



新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书 四

NEW VISION
Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

杨峻 YAN C J U N

主 编：许晓生

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位

新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书四

NEW VISION

Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

杨 YAN
C

峻 JUN
N

主 编：许晓生

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位





目 录

艺术简历 / 3
一池荷叶小桥横——读杨峻的画 / 5

作品鉴赏

夏凉（局部） / 3
白云入户低 / 4
雨林幻境——植物园游记 / 6
雨林幻境——植物园游记（局部） / 7
静塘 / 8
晨 / 9
幽水生云图 / 10
山高水长图 / 11
晓色香云 / 12
神山薄暮 / 13
昌岗东路 257 号 30 栋 / 14
昌岗东路 257 号 30 栋（局部） / 15
春路雨添花 / 16
清谈 / 17
羚羊峡 / 18
龙潭寺 / 19
唯楚有材于斯为盛 / 20
清夏 / 21
八角楼雨霁 / 22
八角楼雨霁（局部） / 23
曲径闲花 / 24
密藏阁 / 25
清辉夜游图 / 26
夏凉 / 27
白云入户低（局部） / 28

杨 峻

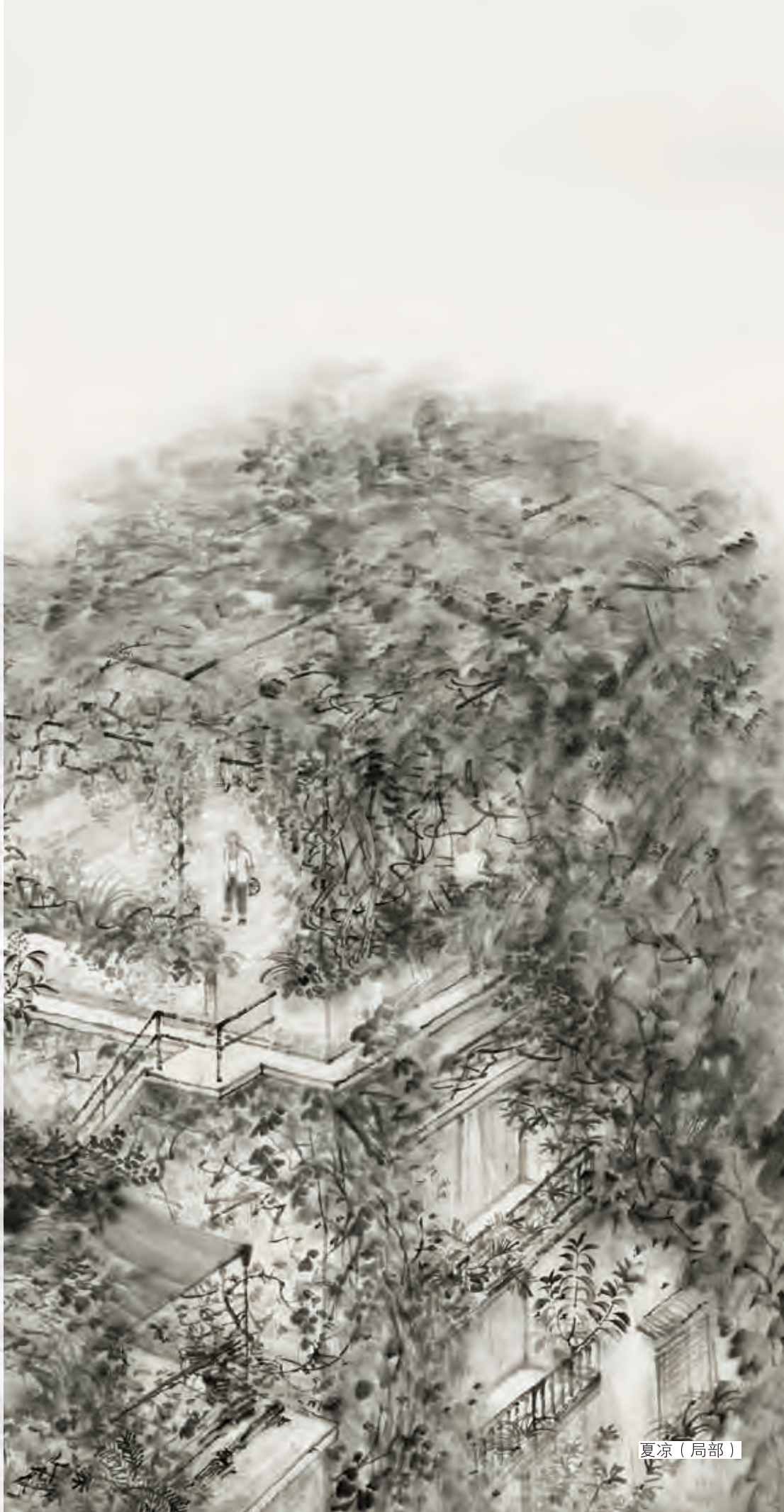
Yang Jun

杨峻，1973年生，1989年9月至1993年7月，就读于广州美术学院附属中等美术学校。1993年9月至1997年7月，就读于广州美术学院国画系，获文学学士学位。1997年9月至2000年7月，就读于广州美术学院硕士研究生山水美学专业，获文学硕士学位。2000年7月至今，任教于广州美术学院附属中等美术学校。现为广州美术学院讲师，广东省美术家协会会员，广州美术学院附中专业教研室副主任。

参展及获奖：

- 1997年 作品《晓色》入选 “'97广东省青年美术家协会作品展”
- 1998年 作品《晨曲》入选 “广东中国画展”、“广东省美术家协会中国画艺委会第一回展”
- 1999年 作品《艳阳天》、《秋色山村》入选广东美术馆主办“后生代与新世纪展览”
