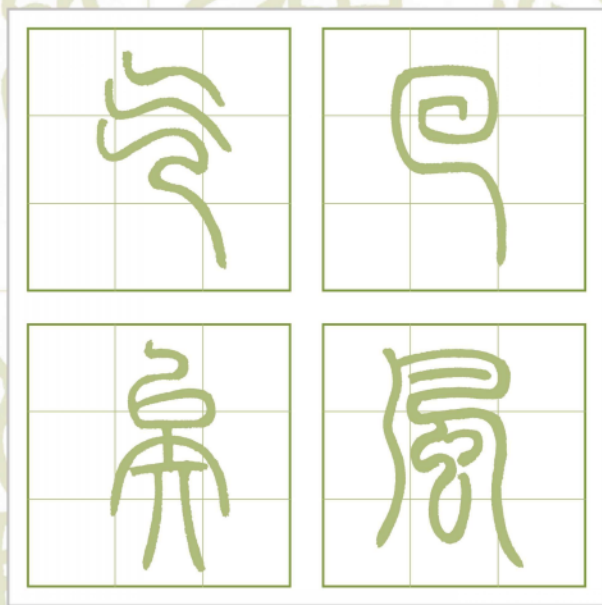


历代大家书法经典技法要诀丛帖

邓石如

篆书技法要诀

张敏编著



CTS

湖南文艺出版社

书法经典技法要诀丛帖，是一套系统实用的书法入门技法指导丛书，主要适用于书法爱好者、中小学生和书法教师。丛书包括篆、隶、魏碑、颜楷，历代大家行书经典，共十二种。全面系统的分析讲解了书法的基础知识，书写规律和技法要诀，使初学者能够在较短的时间内，轻松便捷的掌握其书写规律和技巧，达到事半功倍的学习效果。对中国优秀传统文化——书法有一个较为全面系统的了解。此套丛帖是学习书法的极佳入门法帖。

历代大家书法经典技法要诀丛帖

王羲之《兰亭序》技法要诀

王献之行书技法要诀

颜真卿《祭侄稿》技法要诀

苏轼行书技法要诀

赵孟頫行书技法要诀

文征明行书技法要诀

王铎行书技法要诀

汉隶《曹全碑》技法要诀

魏碑《始平公造像记》技法要诀

颜楷《多宝塔碑》技法要诀

米芾行书技法要诀

邓石如篆书技法要诀

责任编辑：欧阳强
扉页题签：李荣立
封面设计：李荣立

莹抱朴园

ISBN 978-7-5404-5629-0



9 787540 456290 >

定价：20.00元

张敏
编著

金石记

张敏

湖南文艺出版社

CTS

图书在版编目(CIP)数据

邓石如篆书技法要诀 / 张敏编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2012. 6

(历代大家书法经典技法要诀丛帖)

ISBN 978-7-5404-5629-0

I. ①邓… II. ①张… III. ①篆书—书法 IV.

①J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第132192号

历代大家书法经典技法要诀丛帖

邓石如篆书技法要诀

张敏 编著

出版人: 刘清华

责任编辑: 欧阳强

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网址: <http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销 长沙超峰印刷有限公司印刷

*

2012年8月第1版第1次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/8 印张: 7

印数: 1—5,000

ISBN 978-7-5404-5629-0

定价: 20.00元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

目 录

1	前言
3	邓石如篆书的基本特点
7	一 横平竖直(3) 二 替代点画(4) 三 基本笔画少(5) 四 字形长方(6)
14	邓石如篆书的笔顺
21	一 先上后下(7) 二 先左后右(8) 三 先横后竖(9) 四 先外后内(10)
26	五 先中间后两边(11) 六 先主笔后辅笔(13)
21	邓石如篆书的笔画写法
35	一 横画(14) 二 竖画(15) 三 弧画(16)
42	邓石如篆书的用笔特色
38	一 中锋行笔与逆起回收(21) 二 笔画粗细均匀(22) 三 有提有顿(23)
42	四 方圆兼备(24) 五 笔画交接不露痕迹(25)
35	邓石如篆书的结构特点
38	一 字取纵势(26) 二 间隔均匀(27) 三 对称(28) 四 正中寓斜(29)
42	五 静中寓动(30) 六 疏密有致(31) 七 挪让错落(32)
42	邓石如篆书的章法
42	附：说文部首五百四十

前言

中国书法，源远流长，书法碑帖，浩如烟海。一般来说，有真、行、草、隶、篆等字体。如今，书法学习大军浩浩荡荡，为了满足书法学习者的要求，我利用“八小时之外”编写了这套通俗实用丛书。由于本人水平有限，加之时间匆匆，书中缺点错误在所难免，敬请读者批评指正。

