

圖註脉訣辨真卷之三

西晉王叔和撰

四明張世賢註

七表八裏脉總論

七表者。浮芤滑實弦緊洪也。八裏者。微沉緩瀉遲伏濡弱也。七表陽也。八裏陰也。表脉多見於左。而客隨主變。裏脉多見於右。而主隨客變。左手三部所主。溫風寒也。溫風寒。病得於外。右手三部所主。燥濕暑也。燥濕暑。病生於內。此脉法之大槩。及其互相變見。或表脉見之於右。或裏脉見之於左。或陰陽更相乘。或陰陽更相伏。或

一脈爲十變。脈理精微。非一言可盡。然其要不起乎陰陽五行而已。表脈有七。裏脈有八。共十五脈也。五行分之。各得三脈。三五十五也。浮瀦弱屬金。弦緊伏屬木。滑沉濡屬水。芤實洪屬火。微緩遲屬土。每三部俱有輕重之分。至於五行當更相平。一有不平。病卽見焉。或曰。謂內傷則善矣。謂外感莫或之當耶。殊不知天地之間。六氣依於五運。人身卽小天地。外邪所感。莫不從其類。而見焉。假令外感風濕。則木火有餘。而土金不足。水不能制平火矣。外感莫外邪所感。致五行不平也。內傷乃五內自傷。五行自不能平也。先明金水木火土之理。次

察虛實賊微正之邪更復辯其部分之浮中沉而又當
詳審乎主脉客脉之相合何爲主。弦洪濇緩沉是也。何
爲客。本部不應得之脉皆客也。能如是然後內傷外感
主客標本之病是者是非者非。夫何差錯之有。

卷四 七表脉交變略例論

潔古曰。七表脉者是客邪來傷主。乃陰乘陽也。其證若
身熱惡寒。是外陽而內陰見也。七表脉但熱而不惡寒
者是內外皆陽也。七表證自汗惡風。却得八裏脉者。當
用麻黃桂枝各半湯。如入裏證自汗惡風得七表脉。亦
用桂枝麻黃各半湯。有汗不惡風者。黃芪白朮黃芩湯。

無汗不惡寒者。蔥豉湯。脉如浮滑而長。爲三陽禁。不可發汗。經曰。陽盛陰虛。汗出而死也。仲景曰。脉浮當汗。三陽當汗者。謂陽中有陰。夫表者是陽分也。脉浮亦陽分也。浮脉客陰也。故當發汗。且陽中有陰者。陽乃榮衛之分。客陰自外而入。居之故宜耗出而發去之。經曰。在上者因而越之。此說非謂陽中有形跡之陰。是陽中客邪之陰。居其表也。夫三陽之表。是三陽標也。無形經絡受客陰。乃表之表也。爲陽中陽分也。宜發去客陰之邪。故前說陽中有陰。當汗。若是三陽之裏。是三陽本也。主有形。受邪。膀胱與胃是也。旣受在有形之處。惟宜利小便。