- 2000年 作品《艳阳天》入选 “广东省第二届中国画展”
- 2002年 作品《春色》入选 “第四届当代中国山水画展”，获创新奖；《太行印象》入选由中国美术家协会、中共广东省委宣传部、广东省文联、广东美术家协会承办的“‘时代的节奏’写生作品展”
- 2004年 作品《齐云山居图》入选 “广东省美术作品展”
- 2005年 作品《夜街》入选 “广东省第四届中国画展”
- 2006年 作品《楼下的邻居》获广州美术家协会主办“‘青山绿地’展”银奖，《步行街的夜》入选中国美术家协会主办“全国城市山水画展”
- 2007年 速写作品《西浦写生》入选广州“‘生活·速写’展”，获优秀奖
作品《云起碧涧》获特邀参加广东省美术慈善创作大赛
- 2008年 参加关山月美术馆主办的“中韩水墨艺术展”
- 2009年 出版个人画集《杨峻山水》；作品《夏凉》入选“庆祝中华人民共和国成立60周年广东省美术作品展”
- 2010年 作品《白云入户低》参加中国教育学会美术教育专业委员会举办的“中国高等院校美术家作品邀请展”；《幽径白云扫》被广州市国家档案馆收藏
- 2011年 作品《陈寅恪先生故居》入选中共广东省委宣传部、广东省美术家协会等主办的“百年风云·广东近当代重大历史题材美术作品展”，获优秀奖

作品发表于《美术》、《广州日报》等报刊、杂志，并参加多种美术教材的编纂及大量书籍的插图工作。



夏凉（局部）



白云入户低
160×182cm 纸本设色 2009年

一池荷叶小桥横

——读杨峻的画

崔亚男

1922年的中国文坛，在郁达夫看来，“新旧文艺闹作一团”，是一个“混沌的苦闷时代”^[1]。而如今的艺术江湖更有过之，竟也陷入了“无奇不有”的境况之中。官方的、民间的、市场的、学术的、当代的、传统的，各种标准、各种势力、各种审美取向，纷繁错杂。在这浮躁的年代里，仍有人默默潜心于绘事，无疑是一件令人欣慰的事情。

“笑指吾庐何处是，一池荷叶小桥横。灯火纸窗修竹里，读书声”^[2]。”读杨峻的画，不禁被那恬然自安的画境感染。他画一屋一院、一树一水、一山一庄，境随心走，笔落情至。而画里的情趣，往往需耐心品读。比如，他画的阳台，花木繁茂，一卷线装古籍置于椅上，薄薄的竹帘隔开烦嚣的都市，颇有闭门即是深山的滋味。杨峻注重作为一个现代画人的自觉，画他生活中的真情实感，选材不拘一格。他画高山大岭，烟云逍遥，仿同“晴晓初春日，高心望素云”^[3]；他画百年古村，婆娑老树，恰如“庭中有奇树，绿叶发华滋”^[4]；他画城市里的高楼河涌，颇有些“城下巴江水，春来似麴尘”^[5]的味道；他画朋友的阳台；他画爱琴海上的岛……杨峻的画中不见古人，他画他的所遇所感，画他作为现代芸芸众生中的一个小人物所向往的宁静与和谐。