(一) 小篆的源流

小篆，属篆书，是古文字发展的最后一个阶段。秦朝为小篆的创始时期。相传秦始皇为了统一全国文字，命李斯而创造的。据汉许慎《说文解字》序言中记载：「秦始皇初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府命赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓「小篆」者也」。

秦时的小篆主要是讲究其实用性。后来出现了隶、楷、行、草等书体，小篆的实用性已基本不复存在。随着历史的变迁，小篆的发展是几经兴衰，先后经历了两汉的繁荣，魏晋至隋唐的靡弱，大唐的中兴，宋元明的衰微，清朝的鼎盛。今天，在「百花齐放，百家争鸣」的艺术春天里，小篆以其独有的艺术风格，闪耀在中国书坛。

(二) 邓石如及其篆书

邓石如（公元一七四三—一八零五年），原名琰，字石如，后改名顽伯，号完白山人。安徽怀宁人，是清朝中叶一位富有创造性的书法家。真、草、隶、篆无一不工，尤精篆书。他的篆书笔力雄健，奔放豪迈，朴厚宏博，深得阳刚之美，清包世臣在《艺舟双楫》中称：「完白山人篆法以二李为宗，而纵横阖辟之妙，则得之史籀，稍参隶意。杀锋以取劲折，故字体微妙，与秦汉瓦当额文为尤近……」康有为赞：「篆法之有邓石如，犹儒家之有孟子。」正因如此，邓石如的篆书直至现在仍为广大书法爱好者奉为圭臬。

(三) 邓石如篆书的学习方法

不管是学什么，必须要讲究方法，方法对头，就会达到事半功倍的效果。当我们学习邓石如的篆书，应该把握以下几个方面：

1、掌握说文部首。我们知道，邓石如的篆书一般是以小篆面世。要学好它，必须首先要认识它。识篆的最佳途径是通过《说文解字》，掌握其中的五百四十个部首，这些部首是构成小篆的重要部分。如果掌握了它，写小篆就有了一个扎实的基础。

2、仔细观察，了解小篆的基本特点、结构特点和用笔特色等。邓石如的篆书具有小篆的一般特点，如横平竖直，字形长方、中锋行笔、藏头护尾、方圆兼备、结构匀称等等。同时，我们也应该看到他以隶法作篆，线条紧涩厚重，浑雄苍茫等独特之处。要了解这些，必须要仔细、反复观察，如果只是随便浏览一下，是看不出什么名堂，更没有什么收获。

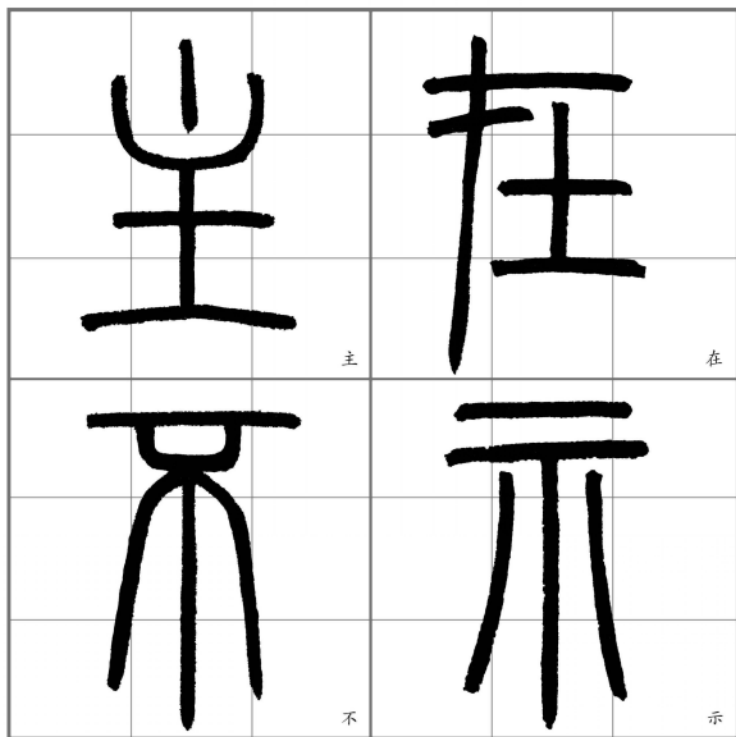
3、经常临摹，才会熟能生巧。清代周星莲《临池管见》说：「初学不外临摹，临书得其笔意，摹书得其间架。」可见，学好小篆，也得多临摹。临摹要注意方法，切勿贪多求快，要少而精，采取「集中优势兵力，各个击破」的方针，在不长的时间内就会收到好的效果。同时在临摹的过程中，要背帖，记住字的结构等特点。久而久之，就能全面掌握字帖的形、气、神。