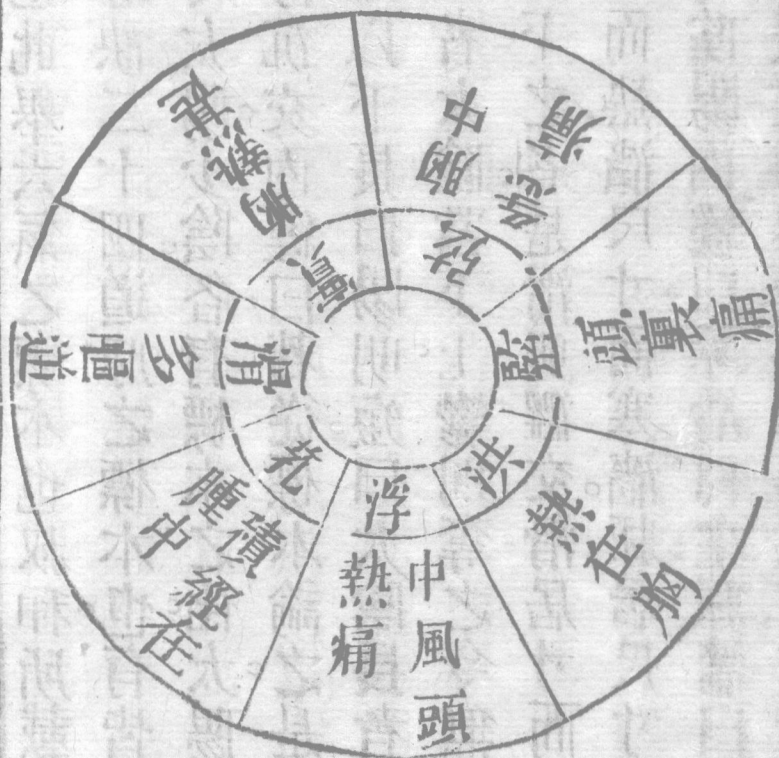
下大便則愈。此乃陽中之陰也。此說言主前說言客若
不窮主客邪正之理。必傷人命。三陰當下者。夫三陰者
藏也。外有所主。內無所受。所主者。皮毛血脉肌肉筋骨
爾。無所受者。無所受盛也。在三陰經絡中。有邪者是爲
無形。乃陰中之陽可汗而已。是經絡無形受客邪。當發
汗去之。爲三陰標之病也。三陰本者。藏也。盛則終歸於
胃。是有形病也。當自各經絡中藥入胃去之。此乃三陰
當下也。是爲陰中之陰。可下而愈。此爲主之陰。非是客
邪之陰也。夫客主其論陰中有陽。當下去之者。陰中者
主也。有陽者客邪也。言陰經中受陽邪。染於有形物中

不得出者可下。略說八裏乃陽乘陰也。其證身涼四肢厥惡熱。是外陰而爲陽也。但寒不熱不渴者是內外皆陰也。仲景云。厥深熱亦深。厥微熱亦微。口傷爛赤。因發汗得之。夫七表八裏發汗吐下治傷寒。必當仔細論之。七表八裏互相交變。乃壞證來。理脉中一說。六脉交變浮滑長爲三陽。乃陽中有陰。沉濇短爲三陰。乃陰中有陽。當審察表裏分其內外。以辨虛實。治從標本。萬舉萬當。夫標本者。太陰有標本之化。少陰亦然。太陽標熱而本寒。從此生七表。太陰標寒而本熱。從此生八裏。太陰標本皆陰。少陽標本皆陽。惟陽明與厥陰不從標本。從

乎中也。此舉六氣之標本也。叔和所載者是七表八裏
九道脉訣二十四道脉之標本也。有皆從標從本從乎
中。假令太陽少陰各有標本之化。太陽脉浮。少陰脉沉。
此乃浮沉交。內經曰。若從標本論之。是爲長短交。長以
發汗。短以下。長曰陽明。短曰太陰。長者陽明當解表。利
小便。短者太陰當下。上鬱則奪之。令無壅礙。故長脉發
之。短脉下之者。是滑與澀交。滑居寸而熱。澀居尺而寒。
滑居尺而熱。澀尺寸而寒。滑脉居尺寸皆損氣滑。居尺
寸皆助陰陽。內經曰。脉滑曰生。脉澀曰死。此是三陰三
陽變化表裏。略舉數端。隨脉條下。盡窮其理。有不盡於