尽管从小接受了严格的西画基础训练，杨峻在大学时却选择了中国画系，而且痴迷上原本并不擅长的山水。个中因由，用杨峻自己的话说，这是“听从了内心深处的召唤”。在艺术道路的选择上能不计利害，从心之所欲，求性情之所近，这大概是通往艺术创造上随心所欲之自由境界，起步的阶梯吧！

当今的人文与自然环境，相对于传统的中国社会，已经发生了巨大的变化。即便是较之六七十年前，这种变化也是惊人的。而且随着社会政治、经济、文化、科技的发展，变化仍在急速进行当中。许多旧有的传统文化的产生与存在的基础已经不可挽回地消亡了。如何面对传统，是当代的中国画人绕不过去的问题。杨峻的态度是，开放而务实地消化吸收中西传统中能为我所用的部分，根据自身的能力与喜好，糅合发挥抒己之胸臆。各地有各地的传统优长，不应该以一地之传统为独尊。各地之画人当以本地之优长为基础，继承也好反叛也好，走出不同的道路，演绎出不同之精彩，始能再造出吾国艺术之繁荣。

郁达夫曾说，“文艺是天才的创造物，不可以规矩来测量”^[6]。在虔诚而勤奋的创造者面前，能够做一点借题发挥，已然幸事。

[1]郁达夫，《艺文私见》，复旦大学出版社，2004年，101页。

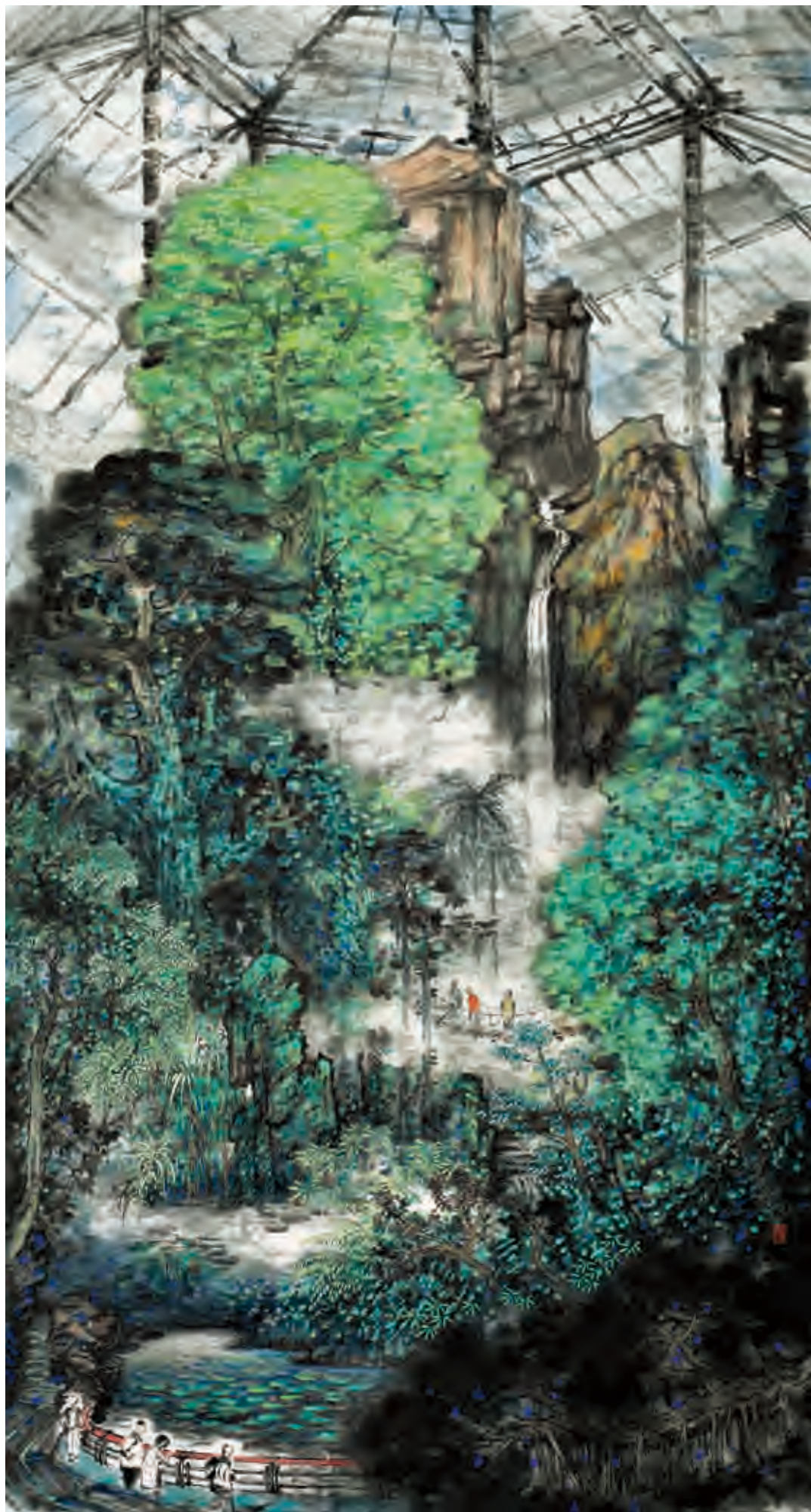
[2]（明）陈继儒《摊破浣溪沙》，见（清）汪灏编，《广群芳谱》卷四《天时谱·夏》，上海书店影印，1985年6月第1版。