此外，要学好篆书，不仅要学好邓石如的篆书，而且还要学习秦朝小篆、石鼓文和清代其他书法家的篆书，博采众长。这样，才能丰富自己，提高自己，形成自己的风格。

邓石如篆书的基 本特点

一 横平竖直

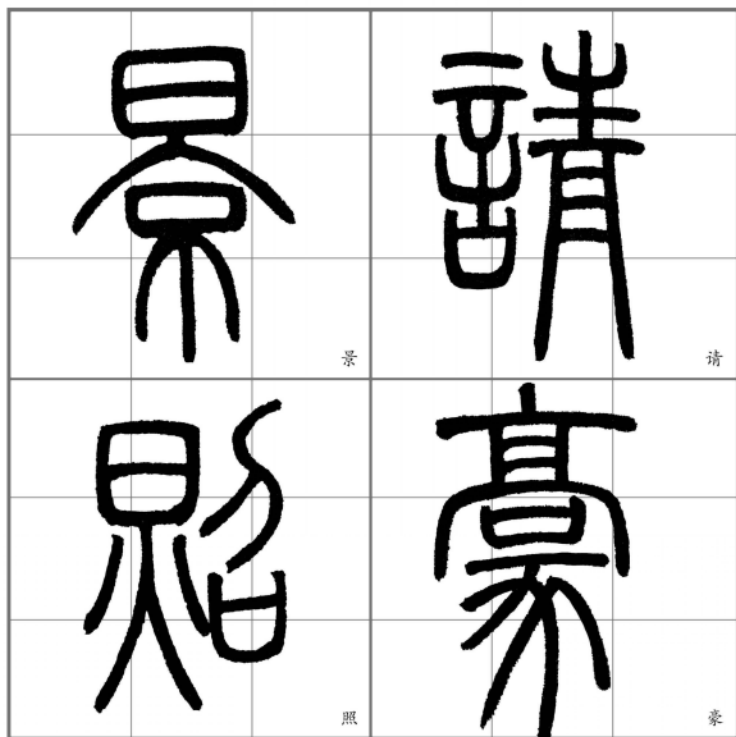
楷书、隶书中有一「横平竖直」的特点，小篆也同样具有这一特点。他的横画基本水平，竖画与横画是垂直的。如：「在、示、主、不」四字。



二 替代点画

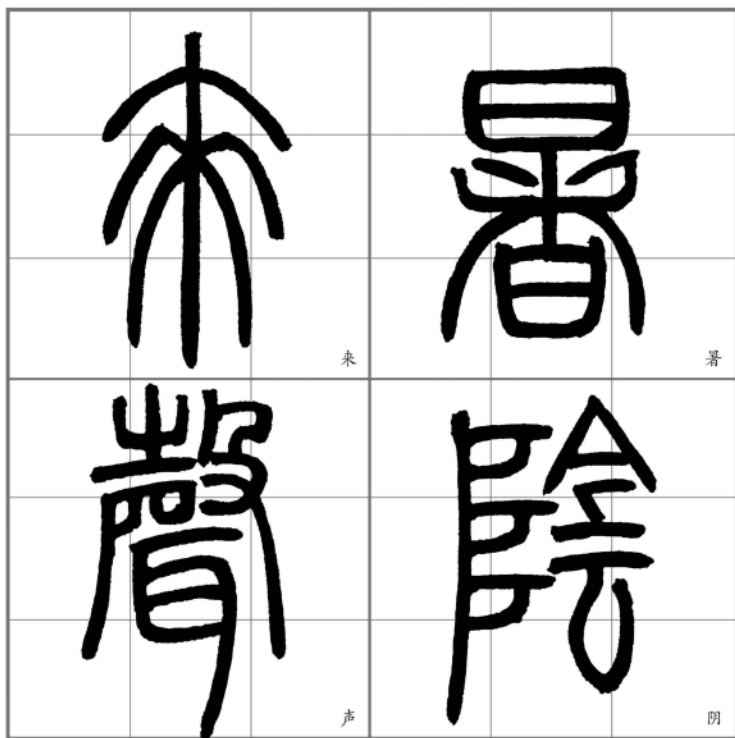
在小篆中，点相当

少。一般是以短横代点、以短竖代点，有些点的处理和其他笔画连接在一起，也有采用向左或向右的楷书撇捺那样处理。如「请（請）」字以横代点；「豪」字以竖代点；「景」中的点作一短竖后与一弧笔连接；「照」字的下四点似撇和捺。



