

董耀章 著

董耀章文集

诗词联俳卷

山西出版集团
山西人民出版社



图书在版编目（CIP）数据

董耀章文集：诗词联俳卷 / 董耀章著 /

山西人民出版社 / 2010. 5

ISBN 9787203067993

定 价：26.00 元

自序

《董耀章文集》，是我从艺五十年的一个小结，是对自己五十多年来创作历程的一个回顾和盘点。光阴荏苒，岁月流逝，我从1959年在《火花》杂志上发表第一首诗《老七运粮》开始，迄今已走过了整整五十个年头，从少年走到了老年，从丹青黑发走到了满头星霜。五十年花开花落，五十年雁去雁来，五十年寒来暑往，五十年春风秋雨，朝朝暮暮，岁岁年年，打开回忆的荧光屏，放大瞳孔细看，顿感茫然。从荧屏上搜索来搜索去，显示出来的作品不少已凋谢枯萎，只有那些从生活深处挖掘出来的作品，还能定格在屏幕上，如数家珍般唤起我对往事的回忆，像回音壁一样折射着我生活的回声。这些历历在目的往事，至今仍然激动着我，感奋着我，她记录了我五十多年创作的心路历程，记录了我生活态度、人生向度和情感流变；是那些记忆中打下深深烙印的往事，仿佛又把我带回到了我曾生活和工作过的地方。生活是美妙的，像雨后彩虹般富于幻想，生活是迷人的，像秋月映水般盈多情趣。那芳草连天，山花烂漫的故乡田野；那流水潺潺，琴音淙淙的古泉明溪；那天风浩荡，云海苍茫的峰峦峭壁；那一泻万里，千古不废的黄河岸边；那蛙鼓阵阵、蝉鸣蝶舞的绿草花地；那青纱如帐，流蜜涌金的云中河水；那绿夏金秋，喜收新粮的打谷场院；那红门绿窗，春联盈瑞的农家新舍；那书声琅琅，童趣追逐的校园苗圃；那马铃叮当，鞭声悠扬的送粮车队；那儿时戏闹，水战连连的清水池边；那白雪皑皑，长城蜿蜒的北疆大漠；那帆影点点，渔歌唱晚的南国水乡；那浩瀚无涯，海浪翻卷的太平洋畔；那藏珍集萃，宝光四射的卢浮宫艺术殿堂；那霓虹眨眼，灯红酒绿的巴提亚夜色；那樱花如雪、山映斜阳的富士山麓；那钢花四溅，铁水奔流的冶炼基地；那吊塔高耸、焊花喷射的热电工地；那字似星辰，纸若悬瀑的印刷车间；那月色朦胧，夜莺鸣唱的花前月下；那翰墨溢彩，书画沁香的画廊碑林；……一幕幕，一景景，一幅幅，一页页，牢牢地定格在我记忆的荧光屏上，清晰夺目，栩栩如生。那幽兰芳草之魂在我笔底缭绕，那经天绕地之气在我胸中激荡，那高山流水之声在我脑海回响，凝结在一部部诗歌集、温馨在

一篇篇记录我五十年生命历程的繁华日记之中。

五十年来，我创作的诗歌、书法，我撰写的文艺评论，总起来有三百多万字。从这三百多万字中间几经筛选，最后敲定了这六卷本文集。即：《抒情短诗卷》、《长诗卷》、《诗词联俳卷》、《诗词书法双艺卷》（另编为《董耀章诗书卷》）、《文艺评论卷》、《电视剧散文》卷。这六卷本文集倾注了我五十年的心血和汗水，今日得以出版，一方面试图给读者留下点什么，同时给妻子、女儿、女婿、外甥及所有家人留下点亲情的怀想，并以此告慰生我养我、盼我成龙的父母双亲的在天之灵。