[3]（唐）陈师穆诗，《立春日晓望三素云》。

[4]《古诗十九首》之一，见南朝梁萧统编《文选》。

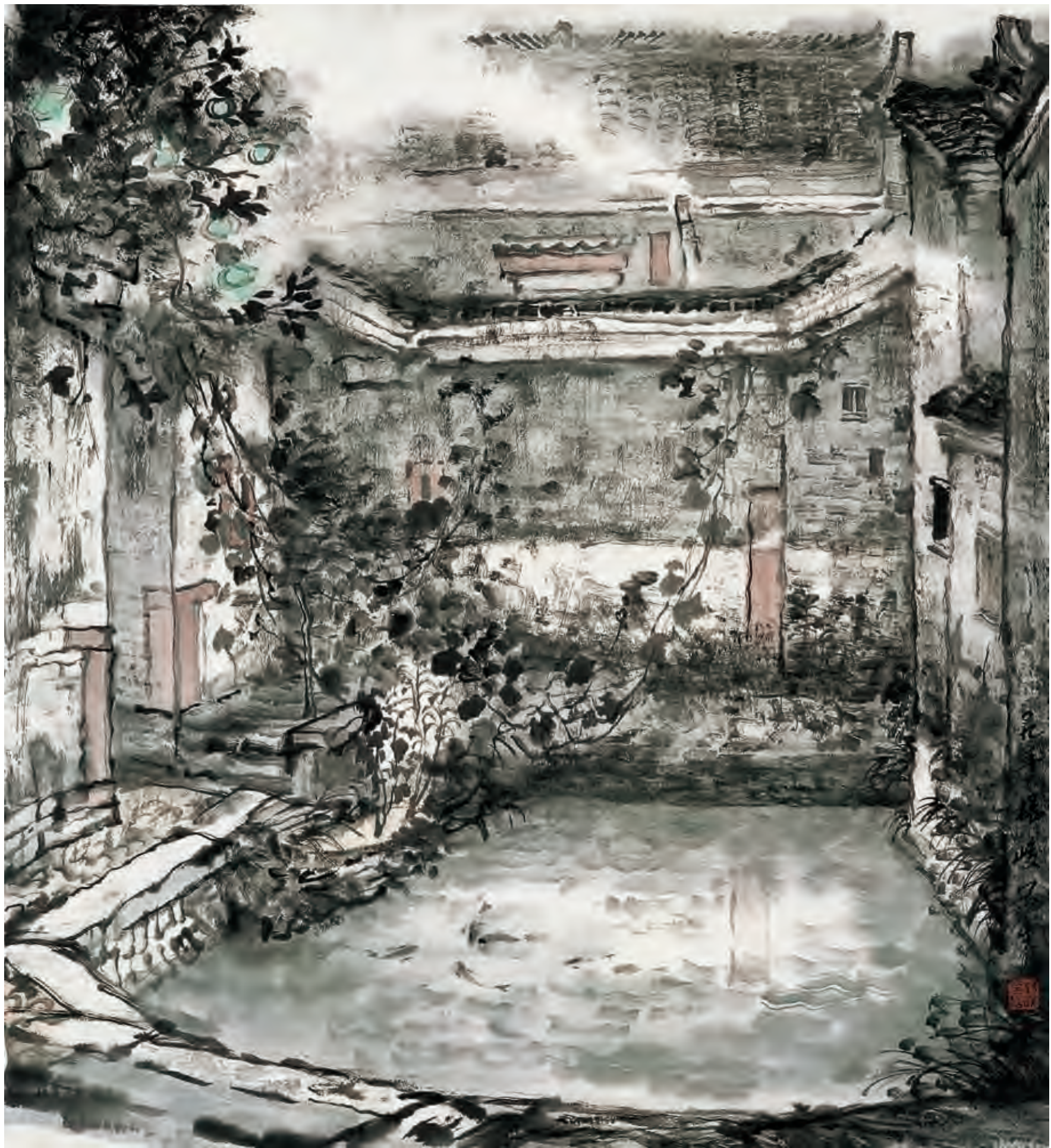
[5]（唐）白居易诗，《巴水》。

[6]同^[1]。



雨林幻境——植物园游记
