史资料选辑

(第十七辑)

文物专辑

中 国 人 民
政 治 协 商 会 议 云南省晋宁县委员会 编

云南出版集团公司

 云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

晋宁文史资料选辑. 第十七辑, 文物专辑 / 中国人民政治协商会议云南省晋宁县委员会编. -- 昆明 : 云南人民出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-222-11806-5

I. ①晋… II. ①中… III. ①文史资料—晋宁县②文物—晋宁县—图集 IV. ①K297.44②K872.744.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第321406号

责任编辑: 杨昆芹 段金华

责任校对: 黄 灿

责任印制: 段金华

书 名: 晋宁文史资料选辑(第十七辑)·文物专辑

作 者: 中国人民政治协商会议云南省晋宁县委员会 编

出 版: 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行: 云南人民出版社

社 址: 昆明市环城西路609号

邮 编: 650034

网 址: www.ynpph.com.cn

E-mail: rmszbs@public.km.yn.cn

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 10.75

字 数: 150千

版 次: 2014年1月第1版第1次印刷

印 刷: 昆明美林彩印包装有限公司

书 号: ISBN 978-7-222-11806-5

定 价: 198.00元

编辑委员会

顾问：蔡德生 岳为民

主任：普鸿昌

副主任：李树功 肖子建 蒋坚桥 段媛颖 李雄辉

编委：李 文 李建昆 周忠全 杨振华 张丽虹 吴永华 卜保怡
罗家柱 申安民 李 宏 段正祥 訾元贵 杨尔文 杨文忠
张一飞 冯毅留 吕加兴 杨 琴 葛绍彤 倪艳红 任秀玲
李跃林 张 锦 姬美英 李翠萍

主编：周忠全

副主编：李 文 杨振华 张丽虹

摄影：周忠全 吕加兴 李跃林 邢 毅

校对：杨 琴 任秀玲 倪艳红 张 锦 李翠萍

美编：王建华

审 定：中共晋宁县委宣传部

晋宁县地方志编纂委员会办公室

晋宁县文体广电旅游局

晋宁县国家保密局

封面设计：李 文 张丽虹 黄晓明 王建华



古滇文化广场雕塑

序 言

晋宁县政协主席 普鸿昌

文史工作是政协工作中的一个重要组成部分，有其特殊的功能、地位和作用。在晋宁县各族人民认真学习贯彻中共十八大和十八届三中全会精神之际，《晋宁文史资料选辑（第十七辑）·文物专辑》即将出版面世，这是晋宁县政协工作者为促进地方文化发展与繁荣为晋宁文化事业所做的一份努力和贡献，对此备感欣慰。

晋宁地处滇中腹地高原明珠滇池的西南岸，历史悠久，区位优势。早在旧石器时代和新石器时代，就有先民在此活动，文明的曙光普照大地后，这里留下了众多的历史文化遗迹。晋宁是古滇国的都邑所在地，古滇文化的发祥地，青铜文化的中心，汉益州郡治所，明代伟大航海家郑和的故里，名人唐铎、担当、李因培等先贤的家乡。千百年来，在这块古老神奇的土地上，创造历史，书写文明，生生不息，留下了众多的文化财富。随着时间的推移和流逝，一些古代文明逐渐折戟沉沙、消失殆尽，一些文化遗产作为珍贵文物历经沧桑才得以保存和流传下来。存世的，我们视若珍宝，倍加珍惜；未面世的，我们心中有数，注意收集保护。

历史文化是一个国家和民族世代传承的根与血脉，是一笔不可多得的能够传之后世的宝贵财富，是先辈们探索前行留下的历史足迹，是一份可供我们着眼今朝规划未来的重要参考。其精神内涵，以意识、观念和价值观的形式悄无声息地印记在我们的脑海中，流淌在我们的血液里，潜移默化地影响着我们对世界、人生、价值的判断和取舍。其物质的内容，以建筑、工具、器皿等实物形式留存下来呈现在我们面前，让我们从中认识和感受那段历史文化的余韵，了解并重现当时的政治、经济、文化等方面的生活情景。回顾昨天，能有如此丰厚灿烂的历史文化可供借鉴、可供继承和弘扬，我们备感自豪；立足今天，承担起这份使命勇敢前行，从建设家乡的文化事业起步，我们敢于担当、崇尚实干；展望明天，从博大精深的中华民族历史中汲取养分，在全面深化改革开放、实现中华民族伟大复兴的“中国梦”征程上，我们锐意进取、奋勇当先。今天的我们有责任和义务对现存的文物进行全面的搜集和整理，在保护中开发，在开发中保护，以历史的文化养分滋润文化事业，以现实的文化底蕴构筑明天的文化繁荣，让历史文化的薪火世代传承，照耀我们在深化改革开放、谱写历史新篇、实现晋宁文化繁荣昌盛的征途上再立新功。

