



艺苑掇英·名家名作

石 濤

袁剑侠 编

河南美术出版社



艺苑掇英·名家名作

石 濤

袁剑侠 编

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑掇英. 名家名作. 石涛 / 袁剑侠编著. — 郑州:
河南美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5401-2556-1

I. ①艺… II. ①袁… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141487号

艺苑掇英·名家名作

石涛

袁剑侠 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 50千字

版次: 2013年6月第1版

印次: 2013年6月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2556-1

定价: 10.00元

石涛（1641—1707），本姓朱，名若极，小字阿长，字石涛，自称苦瓜和尚，他的别号很多，有大涤子、清湘遗人、清湘老人，晚号瞎尊者、零丁老人等。清初“四僧”之一。

石涛工诗文，善书画。其画擅山水，兼工兰竹。在对传统的笔墨技法继承的基础上又加以变化，同时注重师法造化，形成了自己独特的风格。石涛的作品笔法和墨法变化很多，用墨大胆爽利，干湿浓淡兼施并用，密处密不透风，疏处疏可跑马，或简或繁，酣畅淋漓，极尽变化。石涛的绘画，在当时即名重于世，长卷“搜尽奇峰打草稿”，笔墨恣肆，苍劲有力，通过水墨的渗化和笔墨的融合，表现出山川的氤氲气象和朴厚之态，奇峰怪石跃然纸上，在给人以美的享受时，也道出了其艺术理念——师法造化。他的《苦瓜和尚画语录》是其艺术理论的根本阐述，所提出的“一画”论、“从心”论、“至法”论和“蒙养”说及“我用我法”、“笔墨当随时代”等，对于摹古风盛行的清代画坛震动很大。清代画家戴熙曾这样评价石涛：“清湘本领，秀而密，实而空，幽而不怪，淡而多姿，盖同时石谷、南田，皆称劲敌，石谷能负重，南田能举轻，负重而举轻者，其清湘乎？”

石涛对后世影响极大，近世山水画大家，如黄宾虹、张大千、陆俨少等都曾研习过石涛的画，谢稚柳在谈到石涛时曾说：“石涛的绘画，决不拘守于一种形体，而是配合了多种多样的笔势，如肥、瘦、圆、扁、光、毛、硬、柔、破、烂、深、淡、湿、干以及婉媚与泼辣、飞舞与凝重，等等，凡是笔所能表现的形态，都毫无逃遁地淋漓尽致地描绘出来了。”

袁剑侠



游华阳山图



浅绛山水

[illegible]

狂壑晴嵐



为徽五作山水



巢湖图



江天山色图



净墨山水



海屋奇观图



采菊图



东庐听泉图

余自前門呼時過旋旋堂
謂老兄
貴客先生得一名落徽年
已歲歲此藝後後其必能
繼父德也若君西封其收藏
傾三十年積展觀之則知吾
言不欺矣
三樂事 廿九日今月十日
六清州人不得請異識
於子陽鹿下



山林乐事图



山亭听雨图