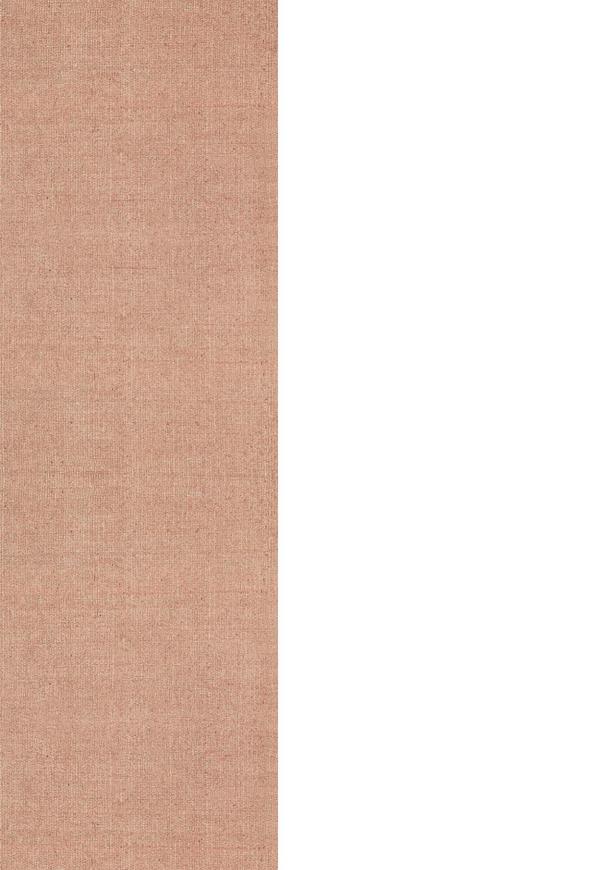


艺苑掇英•名家名作

# 石濤

袁剑侠 编

河南美术出版社



### 艺苑掇英•名家名作

## 石濤

袁剑侠 编

#### 图书在版编目(CIP)数据

艺苑掇英. 名家名作. 石涛 / 袁剑侠编著. —郑州: 河南美术出版社, 2013.6 ISBN 978-7-5401-2556-1

I.①艺… II.①袁… III.①中国画—作品集—中国—清代 IV.①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第141487号

艺苑掇英・名家名作

### 石 涛

袁剑侠 编

责任编辑:赵毅冰

责任校对:敖敬华 李 娟 装帧设计:吴丹青 三 寿

出版发行:河南美术出版社

地 址:郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371)65727637

设计制作:河南金鼎美术设计制作有限公司印 刷:郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数:50千字

版次: 2013年6月第1版

印次: 2013年6月第1次印刷

印数: 0001-3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2556-1

定价: 10.00元

石涛(1641—1707),本姓朱,名若极,小字阿长,字石 涛,自称苦瓜和尚,他的别号很多,有大涤子、清湘遗人、清湘 老人,晚号瞎尊者、零丁老人等。清初"四僧"之一。

石涛工诗文,善书画。其画擅山水,兼工兰竹。在对传统的笔墨技法继承的基础上又加以变化,同时注重师法造化,形成了自己独特的风格。石涛的作品笔法和墨法变化很多,用墨大胆爽利,干湿浓淡兼施并用,密处密不透风,疏处疏可跑马,或简或繁,酣畅淋漓,极尽变化。石涛的绘画,在当时即名重于世,长卷"搜尽奇峰打草稿",笔墨恣肆,苍劲有力,通过水墨的渗化和笔墨的融合,表现出山川的氤氲气象和朴厚之态,奇峰怪石跃然纸上,在给人以美的享受时,也道出了其艺术理念——师法造化。他的《苦瓜和尚画语录》是其艺术理论的根本阐述,所提出的"一画"论、"从心"论、"至法"论和"蒙养"说及"我用我法"、"笔墨当随时代"等,对于摹古风盛行的清代画坛震动很大。清代画家戴熙曾这样评价石涛:"清湘本领,秀而密,实而空,幽而不怪,淡而多姿,盖同时石谷、南田,皆称劲敌,石谷能负重,南田能举轻,负重而举轻者,其清湘乎?"

石涛对后世影响极大,近世山水画大家,如黄宾虹、张大 千、陆俨少等都曾研习过石涛的画,谢稚柳在谈到石涛时曾说: "石涛的绘画,决不拘守于一种形体,而是配合了多种多样的笔 势,如肥、瘦、圆、扁、光、毛、硬、柔、破、烂、深、淡、湿、干以及婉媚与泼辣、飞舞与凝重,等等,凡是笔所能表现的 形态,都毫无逃遁地淋漓尽致地描绘出来了。"

袁剑侠



游华阳山图



浅绛山水



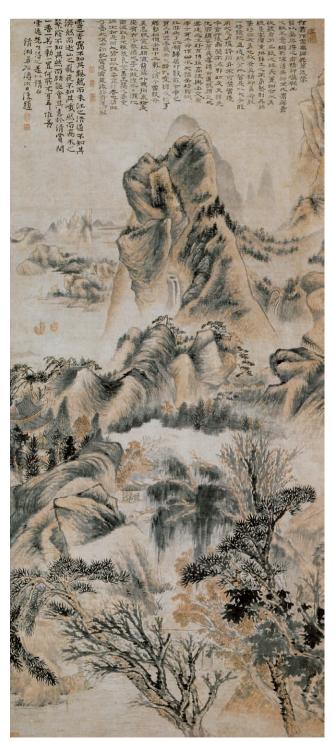
狂壑晴岚



为徽五作山水



巢湖图



江天山色图



净墨山水



海屋奇观图



采菊图



东庐听泉图



山林乐事图



山亭听雨图

12