我爱诗、也写诗，视诗为生命，以诗折射我的生命体验和人生感悟。我退休之前一直写新诗，很长一段时间以民歌体为主。新诗创作中，先后在上海、北京、天津、山西等地出版社出版了《虎头山放歌》、《彩色的原野》、《金色的山川》、《阳光集》、《花潮》、《美娘魂》、《虎穴少年》、《爱的风露》、《爱的星空》等九本长、短诗集。新体诗老一辈诗人中我喜欢贺敬之、艾青、郭小川、李季、阮章竞、陆棨的作品，像《雷锋之歌》、《三门峡梳妆台》、《桂林山水歌》、《甘蔗林青纱帐》、《王贵与李香香》、《漳河水》等名篇，有的至今还能背下其中的警句。外国诗人中我喜欢马亚可夫斯基、歌德、泰戈尔、海涅的作品，中国古典诗人先辈名流中我喜欢李白、杜甫、白居易、辛弃疾、柳永、贺知章、杜牧、陆游、苏东坡、李清照、范仲淹、元好问等的诗作，毛泽东的诗词我也喜欢。经年累月在这些名人诗词的韵致中流连，寻觅真趣。退休之后写起了格律诗。写格律诗说起来有点逼上梁山的意思，因为我退下来以后，在书画界朋友的共同参与下，经上级有关部门的批准，组织成立了一个民间社团组织——山西省诗书画印艺术家联合会，把我推上了主席的位置。成天与书画界艺友们打交道，一起切磋书画艺术，有时画家朋友要我在画上题诗，新诗太长不便于入画，且古往今来题画诗大都是格律诗，而自己写格律诗平仄又不太过关，提起笔来捉襟见肘，自感汗颜。为此，我暗下决心，解决平仄问题。怎么办？先按格律诗的体例要求写出诗来，而后对照格律诗要求再行逐字、逐句地加以比照调整、反复推敲，查《新华字典》，翻阅《韵脚词典》，这两项任务一度成了我的必修

课，这两本工具书几乎让我翻遍了，翻得都发黄了，残破了。日久天长，我终于对绝句、律诗、词有了一定的了解，在遣词造句、平仄音律、对仗觅意上得到了一定的升华。真正体味到古人的那种“吟安一个字，捻断数茎须”的精神境界。我终于闯过了平仄这一难关，苦心创作出了三百多首格律诗词和楹联。现已大都收入自己文集中的第三卷里。不少诗词作品还收入了《中国旅游诗词精选》、《中华诗词史鉴》、《中国诗词百年经典》、《中国传世诗词艺术家》、《中国诗联书画精品》、《中华诗词》、《诗刊》、《诗国》等选本和文库中。我也被诗坛誉为两栖诗人。在写格律诗的过程中，实践告诉我新诗应与旧体诗相融相济，优势互补，在继承弘扬中华优秀传统文化积淀的基础上，与时俱进，大胆创新，弘扬真善美，鞭笞假丑恶，摒弃混迹文坛，滥竽诗界，赶时髦、逐浪头，沽名钓誉，投机钻营、弄虚作假，故弄玄虚之劣迹，真正当一回苦行僧，做一次规规矩矩的修炼，认真体察生活、体察生命、感悟人生，把视角始终对准祖国、对准人民、对准锦山秀水、对准丰富多彩的感情世界、对准有盐有味的现实生活，与之交融，酿于内心，化于物外，与时俱进，用现实生活语境，从心灵深处喷射出来发出咏叹，才能创作出思想性、艺术性相统一的好作品来。在写诗的实践中我感悟到：“诗一定要在四个‘出’字上狠下功夫，即出情、出意、出理、出奇。”有情有义有理，而后才能出奇制胜，才能出新叫绝，才能出语言美、立意美、构思美、抒情美、音韵美的好诗来，才能打动读者，感染读者，诗才能与读者共振，在读者心灵深处撞击出生命的火花来。

我喜欢书法，自幼有写仿的功底，父亲董尚志在我童年时，就教我临颜真卿的多宝塔碑帖，而且用物质鼓励和刺激的方法激励我习字练书，小时候就练得一身“童子功”。步入工作后书法几乎全部丢掉了。直至1982年事情出现“转机”。因一直以来有一个想成名成家的愿望，支撑着我写诗、读诗，古今中外，博览群书，呕心沥血，日夜苦耕。几乎成了书呆子，弄得生活节奏严重失调，过着极不规律的日子，有时为了改好一句诗，改好一首诗，通宵达旦，昼夜不眠。记得，1979年天津百花文艺出版社出版我第二本诗集《金色的山川》时，为了把诗集改好，让出版社编辑满意，我一连三个晚上没有合眼，当我到了天

