

胡文光画集

胡文光署



甘肃人民美术出版社





胡文光画集

A collection of Hu Wen Guang ' s paintings

胡文光 著



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据
胡文光画集/胡文光著. --兰州: 甘肃人民美术出版社, 2012. 6
ISBN 978-7-5527-0014-5
I. ①胡… II. ①胡… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第120864号

胡文光画集
胡文光 著

责任编辑: 刘铁巍
装帧设计: 杨博华

出版发行:
甘肃人民美术出版社
地 址:
(730030) 兰州市读者大道568号
电 话:
0931-8773224(编辑部) 0931-8773269(发行部)
E - mail:
gsart@126.com

印 刷:
北京国邦印刷有限责任公司
开 本:
889毫米×1194毫米 1/12
印 张:
10
版 次:
2012年07月第1版
印 次:
2012年07月第1次印刷
印 数:
1 - 1,000
书 号:
ISBN 978-7-5527-0014-5

定 价:
198.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。



胡 文 光

Hu Wen Guang

胡文光

1981年 毕业于中央工艺美术学院，获学士学位
1998年 毕业于日本上越教育大学大学院，获硕士学位
现任教于北京工商大学
北京市人事局人才交流中心高级职称评委 高级工艺美术师

创作经历：

2012年 清华美院美术馆 一路同行艺术展
2011年 和·玄两岸名家作品展。
2003年 作品《古树》获中国文学艺术基金会
首届黎昌杯中国青年国画年展铜奖，《胡文光画集》出版
2002年 作品《树系列——之九》入选北京市美协第三届新人新作展
1997年 在日本上越美术馆举办个人绘画艺术作品展
1996年 作品《极乐鸟》《秋》分别入选
日本第26回上越美术作品展并同获奖励奖（二等奖）
1996年 作品《梦》入选日本第27回新泻美术家联盟展，
获奖励奖（二等奖）
1996年 作品《古城遗址》入选日本第27回新井美术作品展，
获市展奖（一等奖）
1996年 作品《飞鸟2号》入选日本第27回上越美术作品展，
获《新泻日报》美术振兴奖
1995年 作品《飞鸟1号》入选日本45回富山美术作品展，
获市展奖（一等奖）
1994年 作品《和平》入选日本第49回富山美术作品展
1994年 10幅作品参加CAA《宙》美术作品联展

Hu Wen Guang

An associate professor of Beijing
Technology and Business University currently, and
senior judges of Beijing Municipal Personnel Bureau talent exchange
centers.

Award

Second Prize of 26th JioAiz Art Exhibition, Japan
Second Prize of 27th Nyeada Artists Union Exhibition, Japan
First Prize of 27th Arai Art Exhibition, Japan
Nyeada Daily Revitalize art prize of 27th JioAiz Art Exhibition, Japan
First Prize of 45th Toyama Art Exhibition, Japan
Bronze of Changli Youth Cup first painting Exhibition, Chinese
Literature and Arts Foundation

Work

HuWenGuang Album, 2003
10 Selected works of CAA yu Art Exhibition
Solo Art Exhibition, JioAiz Art gallery,1997
Selected works of 49th Toyama Art Exhibition, Japan
Tree Series—the nine was selected third Newcomer awards in Beijing
Works and papers were published in Art Observation and Art and
design many times
Education
B.A., Central Academy of Art,1981
M.A., JioAiz education university,1988

序

创新者是不朽的。一条河如果不前进，它就不是一条河。中国的国画也是这样，时间太老，现实太旧，如不创新，灰尘和瓦砾就是我们的未来。

中国画肯定不在泥古不化的地方：我们去美术馆看国画展，看见几十个人的画像是一个人的，很难说有什么区别；中国画也肯定不在肆意涂鸦的破坏性的地方：很多人把中国画向消极和丑陋的地方画，向谁也无法共鸣的私家经验的地方画，不要说普通大众，就是很多专业的人也看不懂他画的是什么。