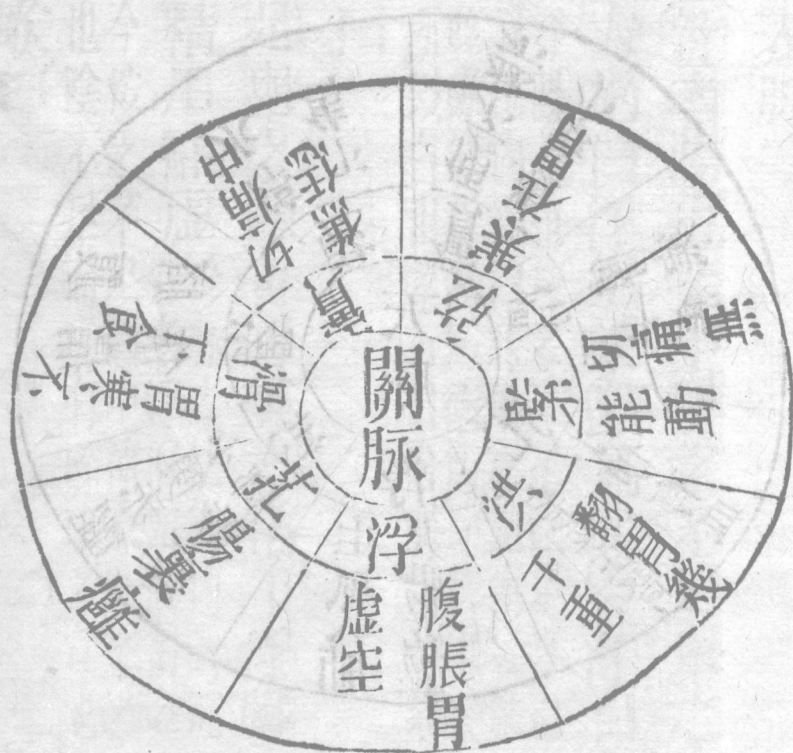
七表寸部脉圖

於各部脉說內詳之



凡此七變或
虛或實或補
或瀉皆治在
上焦此寸脉
主上部法天
主膈以上至
頭之者疾也

七表關脉部圖



凡此七變。或
虛或實。或補
或瀉。皆治其
中焦。此關脉
主中部。法人
主中以下至
臍之有疾也。

七表尺部脉圖



凡此七變或
虛或實或補
或瀉皆治在
下焦此尺脉
主下部法地
主臍以下至
足之有疾也

七表脉



一浮者陽也。指下尋之不足。舉之有餘。再再尋之。

如太過曰浮。主欬嗽氣促。冷汗自出。背膊勞倦。夜

臥不安。

浮陽金也。按之不足。陰不足也。舉之有餘。陽大過也。內經曰。寒傷形。熱傷氣。肺主氣。受熱則傷。

傷則咳。嗽氣促。氣爲衛。衛守護也。氣不能守護。冷汗所以自出。潔古曰。恰則宜小柴胡。傷主之。

歌曰

按之不足舉之餘。再再尋之。指下浮。臟中積冷。榮中熱。

欲得生。精用補虛。

珍脉之法。在內者沉取。按而得之。在外者浮取。舉而得之。有餘爲熱。不足

爲寒。今按之不足。臟中積冷也。牽之有餘。榮中

有熱也。陰不足而陽有餘。治之宜也。骨支散。

又歌曰

寸浮中風頭熱痛左寸主脉洪火外感風邪客脉浮金

中風而頭熱作痛右寸主脉相火能尅金外感風邪客脉浮

金主客皆金浮金屬陽陽有餘則熱熱能傷氣金及

虧而木反盛亦中風而頭熱作痛潔古曰大陽中風

頭痛有汗脉浮緩桂枝湯無汗脉浮緊麻黃湯風在

上焦如太陽頭痛小柴胡湯大陽頭痛羌活湯

關浮腹脹胃虛空左關主脉弦木客脉浮金木金相合

畏熱於是金反虛而木反盛矣木盛則能尅土致令

胃中空虛腹作脹滿右關主脉緩土客脉浮金土中

有金木為實邪而胃反虛者何耶然浮為陽金陽盛

則熱熱則金不能尅木木盛而尅土土受木尅金乃

有病之子不能復母之讐故母被他殃胃

中亦致空虛腹作脹滿治以調中湯主之

尺部見之風入肺大腸乾澀故難通左尺主脉沉水客

母令子虛子虛則水衰矣水既衰則金無所恃由是

木火盛而侮金故風入肺尺部主臍下至足之有疾

大腸乃肺之腑而居脐下。又風能勝濕。故大腸乾澀。而大便莫能通焉。右尺主脉相火。客脉浮。金火相合。金無勝火之理。金必自傷。故風不在於命門而在於肺。大腸所以乾澀。難通。風在下焦。治之以七聖丸。

