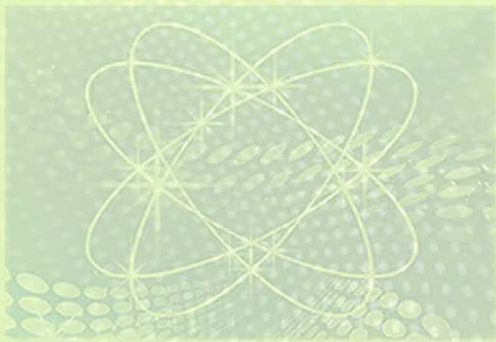


中外名著解读丛书

匹克威克外传

张胜利 / 编



远方出版社

中外名著解读丛书

匹克威克外传

张胜利 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

匹克威克外传/张胜利编. —呼和浩特:远方出版社,2007.3
(中外名著解读丛书)

ISBN 978-7-80723-142-4

I. 匹… II. 张… III. 长篇小说—文学欣赏—英国—近代 IV. I561.
074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035541 号

中外名著解读丛书

匹克威克外传

编 者	张胜利
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
字 数	2060 千
印 张	203
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-142-4
总 定 价	512.00 元(共 38 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

人类文明发展的长河源远流长，历经数千年的流淌，留给世人难以计数、浩如烟海般的书籍。其中最为璀璨夺目的，是那些古今中外久经时空考验的名家传世著作。这些名著都凝聚了人类思想的精华，深入并改变着我们的言行与思想，成为人类作为万物之灵的不朽佐证。

世事境迁，斗转星移，这些名著创作的时代与我们已经相去甚远。我们如何在当今的社会情况下解读这些宝贵的精神财富，赋予其鲜明的时代特色，为社会生活服务，已成为今天人们思考的一个问题。为此我们组织编写了这套《中外名著解读丛书》。

本套丛书共分 38 册，都是从人类历史上流传广泛、影响深远的中外名著中精选而出的。在各个分册当中我们设置了多个栏目，例如必读理由、作者小传、写作背景、内容概要、精彩篇章、妙语佳句、作品解读、作品影响、名家评论、相关链接

等等。书中图文并茂,语言通俗易懂,内容深入浅出,力求多角度地解读这些中外名著,提炼出作者创作的主旨,为广大读者提供指导性的阅读建议。

本套丛书在选编过程中由于涉及面广,时间仓促,有误之处,欢迎广大的读者朋友们指教批评,以便今后修订完善。

编 者

c o n t e n t s

目录

匹克威克外传

必读理由

..... (1)

作者小传

..... (3)

写作背景

..... (10)

内容概要

..... (19)

精彩篇章

..... (24)

妙语佳句

..... (62)

作品解读

..... (64)

作品影响

..... (100)

名家评论

..... (104)

相关链接

..... (107)

必读理由

狄更斯是 19 世纪英国批判现实主义文学的创始人，他的作品揭露了资本主义发展时期的社会的黑暗和下层人民的悲惨生活。通过细致入微的心理分析、妙趣横生的幽默，以及现实主义描写与浪漫主义气氛的有机结合，狄更斯形成了自己作品的独特艺术风格。马克思把他和萨克雷等称为英国的“一批杰出的小说家”，他的作品至今依然深受读者喜爱，并对英国乃至世界文学发展起了重要影响。

《匹克威克外传》奠定了狄更斯在文学界和读者中的声誉，是他文学生涯的重要起点。不同阶层、不同行业、不同年龄和性别的人都对它很入迷，成为文学史的佳话。当时有一位读者写信给狄更斯说：“我们的一位邻居读《匹克威克外传》笑得涨破了一根血管。我们真可怜他，倒不是因为他的血管破裂，而是因为大夫禁止他读《匹克威克外传》了。”读者对它的喜爱程度，由此可见一斑。本书出版后，匹克威