三 基本笔画少

小篆的最基本的笔画是横、竖、弧三种。最活跃的一笔是弧。从「暑、阴（陰）、来、声（聲）」中可以看出。



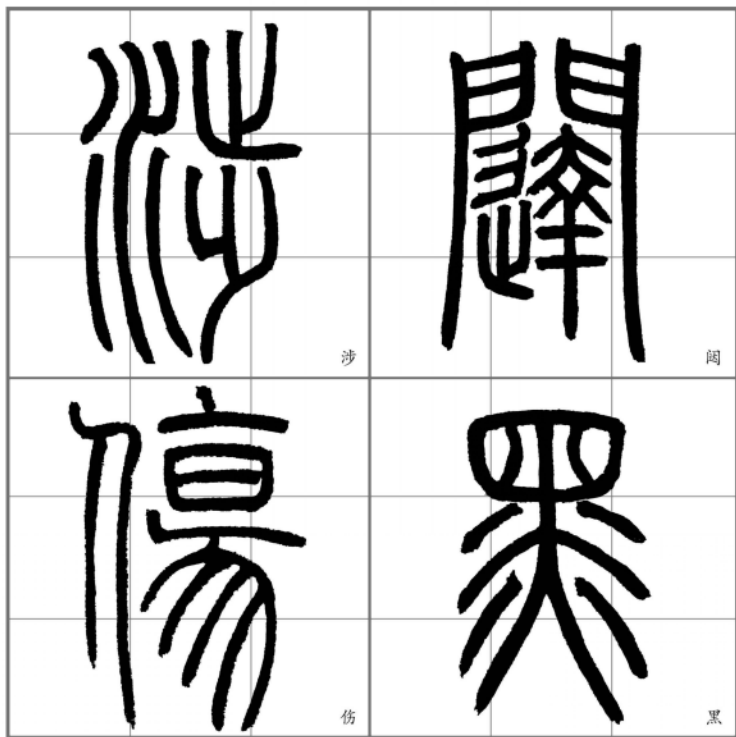
四字形长方

小篆体形修长，其比

例约为三比二，符合「黄

金分割率」。如「闕（閼）、

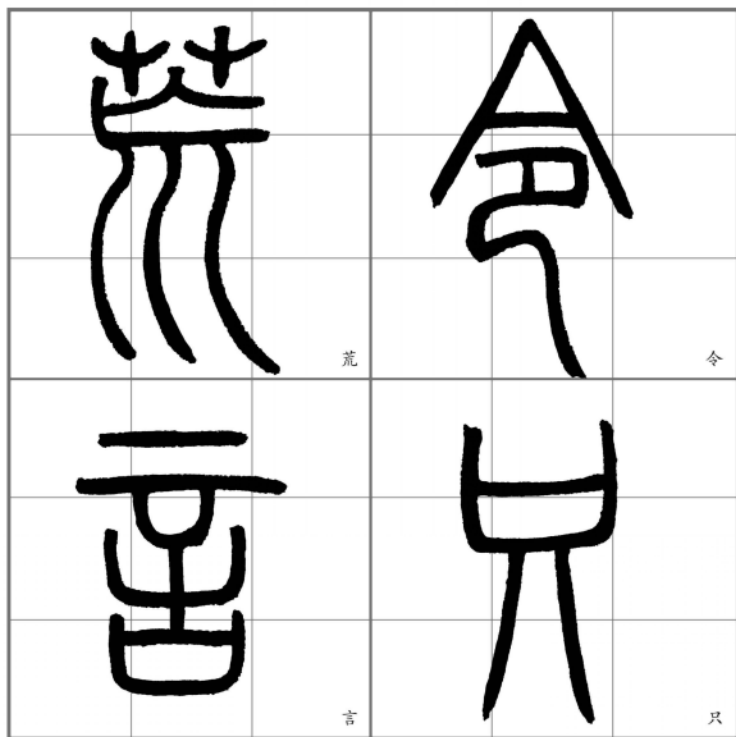
黑、涉、伤（瘍）」四字。



邓石如篆书的 笔顺

一 先上后下

令	只	荒	言
△	口	艹	二
令	只	荒	言

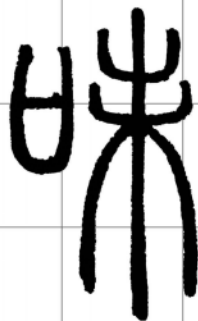


