

影响你一生的

100个



YINGXIANG NI
YISHENG DE 100 GE
SHISHANG
GUSHI

时尚故事

王燕付地红许坚◎编著

河南大学出版社

一生的启示之十

影响你一生的 100 个

时尚故事

王燕 付地红 许坚 编著

河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一生的启示 / 王燕编著 .

开封: 河南大学出版社, 2004. 5

ISBN 7 - 81091 - 068 - X

I. 一… II. 王… III. 人生哲学—青年读物

IV. B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 014907 号

一 生 的 启 示

影响你一生的 100 个时尚故事

王 燕 付地红 许 坚 编著

杨 钧 责编

河南大学出版社出版发行

销售电话: 010 - 82755659

北京海德伟业印务有限公司印刷

2006 年 12 月第 2 版第 1 次印刷

787 × 1092 毫米 1/32 印张 35 字数 500 千字

ISBN 7 - 81091 - 068 - X/B 108

全套定价: 149.80 (全 10 册)



目录

黄帝的变革	/1
战国丝绸	/3
汉朝的织锦	/5
东晋锦鞋	/8
南宋贵妇的大袖袍	/10
南宋纱罗	/12
元代的锦绣夹衫	/14
别具一格的顾绣	/16
皇帝的龙服	/18
隆重的祭服	/20
土家姑娘的织锦艺术	/22
华贵的织金衣服	/24

珍贵的缂丝	/26
纺织改革家——黄道婆	/28
踏板织布机	/30
提花织布机	/32
高超的染色工艺	/34
衣服上的吉祥图案	/36
蜡染布	/38
布依姑娘的蜡染艺术	/40
颜色的故事	/42
天然的植物染料	/43
清朝的流行女装	/45
精美的旗袍	/48
清朝马褂	/50
西装历史	/53
麻料时尚	/56
尼龙革命	/58
历代成人的裤子	/61
美国“LEEE”牌牛仔服	/64
香艳和服	/66
皮尔·卡丹的帝国	/68
永恒的夏奈尔	/71
多姿多彩的帽子	/74
活色生香的香水	/76
珍贵的钻石	/78
紧身内衣的魔力	/80
风情万种的高跟鞋	/82

过年一百年的饰物	/84
独树一帜的山本耀司	/87
坚持完美的 CUCCI	/89
格拉斯的香水生产	/91
经久不衰的高田贤三	/94
流行先锋川久保玲	/97



黄帝的变革

在石器时代，人类的衣着材料，大多取材于兽皮、树叶等。在中国黄帝时代，随着物质文明的进步，人类的衣食住行，也发生了重要的改变。



在黄帝时代，衣饰上的重要改变是：发明了“衣”和“裳”。黄帝确立了“上衣下裳”的制度。在黄帝以

前的时代，穿衣是不讲究上衣和下衣的，人们用兽皮和树叶制作的衣裳，统一包裹住全身。衣服按上身和下身分别穿戴，显示出了在原始人类的意识中，已经开始自觉地产生了羞耻感。黄帝时期，衣裳的改革，就是基于这样的社会心理，这代表着人类文明的进步。

此外，衣裳的变革，还标志着人类社会关系的变化。

黄帝时期，开始赋予了衣裳等级观念。人们在衣饰上，加上一些特殊标志，以显示衣服穿戴者的社会地位。

黄帝还发明了冠冕，也就是我们今天所说的帽子。冠冕在后来也被视为是社会地位的一种象征。黄帝通过对衣饰的规定，来判别部族支系之间的亲疏远近，以及每一个人职位的高低。黄帝将衣服的发明和使用，和天尊地卑的社会取向联系起来。所以，黄帝改变了原始人类最初的服饰观念。