克成了人们街谈巷议的中心话题,商人们纷纷借匹克威克的名字作为他们商品的商标,狄更斯也成为英国文坛上的名人。

《匹克威克外传》是一把钥匙,使狄更斯的写作才华开始得以显露,它打开了狄更斯的作品世界,不了解这本书,就不能全面了解狄更斯。这部小说令人百读不厌。



狄更斯

查尔斯·狄更斯,1812年2月7日出生于英国朴资茅斯的波特西地区。他的父亲约翰·狄更斯是海军会计处的一个小职员。狄更斯幼时就常常溜到家里的阁楼上,津津有味地阅读一本又一本的小说。《鲁滨逊漂流记》、斐尔丁的作品、《天方夜谭》、《堂·吉珂德》,都是他喜爱的作品。他的幼小的心灵早就同文艺结上了不解之缘。后来他的家

境日渐穷困，债台高筑，一家人不得不离乡背井，迁居到伦敦。但移居未久，家里旧债未清，新债又来，他父亲终于被投入债务监狱。

这时狄更斯才 10 岁。但是作为家中的长子，面对着困难重重的家庭，狄更斯不得不过早地为了生活为了家用而四处奔波。11 岁，他就到一家皮鞋油厂当学徒。为了节省开支，他母亲带着弟妹们到监狱里和父亲住在一起。狄更斯单独留在外面打工赚钱，每星期领到薪水之后，他就买些食物带着钱去探监，和全家人团聚。这段艰苦的日子在幼小的狄更斯的心灵中遗留下永不消失的印象，使他对贫苦无告的儿童、对穷人、对被迫害者充满同情，对英国当时的统治阶级和资本主义社会产生了莫大的仇恨。

后来，狄更斯的父亲获得一笔遗产。不久，他们全家就从监狱搬出来了，并把狄更斯送到威林顿高等学校（相当于高小）去读书。校长琼斯先生是一个又愚昧又野蛮的人，对学生任意鞭打、辱骂。这个人物在狄更斯的脑海中留下了深刻的印象，在他的很多作品中都曾经出现过。家大人多开支也大，没过多久，全家又入不敷出了，为了糊口，查尔斯·狄更斯不得不停学就业。他时而作律师的书记，时而为事务所送信，时而到法院当速记员，时而为报纸作采访。艰难的生活使狄更斯获得了非常丰富的生活知识，为他以

后的写作积累了宝贵的素材。

22岁时,狄更斯写了一篇短篇小说,试着把它投入一家杂志社的信箱中。一个星期以后这篇小说刊出了,狄更斯就这样开始了业余写作活动。他最初为《记事晨报》写一些特写,署名“鲍斯”。1837年,狄更斯的第一部长篇小说《匹克威克外传》完成。小说发表以后,极为畅销,不久就风行全英国,在社会上引起巨大的反响。《匹克威克外传》的成功使得狄更斯的名气大增,很多出版商纷纷向他约稿,从此,狄更斯开始了著作生涯。以后他又写了许多作品,主要是长篇小说,获得极大的成功,最终成为英国文学史上伟大的作家之一。

狄更斯在法国、意大利长期居住,并去过美国进行实地考察。但美国的虚伪民主政治、残酷的监狱、还有暗无天日的蓄奴制,使他非常失望和愤慨。他说:“我已经失望了,这不是我要来看的共和国,这不是我想像中的共和国。”他的游记体小说《美国札记》和长篇小说《马丁·朱什尔维特》都对美国社会的黑暗和丑恶作了有力的揭发。

狄更斯是19世纪时期欧洲杰出的批判现实主义大师。他的伟大不仅在于他深刻地揭露了英国各个社会阶层的生活实况,而且也在于他掀起了真正的文学革命。在他以前的英国文学中,普通人民是没有地位的,狄更斯虽不是第一

个改变这种现象,却是最有效地改变了这种现象的人。他用生动而热情的笔触描绘了下层阶级的人们和他们的悲惨生活。他把贫民窟、小客栈、贫民收容所、债务监狱等等悲惨的生活景象写入了文学作品,而且对那些穷人,那些正直的劳动者,给予最大的同情。另外一方面,他以讽刺的笔法,对新兴的工厂主、银行家等资产阶级以及资本主义社会,资产阶级虚伪的“民主政治”和“党派活动”,资本主义制度下的不平等和不合理现象,资产阶级法律的非人道本质,都作了无情的揭露和抨击。