津时，四肢冰凉，唇干舌燥，连嗓子都哑了，就这样还硬撑着同编辑一起商榷诗稿的事宜。因为过度劳累，超负荷运作，终于患了胃溃疡，胃出血不止。无奈，终于1982年，在山大二院专家的诊断与关怀下，做了胃切除手术，切掉了三分之二的胃。手术之后，家人和朋友不再让我开夜车，强制生活的规律性，加之于，胃上一刀，也给自己的保健敲了一下警钟，于是，我给自己安排了一个放松生活节奏，调整心态的“特别节目”——练书法。每天坚持半小时以上习书练字，写起毛笔字来腾云驾雾，泼墨云烟，出神入化，自得其乐。我属牛，浑身有一股子牛劲。牛，作为厚德载物，负重致远的象征，在我的生命旅程中体味得尤为深刻。五十多年来，我凭借着登山不止，奋力拼搏，追求登山则情满于山，观海则意溢于海的境界，义无反顾，百折不回。终于从二王、米芾、黄庭坚、颜真卿、张旭、怀素、王铎、傅山等书法大家的精神气韵中开出一条属于自己的路来，在研读《中国书画报》、《书法报》、《中国书法史》、《中国书法》等报刊书籍中寻珠觅宗，加上孩提时练得的“童子功”和不间断的以知识养眼，德性养心，技巧养手，慢慢地悟出了书法的真谛，琢磨出书法的特殊韵味，加之于自己有一种“十年磨一剑”和“咬定青山不放松”的决心和毅力，终于在书法上取得了一定的长进，榜书、行书、隶书都能对付两下。不知不觉自己也跻身于山西书法家的行列，老来成了山西省书法家协会的顾问。自己在书法创作实践中，将诗中的抒情美、意境美、音韵美的元素融入书法中来，逐渐形成了自己苍劲、飘逸、洒脱、雄健的运笔风格，尤其是写榜书，大胆泼墨、气吞斗牛，豪情弥天，一挥而就。

从吸气到吐气，一气呵成，大有“大浪滔天，一泻千里”的感觉。书写时加上自己平时跳拉丁舞、跳摩登舞的舞姿韵味，落墨不羁，风啸云动，酣畅淋漓，意味无穷。在习书的实践中，我体味到：书法应以坚强的毅力和坚忍不拔的精神走进古人大家的法度中，在其法度中饱纳其长，寻觅韵致，而后大胆地走出古人，走进自我，不断地寻找自我，塑造自我，完善自我，继古而不泥古，与时俱进，古为我用，脱尘化俗，力矫时弊，出新意于法度之中，见奇效于意象之外，独标风骨，自出机杼，拓展胸臆，在笔法、墨法、章法、结体、韵味

等方面才能自然出奇，立异标新。在实践书法中，就连强身健体方面也收到了特别效果。在书写的同时注意做到生活规律，心态平和，运动坚持，饮食节制。所以身体一天强过一天，基本上不闹病，不用药，感到神清气爽，身轻如燕，扩胸挺背，腰杆笔直，仿佛一个“老小伙”一样。1982年手术以来再未住过医院，已到古稀之年了，看上去像五十岁的中年人一样充满活力。不仅自身的健康得到了裨益，书法也得到了社会的认可，不少书作被全国性的书画集、楹联集收入、展览中展出，收藏或刻于碑林。全国各地或书信、或电话、或亲自上门来索书法者络绎不绝。不仅如此，在习字练书的空隙中还与美术结婚，写了30多篇美术、书法评论文章，受到了社会的好评。为此，《中国历代书画名家》、《共和国书画名家》、《中国书画名家大辞典》、《中韩书画大师名家精品大典》、《中国书法作品选》、《当代书法名家楹联墨迹大观》、《中国百强书画家》等众多选集中都收入了自己的书法作品，还被国务院及有关单位授予了“终身享受国务院特殊津贴专家”、“山西省优秀专家”、“山西劳动模范”、“中国人民杰出艺术家”、“世界汉诗精英艺术家”、“中国改革开放文艺终身成就奖”、“当今中国艺术界最具影响力人物”、“六十年中国文学艺术最高成就金奖”、“对中国文艺30年繁荣与发展有特殊贡献的专家”、“奥运人文艺术杰出成就奖”、“中国知名专家终身成就奖”、“中华大国民文学成就奖”、“中国书画名家金马奖”、“中华文艺复兴贡献人物”、“共和国艺术家”等奖项和荣誉。

我还喜欢摄影，意趣天成，定格永恒。有时到外地出差、出国观光、游山玩水时，身边总要带一个照相机，把激动人心、赏心悦目、锦山秀水等风光、风物和风情拍摄下来，实景珍存。回到家中，仔细观味，触景生情，意象徐来，情之所至，运笔如神，写出了不少令自己激动的诗章。像在美国太平洋游船上日落时拍摄的《吻海》，在比利时晨曦中运河上拍摄的《晓梦》，在法国巴黎公园里海鸥掠水时拍摄的《戏水》，在巴黎郊野森林里拍摄的暮秋时节的《沉泥护花魂》，在美国纽约闹市中拍摄的摩天大厦《刺破晴天》等等都是从构图到立意都有相当诗意和艺术张力的作品，都是从诗人角度来审视和调动抒情因素的，照片观赏时会从中感受到一种油画的色彩，国画的墨韵，真实中寓孕虚幻，虚