本书以不可移动文物和可移动文物为划分，如数家珍全面、系统、细致地介绍

了晋宁境内现存的文物。在这些珍贵文物中，既有国家级、省级所列的重点文物保护单位和文物，也有市级、县级所列的重点文物保护单位和文物。它们是上天赐予、祖先传留给我们的不可多得的宝贵财富。随着时光的磨洗，若不认真加以保护，有的可能在我们手上消失。为此，编辑出版文物专辑，旨在通过对文物的宣传和介绍，引起人们对文物工作的关注，进而激起人们对历史文化、对先辈遗产，对自己家乡的热爱。文物给我们带来历史文化的熏陶，带来艺术审美的盛宴，带来观赏鉴别的乐趣，带来知识水平的提升。不同的读者，可根据自己的兴趣和爱好，从中找到自己所需的东西。

在政协常委会的关心支持下，文史委结合自身工作职责和特点，认真贯彻落实《政协全国委员会关于加强文史资料工作意见》的精神，将文史资料的征集、整理、出版工作放在首位，在创新思路、创新工作、创新方法中开展工作，在做好文史资料工作上有所作为，让文史资料充分发挥“存史、资政、团结、育人”的作用，进而达到“参政、督政、参政、议政”的目的。本书的编辑出版，得到了社会各界的大力支持，得到了晋宁县文管所的鼎力相助。编辑人员历时近一年的艰辛，终于付梓成书，为读者送来了一份精神食粮，实属不易，可喜可贺。建设“文化晋宁”任重道远，离不开历史文化的滋养，剪不断延绵千年文化脉络的关联，抛不掉历史文化遗产，脚踏实地做好知古识今、继往开来的工作，文史工作就会在我们的努力之中结出累累硕果。

是为序。

2013年12月

目 录

第一编 不可移动文物

第一章 古生物化石

- 第一节 夕阳恐龙化石·····2
- 第二节 夕阳古脊椎动物化石自然保护区·····6

第二章 古遗址

- 第一节 石寨山遗址·····7
- 第二节 河泊所贝丘遗址·····9
- 第三节 宝峰采矿冶铁遗址·····10

第三章 古墓葬

- 第一节 石寨山古墓群·····11
- 第二节 金沙山古墓群·····13

第四章 古建筑

- 第一节 坛庙祠堂
 - 1.挖矿坡土主庙·····14
 - 2.朱家营朱公祠·····15
- 第二节 书院学堂
 - 晋城文庙·····16
- 第三节 牌坊
 - 昆阳文明坊·····18
- 第四节 亭台
 - 晋城长坡凉亭·····19
- 第五节 寺观
 - 1.盘龙寺·····20
 - 2.普照寺·····22
 - 3.月山玉皇阁·····24
 - 4.金沙桂香阁·····26

- 5.二街关圣宫·····27
- 6.六街三教殿·····29
- 7.晋城关圣宫·····31
- 8.三多关圣宫·····32
- 9.兴旺海莲庵·····33

第六节 桥梁

- 永和双龙桥·····34

第五章 岩画 石刻 碑刻

第一节 岩画

- 观音洞壁画·····35

第二节 石刻

- 1.唐镒家族墓地石刻像·····39
- 2.北方天王石刻造像·····40
- 3.三印村关圣宫石刻·····42

第三节 碑刻

- 1.马哈只墓碑·····43
- 2.汉益州郡滇池县治故址碑·····46
- 3.大盘龙庵大觉禅师宝云塔铭·····48
- 4.《张溟洲祠堂记》碑·····55
- 5.象山书院诗并序碑·····57
- 6.福安悲愍寺常住碑·····59
- 7.关将军庙碑·····61