他以高度的艺术概括和生动的细节描写,反映了英国19世纪初叶的社会真实面貌。他的作品里充满了光辉四射、妙趣横生的幽默和细致入微的心理分析。他塑造的人物形象有许多能使人一读之后就长久地留在心目中。

查尔斯·狄更斯生活的时代,正是英国资本主义日益发展、资产阶级日益取得胜利的时代。但也正如马克思、恩格斯所指出,随着资产阶级的兴起,也就兴起了它的对立面即工人阶级,而且两个阶级之间的阶级斗争也就日益尖锐起来。

狄更斯的创作初始,英国爆发了著名的“宪章运动”,并取得了蓬勃的发展。列宁说过:“当英国发生世界上第一次广泛的、真正群众性的、政治性的无产阶级革命运动即宪章

运动的时候,欧洲大陆发生的革命大都是软弱的资产阶级革命,而在法国却爆发了无产阶级和资产阶级之间的第一次伟大的国内战争。”

客观上,轰轰烈烈的“宪章运动”给狄更斯留下了极深刻的影响,并推动了他的作品的批判性质的发展。而且在当时,“宪章运动”的发起者以及参与者都对狄更斯的作品价值给予高度的评价,认为他真实地反映了人民的要求。但主观上,狄更斯对工人阶级的革命运动不仅不能理解,而且很是反对。他同情工人,却不同情工人的革命。他是一个阶级调和论者。他幻想可以用道德和教育的方法把那些残酷的剥削者改造过来,幻想可以依靠好心肠的人的施舍,来消除世界上的贫富悬殊。他揭发了资本主义的罪恶,却不想推翻资本主义制度本身。他憎恨金钱对人类灵魂的统治,但是找不到为什么金钱会变成全能上帝的原因。虽然马克思就是狄更斯的同时代人,而且马克思在伦敦住过多年,还领导过英国的工人运动;虽然伟大的《共产党宣言》在1848年已经发表,而且在1850年已经出版了英文版,但是狄更斯对这些都一无所知。他始终只是一个小资产阶级的人道主义者。也可以说,他不是革命者,只是一个改良主义者。因而他的作品,一方面具有深刻而有力的批判、揭发的力量,另一方面也含有不少的消极因素。

虽然从思想上来说,狄更斯对社会问题的认识不是很彻底,但他的作品真实地、生动地描绘了 19 世纪初叶的英国社会生活,表达了对普通劳动人民的无限同情之情。尽管他对资产阶级还存在着幻想,致使他的思想和艺术都受了很大限制,但他还是属于进步传统的。他的所有作品中都贯穿着一条主线,那就是对资本主义社会的统治阶级,即他心目中的“恶人”的憎恨;对那些处于资本主义压迫下的普通人和穷苦的劳动者、即他心目中的“善良的人”的同情。他的作品不仅在当时发生了巨大的进步作用,直到现在还为我们所喜爱和珍视。

1870 年 6 月 9 日,狄更斯去世,享年 58 岁。

博学之窗

边读边想：狄更斯的一生总体可以用那几个字概括？
他的一生对于我们有什么启示？

相互比较：找一位和狄更斯同时代的作家，并分析他们的作品及创作异同。



狄更斯在《匹克威克外传》中使用了一种“散漫的结构”。作者在 1847 年 9 月为这部小说写的“作者序”中说：“《匹克威克外传》是企图介绍一些趣人趣事的，并不打算有什么精巧的结构……因为这部小说本来就是以散漫的形式发表的。”

1836 年初，狄更斯 23 岁，是伦敦《记事晨报》的一名采访记者。有一天，在寄居的旅馆里狄更斯接待了一位名叫威廉·霍尔的出版商。这位出版商约请他为自己办的一份月刊上连载的幽默连环编写故事，内容是一个“猎迷俱乐部”的成员四出渔猎惹出的笑话与麻烦。狄更斯惊喜地发现，两三年前正是从这位先生手中买到一份刊有自己第一篇文章的杂志的。近两年来，狄更斯以自学的方式丰富了自己的知识，在采访工作中积累了大量的文学创作素材，记者生涯和一系列创作活动，又磨炼了他的笔锋，他向霍尔先