幻中寓孕真实，静中有动，动中有静。望着这些老照片，当时栩栩如生的真实境况不禁呼之欲出，撩动起心头的无尽遐思和汨汨诗情。

我还喜欢电视，搞带电作业。为反映震惊中外国共合作抗日的重大革命历史题材，我于1988年与郭秋池同志合作创作了六集电视连续剧《忻口战役》。由全国第一家县级电视台——忻州电视台录制，获得了国家级的第十届优秀电视剧“飞天奖”。中央电视台多次播出，受到了社会各界的好评，著名影视评论家阮若琳、戴临风、钟艺兵、王云缦、蔡襄、朱汉生、成志伟等在《人民日报》、《求是》杂志、《人民日报》（海外版）、《光明日报》、《解放军报》、《文艺报》、《中国文化报》、《中国电视报》、《中外电视》等一百多家报刊和媒体上发表评论文章，给予好评。中国广播电台先后用38种语言向全球播出，在海内外引起了强烈反响。在这个剧中我不仅是编剧，还斗胆担任了制片主任这个角色。说实在的，制片主任这个角色实在不好扮演，忙前忙后，打理内外，昼夜操劳，苦累受尽，拍了一部戏，结果累掉了两颗牙。就这样还不甘心，1993年又策划拍摄了儿童电视剧《神算子》，又荣获了国家第十三届优秀电视剧“飞天奖”。

我也喜欢音乐，二胡、小提琴、手风琴，都能演奏几下，对轻音乐特别偏爱，对民歌、小调更是爱得深切，小时候，就跟上村里的民歌手、唢呐手和慈母张改登学唱民歌。就是工作了以后，只要一听到播放民歌，就不由自主地跟着哼唱起来，对陕北的信天游、内蒙的爬山调、我们忻州老家的撇蓆片，都喜欢到走火入魔的地步，经常在村头旷野中放开嗓子唱它几句，那乡土情、民歌风对我的诗歌创作发生了很大的影响，那原汁原味的山歌民曲，真是生动得再不能生动了，文人笔下是很难编撰出来的。

在我的艺术生涯中，我的主业是编辑，创作和评论仅仅是业余，严格意义上讲我是一个地地道道的编辑，是一个地地道道的业余艺术家。我认为，当编辑和搞创作，同样都是我最高的思想方式和行为方式。我从1959年起从事文艺编辑工作，主编过《晋阳文艺》、《火花》和《九州诗文》三个刊物，培养了一批在山西乃至全国有影响的作家和诗人，发表了相当数量的精品力作，在山西乃至全国产生了一定的影响，看着活跃在文坛上的新生代作家和诗人，看着经

典文库中收集的山西作家、诗人的名篇名作，作为照亮别人，燃烧自己的编辑也就自感聊以自慰了。1987年山西第一批评高级职称时，我荣幸地被评为出版系列的正高职称——编审。

今天，是我七十二周岁的生日，是我从艺五十年的纪念日。回首往事，俯仰天地，我无愧我心，面对如磐的风雨，多娇的江山，火热的生活，崭新的时代，作为一个歌者，我自感还是努力用我这支拙笔和不大清纯的嗓子去认真地放歌时代、缩写时代、描绘时代的，还是努力恪守了属于自己的这片心灵的净土和美丽的精神家园的。现在虽然从“朝为青丝”走到了“暮成雪”的节令，但自觉“心随明月高，志于秋霜结”，“老牛自知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄。”这时品味“老当益壮、宁为白首之心，穷且益坚，不坠青云之志”的内涵和分量，仿佛有了更新、更深、更真切的感悟，愈加想寻觅“苍龙日暮还行雨，老树根深更著花”的境界，愈加想以平常心襟，不媚俗，不附世，笔追春风，心夺造化，在艺术殿堂里梦想艺术之神赐给几多青青桂叶，特制香料，在自我心海里苦心酿制出一道味道鲜美、色泽靓丽、口感独到的琼浆玉液来，给精神大餐中添一点美味，给精神家园里添一点秀色，以自慰余生。

二〇〇九年三月十三日即农历

乙丑年二月十七日于太原

目 录

第一篇 风光风物篇.....	1
第二篇 寄情山水篇.....	8
第三篇 爱情篇.....	37
第四篇 题画诗篇.....	60
第五篇 乡情友情篇.....	67
第六篇 楹联篇.....	73
第七篇 汉俳篇.....	78