战国丝绸

到了我国的战国时期，丝绸产品已经不再是上层社会的奢侈品了，它逐渐普及到了民间，民间富裕的家庭，也能够穿丝绸制成的衣裳。



由于丝绸的普及和平民化，织、绣、染的技术，都有了空前的发展，从而为汉代大规模地开通“丝绸之路”，奠定了坚实的技术基础。

在商周时期，丝绸的花纹还仅仅限于单调的几何图纹。但是，在战国时，丝绸的花纹已经突破几何纹的单一局面，表现形式多样，形象趋于灵活、生动、写实、大型化。和商周时期的图纹不同，战国时期的丝绸图纹，

也已经不再注重原始的图腾、巫术和宗教的含义。

在战国时期人们制作的丝绸上，纹样穿插、盘叠，或者是数个动物的合体；或者是几株植物体共生，色彩丰富、风格细腻，构成了“龙飞凤舞”的形式美。

因为龙凤都是中国传统文化中的吉祥物，所以，在战国时期的丝绸上，出现了大量的龙凤图案。在我们马山楚墓中出土的大量龙凤花纹的丝绸，就是当时龙凤艺术的集中表现。丰富的想象，加上随心所欲的变化，使其与在明清时期服饰上的龙凤，有着天壤之别。

战国时期的龙凤极其苗条、秀丽，有着锋利的爪子、如花的尾巴和羽毛，经常与花藤枝蔓相缠连。而后世的龙凤，则已成为皇权的象征，威猛而高贵。

战国时期的大几何纹均以早期的小几何纹作为骨架，再填以小型的几何纹，因此，纹样较为复杂，循环度也大，织造起来有一定难度。



汉朝的织锦

在我们祖国的大西北——新疆塔克拉玛干大沙漠的腹地中，在那漫漫的黄沙之下，坐落着被世人誉为东方“庞贝”的尼雅遗址，这里曾经是汉代西域三十六国之一的精绝古国所在地。



在公元4世纪，这个在中国的古代丝绸之路上，曾经繁荣一时的绿洲小国，悄然沉没在浩瀚无垠的沙海之中。它那宏伟的国都尼雅，也从此默默地沉睡在了大漠的深处。

考古学家们在墓穴之中，发现了两具干尸，其中一具是身穿艳丽的华贵锦袍的国王，另一具是他的爱妃。

在国王的手臂上，护着的那一块色彩鲜艳、图案奇特的织锦，引起了社会各界的广泛关注和浓厚兴趣。

这块织锦的图案十分奇特。它采用“山状云”作为骨架，如同波浪纹一样，沿着织锦的纹路，从右向左，连续铺展，中间又依次穿插了鸟儿、独角兽、老虎等动物图案，还伴随着铭文。其中，在铭文的旁边，还有两个圆点纹，它们代表着天上五星中的两颗星。



整块织锦的图案不分色区，均用蓝、绿、红、黄、白五色织出，五星的图案恰好由这五种色彩表示。在这墓穴中，找到的另一块织锦的残片上，也有云气纹、羽人纹、星纹和“诛南羌”三字的铭文。

专家们在考证后，确认这两块织锦是同一块织物。

据历史记载，在汉宣帝时，赵充国率兵攻打少数民族西羌，临行前，星占家占卜，认为金、木、水、火、土五星将聚集于东方天空，这是若干年才能一见的现象，说明此次军事行动将有利于中原。于是，宣帝赐书说：



“今五星出东方，中国大利，蛮夷大败。”这块织锦，可能就是墓穴里面埋葬的那位国王，帮助中原王朝打败了西羌后，中原皇帝给予的赏赐。

汉式织锦是西汉至魏晋时期，我国丝织工艺最高水平的代表。汉代丝绸之路的开通，使之得以传播到非常遥远的地方。

汉式织锦在图案上带有极强的时代特征。当时，汉代统治者热衷于道家荆楚巫术的神仙学说，所以，这一时期的织锦，纹样图案，也多取材于巫术：织锦上，在连绵起伏、流动飞扬的云气间，布满了各种奔腾活跃的“祥”禽“瑞”兽，并在纹样的空隙中，还横向穿插着“延年益寿、长葆子孙”、“登高明望四海”、“长乐明光”等寓意吉祥的隶书铭文，显示了汉代艺术的飞动之美。