二孔者陽也。指下尋之兩頭。即有中間全無。曰芤。



主淋瀝。氣入小腸。之。中。火。也。潔。古。曰。弦。浮。無。力。按。

血字足太陽皆血多氣少。故主病淋瀝。氣入小腸。脫血病者。自從太陽之說。在寸口則吐血。在下則寫血。在中者。

緩之

歌曰

指下尋之中且虛邪風透入小腸居。病時淋瀝兼疼痛。

大作湯圓必白除。岐子曰。芤主血疑而不流。凡人之十。

二經絡以應。帶。渠是榮衛血氣不散。不能盈滿。經絡故見芤脉。主淋瀝。小便膿及血。當大作湯圓也。四物。

湯地黃丸補之桃仁承氣湯濕
之一云大柴胡湯如秘加大黃

又歌曰

寸芤積血在胸中

左寸主脈洪火客脈芤火二火相合其熱必甚大抵血凝則熱主積血於

胸中右寸主脈濇金客脈芤火金火相合金必受傷
金屬氣火屬血血者氣之配氣升血亦升氣降血亦
降氣傷則血凝亦主積血在胸中治
之以犀角地黃湯血在上焦故也

關內逢芤腸裏癰

左關主脈弦木客脈芤火木火相合木火相合

腸右關土脈緩上客脈芤火土火相合土有火不能
生金故大腸成癰治以桃仁承氣湯血在中焦故也

尺部見之虛在腎小便遺瀝血凝膿

左尺主脈沉水客

水中有火故虛在腎腎虛則小便遺瀝而血凝膿右
尺主脈相火客脈芤火二火相合火盛則水乾故虛

亦在腎積血在下治以抵當
丸抵當湯或加減桃仁易



三滑者陽也指下尋之三關如珠動按之即伏不進不退曰滑四肢困弊脚手酸疼小便赤澀滑陽水也

三關寸關尺也

歌曰

滑脈如珠號曰陽腰間生氣透前腸脛酸只為生寒熱

大瀉三焦必得康

雲岐子曰夫小便赤澀腰中生氣是命門所生其脾流利數而疾大承氣

湯王之潔古云腰間生氣者命門也透前腸者膀胱經也命門三焦陷於前腸故小便不通大便秘澀熱多寒少故宜瀉以辛寒大承氣主之

又歌曰

滑脈居寸多嘔逆

左寸主脈洪火客脈滑水火相合主多嘔逆右寸主脈清金客脈滑水

金水相合氣壅而作嘔逆
治之以生薑半夏湯主之

關滑胃寒不下食

左關主脈弦水客脈滑水木水相合水快木而海土故胃寒不食右關主

脈緩土客脈滑水上水相合中虛不能下食春夏胃散秋冬理中九主之如有表者小柴胡加桂半夏湯主之寒在下焦

尺部見之臍似水飲水下焦聲漑漑

左尺主脈泥水客脈滑水二水相合

寒結膀胱故臍下似水水聚於下而不上濟於火故欲飲水水停下焦不能引於各臟故漑漑作聲右尺主脈相火客脈滑水水火相合水勝火故臍下似水相火原係水中之火不能全勝故欲飲而作聲治以附子四逆湯



四實者陽也指下尋之不絕舉之有餘曰實主伏

陽在內脾虛不食四體勞倦

角見實脈歌上