第一篇 风光风物篇

诗书画印贺新春
梅花乍弄戏春莺，
柳眼初萌绿意生。
涌动心头桃汛水，
连绵趣味兴无穷。
千鸣百啖闻丝竹，
百唱千和汇好音。
画印诗书抒大志，
流霞泼墨颂升平。

咏梅苑山庄

梅苑画图围，
山濛水色回。
白云飘锦缎，
绿树沁芳酶。
玉鸟啾啾叫，
幽香阵阵随。
兴游三五日，
惬意忘回归。

咏大槐树

五百年前拓大荒，
圣人治乱创辉煌。
移民固稷安天下，
惠泽生灵走四方。
祭祖重登桑梓路，
绵延福荫沁槐香。

婆娑新绿摇丝竹，
盛世和谐沐艳阳。

晚岁寻根槐树下
少年大志弥云峰，
闯荡天涯豪气冲。

晚岁寻根槐树下，
抱轮明月往情浓。

缅怀父亲

忠诚大义举贤能，
智富医馨颖九重，
亮品高节昭日月，
音容笑貌启曦晨。

洪茫宇宙身姿健，
病愈乡亲寓盛情，
大志弥天呈七彩，
道范代继后来人。

悼南京大屠杀三十万遇难同胞

日寇无人性，
金陵尸骨陈。

国耻铭世代，
雪恨火山喷。

怒讨声撕裂，
维和世界尊。

谐音融四海，
告慰中华魂。

咏五朵金花

家有五支花，

娇卓若彩霞，
芳香飘四季，
耀眼胜千葩。
咏龙观天下
龙卧碧山头，
观光惬意悠，
天高悬日月，
下惠缀琼楼。

“龙观天下”系矗立太原市东山上的一群拔地而起的楼房，造型美观大雅，舒适宜人。主人孟金双、王玺鸾为其撰名：“龙观天下”。

尹灵芝颂
面对铡刀铁骨铮，
浩然正气泣天神，
荡涤血雨乾坤转，
景泰和谐唱大风。
赞赵宝成烈士
胸有马列主义真，
为消国难铁铮铮。
抛洒热血日月鉴，
烈士英名万古珍。
全球翘首祝祷

巨龙腾跃，抖英姿、寰宇凯旋缭绕。日月行空，光万道、山水红飞绿罩。碧野流金，花枝绽俏，喜赏丝篁调。“嫦娥”奔月，人间天上彰曜。追忆昔时国家，刀风雨剑，狼烟蒙哀殍。斗转星移，新世纪，旗艳风清月皎。盛世和谐，

万方乐奏，奥运祥光照。长城披彩，全球翘首祝祷。

奥运礼赞

一

辉煌上下五千年，
奥运今朝辟地天，
律动和谐山水笑，
科学巨舰正扬帆。

二

遗风古韵耀千秋，
奥运祥光照九州，
圣火高擎国誉畅，
环球翘首正凝眸。

三

昆仑捧画蓝天笑，
大漠抒怀舞锦袍，
五个福娃缘泰运，
风流一代看今朝。

四

笑挽长江跨大河，
长城逶迤倍巍峨，
中国奥运雄风荡，
万众齐和祝酒歌。

五

中国奥运霞光耀，
世界相邀正聚焦，
古老文明融现代，

神州处处有新潮。

六

圣火熊熊托彩云，
东方万里掠鲲鹏，
雄狮一跃惊天地，
古老中国正沐春。

七

声声礼炮动京城，
奥运之歌震太空，
辟地开天头一次，
中国奥运鼓雄风。

八

火炬熊熊映彩霞，
东方日出耀中华，
诗人兴味多成韵，
饱蘸激情笔献花。

九

祥龙起舞驾红云，
盛世昌隆紫气升，
奥运精神垂万古，
国民永泰五洲尊。

十

中华史册续新篇，
奥运成功举世牵，
好梦千年圆满日，
神州共庆喜空前。

十一

高擎圣火破天荒，
阔步挺胸气宇昂，
浪沸江河鱼戏闹，
珠峰大笑彩旗狂。

十二

奖台不问一声谁，
健将身边且看旗，
热泪晶莹伸铁臂，
神州十亿笑扬眉。

赞“神舟”五号

“神五”飞天探月华，
山河捧酒任飘洒。
九重日月喜望外，
一代精英绘彩霞。

吟牛年

寒雪随冬去，
金牛送春来。
新年逢盛世，
日丽花长开。

题藏经楼前小照

藏经楼蔚赏，
岁月历沧桑。
趣话千秋事，
悠然品晋腔。

题凭栏远眺小照

背靠雕栏远处眺，

湖光水色映天娇。

红飞绿漫鸟戏处，

惬意游人笑里酩。