东晋锦鞋

“足下蹑丝履，头上玳瑁光”，这是汉乐府《孔雀东南飞》中的诗句。丝履，是中国古代男女在日常生活中，常穿着的一种鞋子。

图中的这一双彩色的锦鞋，是在一九六四年，从新疆吐鲁番的阿斯塔那古墓中出土的。它长22.5厘米，宽8厘米，高4.5厘米，是东晋十六国之一的前凉王朝的遗物。



这双鞋的色彩保存得十分完好，上面有大红、土黄、草绿、灰黑、浅黄、普蓝、白等颜色。在鞋的侧面，一共有



四条彩色的横向条纹。条纹的最上面，是大红色的鞋口沿，然后分别是以普蓝、土黄、蓝绿作地色的三个显花纹彩条，纹样基本都是一样的，但色彩却不一致。在普蓝色的地彩条上，显白色和大红色的花；在土黄色的地彩条上，显白色和灰黑色的花；花纹都为有四个花瓣的茱萸花。

在鞋的正面，一共有九道横向的彩色色条：最上边，是红地白花的彩色条纹；然后是一道以白色、灰黑色为主的过滤彩条；接下来，在白色的条纹上，分别用红色、灰黑色、黄色等颜色，织出了“富且贵”、“宜侯王”、“天延命长”三行汉隶铭文，这是这一双鞋最精彩的地方；接着，依次是红地绿点花、白地蓝色对兽纹、红白相间的锯齿纹，以及红白色对鸟花四道彩条。

这双鞋的图案层次简朴，其中的茱萸、对鸟、对兽与寓意吉祥的铭文，都是东晋十六国时期的基本纹样。

这双鞋最独到之处在于它的编织法。鞋面是由两组彩色丝线和一组与之垂直的丝线，互相绞绕，编织而成。

南宋贵妇的大袖袍

一九七五年，福建省博物馆在福州的浮仓山北坡，发掘了南宋黄昇的石塘墓穴，出土了南宋时期流行的女式衣饰、衣料、被褥等丝织品一共三百五十四件，这是当时出土宋代服饰最多的一次考古发掘。其中，在这次墓葬出土的丝织品中，罗织物占了一半以上。

在众多的南宋流行服饰中，有一件宽袖大袍最为引人注目。这件宽袖大袍，是绛黄色的，罗镶花边。它身



长过膝，身长有 120 厘米，袖长有 182 厘米，腰宽 55 厘



米，袖宽69厘米，袖口宽68厘米，下摆宽61厘米，在整件袍子的边缘，都用“印金”和“彩绘”的花纹镶边。其中，印金的镶边宽2厘米，大襟彩绘的镶边宽1.8厘米，领口的镶边宽2厘米。

因为这件衣裳的袖子极其大，袖子长度相当于袍子长度的一半，所以，在南宋时期，人们把这种衣裳叫做“大袖”，也称它为“广袖袍”。这种服装，通常是皇宫中的后妃，以及大臣们的命妇在隆重的仪式上，才会穿着的一种礼服。宋代的贵妇们，在平时，常穿的是袖子较小的窄袖袍。

这件大袍所使用的衣料十分珍贵，通幅都是罗织物，被染成了绛黄色。因为罗织物的质地轻薄、透气、凉爽舒适，所以，在炎热的夏季，尤其是在南方的民间，它是人们非常喜爱的一种高级丝织品。

这件衣服上，主要的花纹是蔷薇。蔷薇是中国纺织物采用的传统图样，它代表吉祥、富贵、如意。这样的衣裳，穿在南宋贵妇们的身上，通常能够显示出她们华贵端庄的仪态。