第六章 近现代重要史迹及代表性建筑

第一节 重要历史事件和重要机构旧址

- 1.国立艺专旧址·····63
- 2.八角楼·····65
- 3.上蒜人民公社旧址·····66

第二节 名人故居

南荔草堂	68
第三节 传统民居	
1.李氏民居	71
2.石牌赵氏宅院	72
3.新街赵氏民居	74
第四节 名人墓	
唐淮源家墓	75

第二编 可移动文物

第一章 书画

第一节 名人横条幅墨迹	
1.林则徐行书条幅	80
2.林则徐行书六条屏	81
3.王文治行书条幅	84
4.钱南园行书条幅	85
5.傅恩荣行书四条屏	86
6.陈荣昌行书四条屏	87
7.赵藩行书横幅	89
8.倪应复行书条幅	90
9.止庵隶书条幅	91
第二节 名人对联墨迹	
1.钱南园行书对联	92
2.曾国藩正书对联	93
3.纪晓岚行书对联	94
4.康有为正书对联	95
5.翁同龢行书对联	96
6.袁嘉谷行书对联	98

7.郑板桥行书对联	99
8.桂馥隶书对联	100
9.查昇行书对联	101
10.周于礼行书对联	102
11.戴熙行书对联	103
第三节 书籍	
《南园诗存》	104

第二章 陶器

第一节 器具	
1.陶公鸡	105
2.陶狗	106
3.陶灶	106
第二节 陶制模型	
陶水田池塘模型	107

第三章 火葬罐

第一节 四角攒尖飞檐宝幢顶盖罐 ..	108
第二节 贴金光芒纹饰骨灰罐	109
第三节 十二生肖火葬罐	110

第四章 青铜器

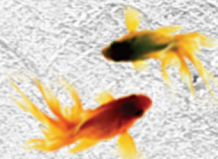
第一节 青铜洗	111
第二节 扣饰	112
第三节 印章	113
第四节 晋宁县出土文物图片	115

后记	162
----------	-----



第一编 不可移动文物

Immovable cultural relic



不可移动文物，主要指地上地下的古遗迹，如古遗址、古建筑、古墓葬、石窟寺等。晋宁历史悠久，是“滇文化”的发祥地，地上地下文物十分丰富。截止2011年第三次全国文物普查结束，晋宁县共发现不可移动文物216项，县级以上文物保护单位为38项，其中全国重点文物保护单位2项，省级3项，市级2项，县级31项。在各级文物保护单位中，古遗址2项，古建筑14项，古墓葬2项，古生物化石1项，石窟寺及石刻11项，近现代代表性建筑8项。如此丰富的历史文物，极大充实了我国的文物宝库。



第一章 古生物化石

第一节 夕阳恐龙化石

晋宁县西南部的夕阳彝族乡是昆明的恐龙之乡和天然的古生物博物馆，是昆明地区大自然史中一个璀璨的文化亮点，是地质学考察、科研及文化旅游的好去处。1987年12月，昆明市人民政府就依法将夕阳乡全境正式划定为市级古生物化石保护区。



夕阳彝族乡出土的中国双脊龙化石



夕阳彝族乡地形起伏，北高南低，高差悬殊，构成了复杂的地形地貌和立体气候景观，秀美的青山，多彩的立体植被，动、植物资源十分丰富。大约在两亿年前，夕阳乡与毗邻的易门、峨山等地曾经是一片有过大量恐龙出没的湖泊、沼泽地带。6500万年前，地球上的一次重大灾难导致了恐龙的灭绝。沧海桑田，斗转星移，部分恐龙的遗体变成了化石。迄今为止，已在夕阳彝族乡境内的夕阳街、杨家村、小河坝、鲁企祖、丫祖、木杵榔等43个地点发现了恐龙的骨骼化石和14处恐龙足迹化石带。无论从骨骼化石，还是足迹上看，密集程度在国内外都是罕见的，特别是足迹的化石，更是弥足珍稀。