不动，是死的；乱动，也肯定是死的。国画的“道”，它的“活路”，在生活的境界和灵魂之中。从表面上看，它表现为技法的革命性创新，一笔一墨一色，都在努力地与过去不一样，让人耳目一新；而本质上，它却在指向当下的生活，它是把疯狂前进的生活下面那种宁静不动的东西开掘出来，呈现它，表现它，凸出它，崛起它，一切虽然那么近，就在当下，但又那样远，似乎是时间对岸的现实，晶莹透彻，远到了足够，人竭尽全力才能刚刚够得着：它闪闪发光，离开争论和尘嚣，永不过时。要做到这一切，所有的技术都只能是失色的、无为的、少之又少的，这就是毕加索说的那种情况：技术含量越低，艺术含量越高。

胡文光画的指向，应该就在这个地方。胡先生所有的表达，都是他人生经验真正抵达的。这一点，使他在创作上不经意的占到了先机，即，他的笔触到了一个生机勃勃的地方，不论怎么画，他都能摆脱旧法的束缚，呈现新东西。比如《老的光明》，他画沙漠荒凉中一棵老树，真实，沧桑，无言，他显然看见了这棵树，觉得这棵树比自己老，比自己经历得多，也比自己懂得多，甚至比自己更有未来，他表达了一种敬畏的情绪，似乎是一首敬畏之歌。在这种境界里，无论怎样，画家的情绪都是第一位的，技术绝对降到了第二位。再比如《忍辱·禅》，这是一条独立、自我、负重的大鱼，它承受了整个世界，但又没有对抗和排斥，它默许、忍耐、吸纳，和万物一起与时间平行而过，它饱满的“在”，把一切都照亮了。这样的一条鱼，这样一种让人揪心的极致感，很难想象作者会把着力点放到技术上去，虽然作者表达时要调动左右的技术，但技术只是直接的办法，它永远是第二位的。为什么呢？因为画家心中用尽全力的是“忍辱”，是“禅”，是大鱼的独立而在，他要上的是这样的山峰，技术只是工具，就像宗教中到彼岸的那种“筏”。

胡文光几乎所有的画作都是这种状态的。我们不朽的苏东坡在黄州时，内心安宁，与天地通，常有万物静止的瞬间出现，他在喝酒回来的夜间回家，敲门不应，四顾无人，面对大江，说：“小舟从兹失，江海寄余生。”胡文光的画作《听月》也有万物静止的感觉：一个月，一只鸟，一个瞬间，鸟在听这个月亮，月不在天上，而是在天地间；鸟也不在月下，而是月的旁边，月是鸟的一位英雄，鸟是月的一个兄弟——什么是道法自然呢？什么是心与天地通呢？什么境界使技术性到第二位呢？这不就是吗？胡文光的所有画都是这样的，都是有明确内容的，都是指向明确的，他从不为模棱两可的东西用力气，他有饱满的东西要说。

崛起的中国本身正在快速前行。我们要使传统变成积极的力量，也要使世界语境变成积极的力量，我们要“立处皆真”，当下就有无限可能的好。“专气致柔，能婴儿乎？”路正长，胡文光的现在是灵光闪烁的现在，胡文光的远方是值得期待的远方。

刘以林

2012年5月8日，莲花山，巨石小屋

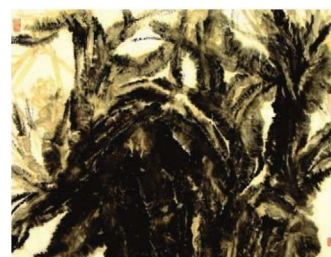
目 录



鸟系列	1
-----------	---



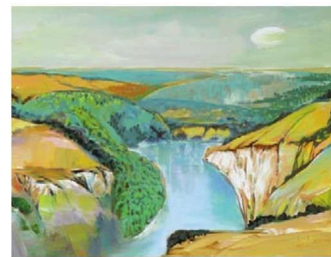
鱼系列	34
-----------	----



树系列	49
-----------	----



山水系列	64
------------	----



其他系列	79
------------	----

■ 鸟系列





【我来，故我在】

纸本中国画（50x50cm）



【朝 露】

纸本中国画（50x50cm）



【小世界】

纸本中国画（50x50cm）



【好的生活】

纸本中国画（50x50cm）



【又到林下】

纸本中国画（50x50cm）



【心心相印】

纸本中国画（50x50cm）



【大草·大月·小我】
纸本中国画（50x50cm）



【相向不语】

纸本中国画（50x50cm）



【安宁瞬间】

纸本中国画（50x50cm）