178×97cm 纸本设色 二〇一〇年





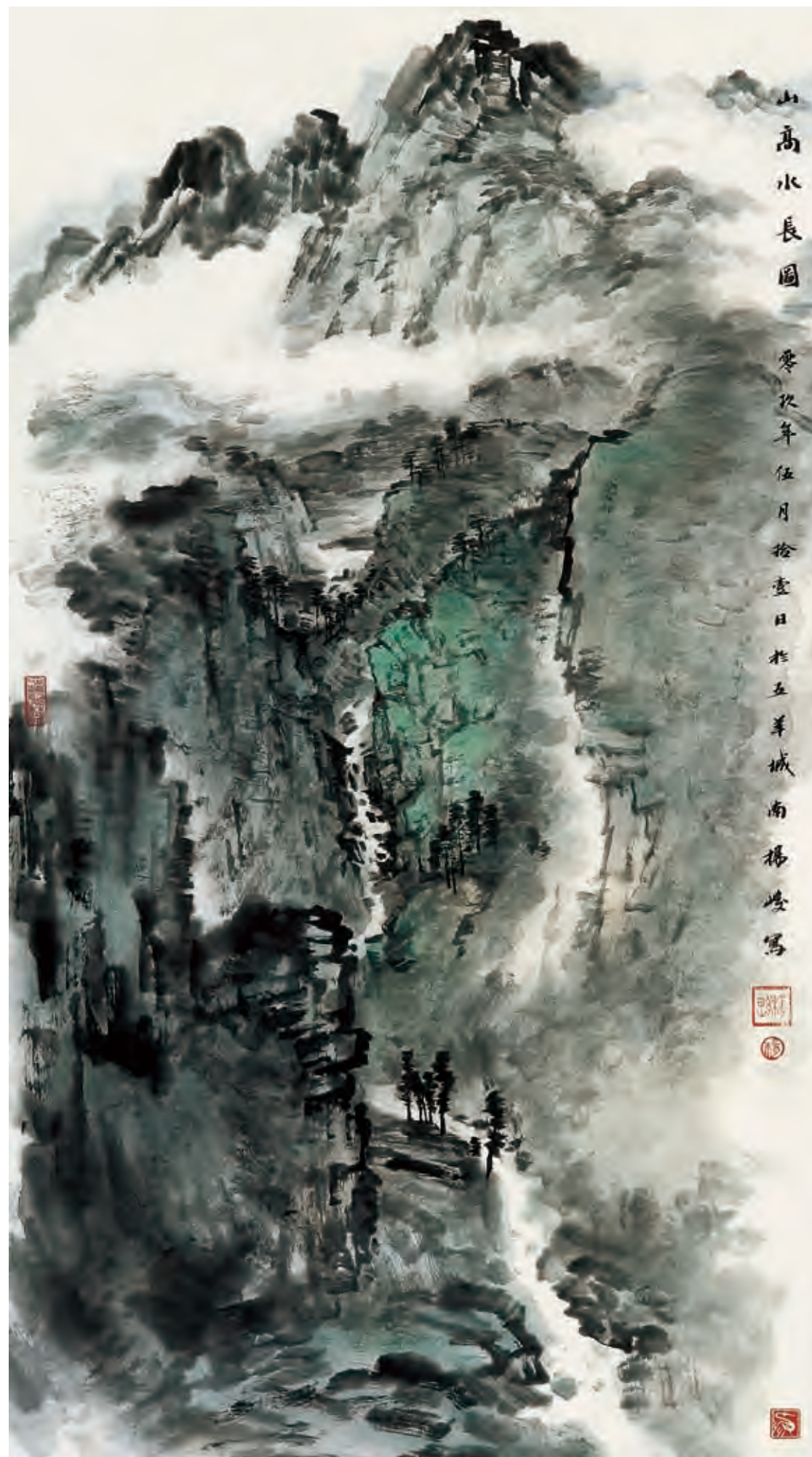
静塘
47×43cm 纸本设色 2009年



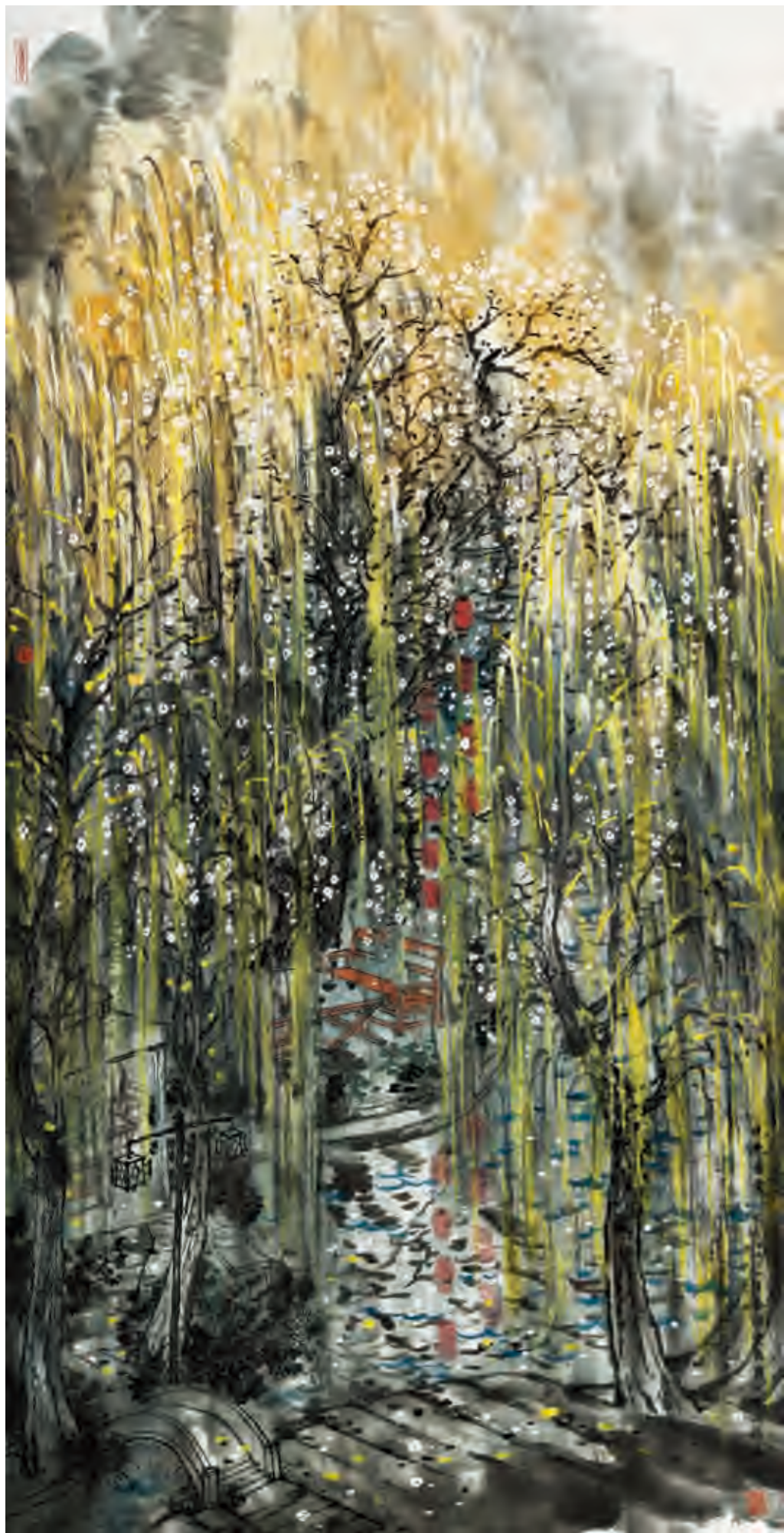
晨
47×43cm 纸本设色 2009年



幽水生云图
137×68cm 纸本设色 二〇〇九年



90×50cm 纸本设色 二〇〇九年
山高水长图



晓色香云
137×68cm 纸本设色
二〇一一年



神山
薄暮
137×68cm
纸本设色
二〇一一年



昌岗东路257号30栋
68×68cm 纸本设色 2011年