夕阳彝族乡先后出土过13具较为完整的恐龙化石骨架。这里发现的全部恐龙化石均属于侏罗纪早期的禄丰蜥龙动物化石群。特别值得一提的是，木杵榔村出土的一具中国双脊龙化石，它不仅珍贵，而且极为完整。从现存的石化骨架上看，它长有一个硕大的脑袋，头顶上生有两块鸡冠状的骨脊，身长约5.3米。不仅如此，在其胃部，还发现几块未被消化的龟类趾骨化石，反映了它的肉食习性。研究表明，双脊龙这样的恐龙用双足奔



中国双脊龙化石



走，体形庞大，行动敏捷，属典型的侏罗纪早期肉食恐龙。

资料证明，双脊龙在世界上过去仅发现于美国的亚利桑那州。这具中国双脊龙骨架无论在中国，乃至在整个亚洲大陆均为首次发现的世界级恐龙化石珍品，对研究恐龙的起源及演化和大陆板块漂移有着重大的科研价值。

夕阳彝族乡木杵榔双脊龙出土发现经过。1987年2月下旬，夕阳小学的几个学生在距学校100米附近的土坡上放牛玩耍时，无意间发现了已暴露的部分恐龙骨骼化石。当时他们不知道是什么东西，把暴露部分就地用土掩埋，将零散的带回家。6月初，云南省地矿局玉溪调查队4分队的同志到夕阳搞矿产资源调查，几个学生把捡到的化石拿给他们看，他们看了以后确定为恐龙化石。当时夕阳区的领导逐级报告以后，引起了省、市有关部门的高度重视。6月12日，省文化厅同市文管会到夕阳召开现场会议，确定由市文管会、县文化部门组成联合考古队进行抢救性发掘。

发掘点位于夕阳中心小学东南约100米的窝眼山山坡上。通过一个星期的紧张工作，恐龙骨骼大体轮廓分布显现出来，骨架化石为东西走向，残长3.1米，共清理椎体30个（颈椎15个，尾椎4个，胸椎11个），下肢股骨1段，趾骨1节，肋骨14根，前肢肱骨1段，兽脚类恐龙牙齿化石3枚，未发现头和尾部。



夕阳街恐龙化石点发掘现场



木杵榔第一恐龙化石点出土的化石



木杵榔第二恐龙化石点出土的化石



经初步推断，此恐龙为蜥脚类植食恐龙。随着发掘工作的深入，人们对恐龙化石有了一定的认识。在发掘接近尾声时，夕阳木柞榔村的村民又反映说他们那里也发现了恐龙化石。经发掘队人员到实地进行调查，确实在木柞榔青龙山上看到恐龙化石，并且大部分化石已裸露于地表。为了不让这些珍贵的化石遭到人为破坏，经云南省领导批准同意，对青龙山化石点进行抢救性发掘。

木柞榔村青龙山化石发掘点共3处，编号为1、2、3号。

1号化石点当地人称倒坐坟，在一条箐的西坡，因坡度陡，石板石较为坚硬，大部分散落滑下斜坡，有些风化，有些被洪水冲走。在箐底清理出许多零散化石，在众多的零散化石中，有肢骨、颈椎、胸椎、尾椎、肋骨及爪。清理过程中，在距离原化石点高约5~6米处，又发现了排列相对规范的9节脊椎骨和一部分散落的肋骨，初步断定为另一个恐龙个体的骨骼化石。

2号化石点当地人称魂岭，距1号化石点以西约240米，此点位于一座小山丘下部，暴露部分长约10米，大部分为腰椎和尾椎。8月底，发掘队的曹彦昭同志在距1号化石点西南面约150米的坡面上又发现了一个化石点，为3号点。

3号点地表采集到零散化石67块，第二层采集到零散化石40块，共计107块零散化石。在清理第二层时，由于土质较

为疏松，挖掘较快，仅2小时左右就清理出恐龙的肩胛部分，顺肩胛部分继续清理，整个恐龙骨架展现出来。在此架恐龙的尾部又清理出一具较为完整的恐龙骨架，头、颈、身、尾比较齐全，包括牙齿都比较完整，全长5.4米，较前架恐龙化石稍小。两具恐龙化石前后排列，小恐龙经专家分析研究为肉食恐龙，定名为“中国双脊龙”。

到目前为止，在夕阳彝族乡发现的恐龙遗骸化石点43个，发掘清理了13具恐龙遗骸化石，为研究晋宁县古代地理、气候、环境及与此相关的地质矿产资源提供了极其宝贵的实物资料。



装箱化石



第二节 夕阳古脊椎动物化石自然保护区

在很多年以前，当地村民就发现乡政府西面的山上一些岩石上有类似鸡爪的印迹，由于当时人们缺乏科学文化知识，不知这些脚印为何物的遗迹，也无法对足迹化石作出合理解释，就把这些足迹化石叫做“仙人脚迹”、“金鸡爪印”等。

1981年以来，按照国务院及省、市关于开展文物普查的部署，县文化部门在市文管会的指导下开展了文物普查工作。1982年至1984年期间，市文管会专业人员及北京自然博物馆、中国科学院的专家教授到夕阳进行了实地考察。根据当地村民提供的线索，各级专家、专业人员确定这些化石为恐龙足迹化石，并取走部分化石进行研究。这些足迹化石成像清晰，保存完好。除此之外，还在夕阳乡发现大量恐龙遗骸化石、鱼鳞化石等。



恐龙
足迹
化石

20世纪90年代，中国科学院古脊椎与古人类研究所的恐龙专家及北京自然博物馆的专家专程前来夕阳对这些恐龙化石进行了实地考察，两位专家对夕阳恐龙足迹化石做出了权威性的考察和肯定。在夕阳发现的恐龙足迹化石共600多个，分布在小河坝、鲁企祖、小夕阳、大夕阳、大摆衣、木鲊等地。经专家初步研究鉴定，夕阳恐龙足迹化石大体可分为14属17种，其中有的是新属新种。分别是：泥泞跷脚龙足迹、孤独虚骨龙足迹、小河坝分叉跷脚龙足迹、扁平实雷龙足迹、夕阳杨氏足迹、松棵箐分叉实雷龙足迹、庙箐沟裴氏足迹、丫祖似虚骨龙足迹、分叉雷龙足迹、晋宁郑氏足迹、甄氏足迹、昆明胡氏足迹、细长虚骨龙足迹、丰满似虚谷龙足迹、松棵箐热河足迹等。在这些新属种中，有以纪念我国伟大航海家郑和命名的“晋宁郑氏足迹”，有以纪念我国著名古生物专家杨钟健教授命名的“夕阳杨氏足迹”和以研究恐龙的专家学者命名的“甄氏足迹”、“胡氏足迹”。经专家研究考证，这些曾生活在地球上称霸一时的恐龙留下的足迹的地质年代为中生代侏罗纪，距今约1亿7000万年。1987年12月，夕阳乡被列为市级古脊椎动物化石自然保护区。



第二章 古遗址

第一节 石寨山遗址

石寨山位于滇池东岸的上蒜镇石寨村西面，距滇池1公里，是平地凸起的小山丘，山顶最高处距地面33米，南北长500米，东西最宽处200米，千年前曾是滇池中的一个岛屿，形似鲸鱼，故又名鲸鱼山。自山顶向南而下的一片平缓的坡地上，1954年发现新石器时代文化遗址一处，面积约18000平方米，土质灰褐。

1955年3月，云南省博物馆对石寨山遗址进行了局部试掘，文化层内有大量稀密不均的螺蛳壳堆积，有的暴露于地面，有的深埋于地下，螺蛳壳尾部被敲通一个小孔，这是当时居民取食螺肉的方法，这一方法一直延续至今。出土磨制石器6件，内有石斧、有肩石斧、石铤、石镞、石锤，还有骨锥、蚌刀、陶纺轮等，还发现了一个灶台遗迹。陶器多为碎片，有泥质红陶、夹沙红陶和夹沙灰陶。以泥质红陶为多，陶质粗糙，器壁厚，火候低，手制为主，器底有同心多层圆圈花纹，陶片上偶有稻粒痕迹，器型有碗、浅盘等。夹沙红陶和夹沙灰陶有轮制和手制两种，陶质也较差，有白色螺蛳壳粉末作簕和料，器型有盆、罐、圈足器等。

石寨山遗址以大量螺蛳壳堆积及有肩石斧、泥质红陶为其特征，为滇池区域青铜时代早期有代表性的台地贝丘遗址，其年代距今约2500多年，对研究滇池区域原始社会晚期至青铜时代的历史提供了实物资料。



石寨山全景