二
先左后右

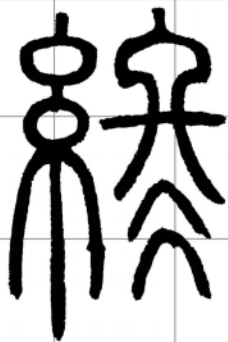
味	口	味
𠂔	囧	明
難	堇	(難)难
終	𠂔	(終)终



难



味



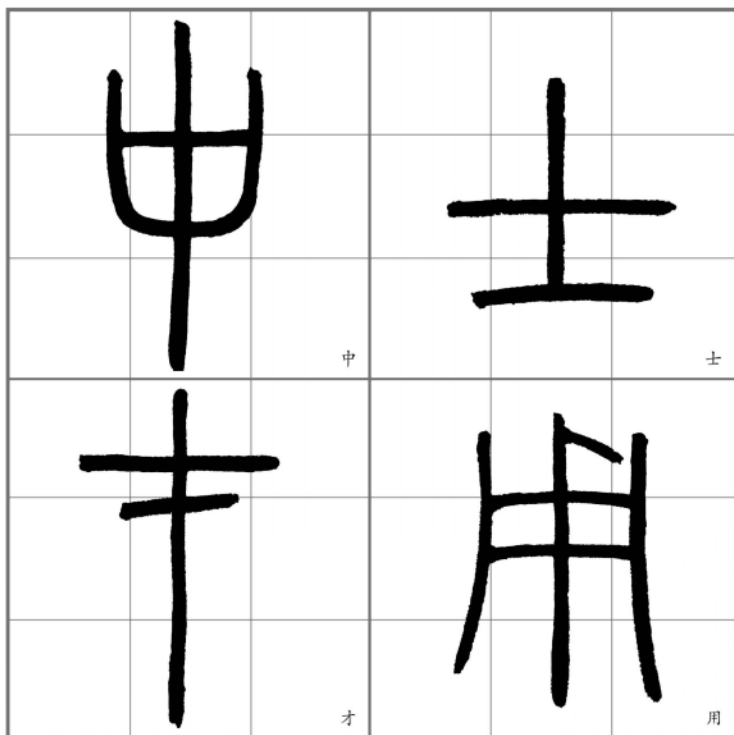
终



明

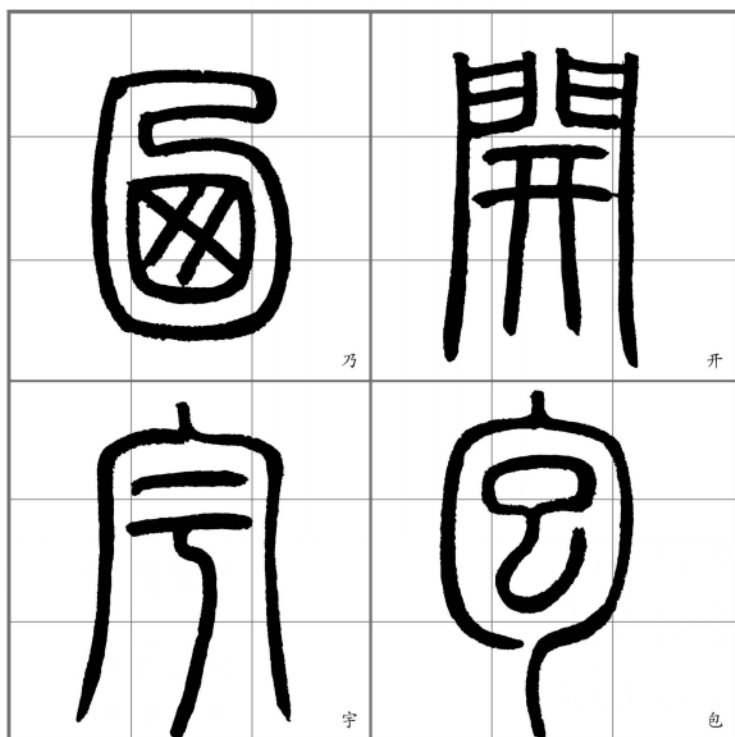
三
先横后竖

士	十	一	士
用	丰	二	用
中	口	一	中
才	十	一	才



開 門 (開) 开
 𠂔 𠂔 包
 𠂔 𠂔 乃
 𠂔 𠂔 字

四
先
外
后
内



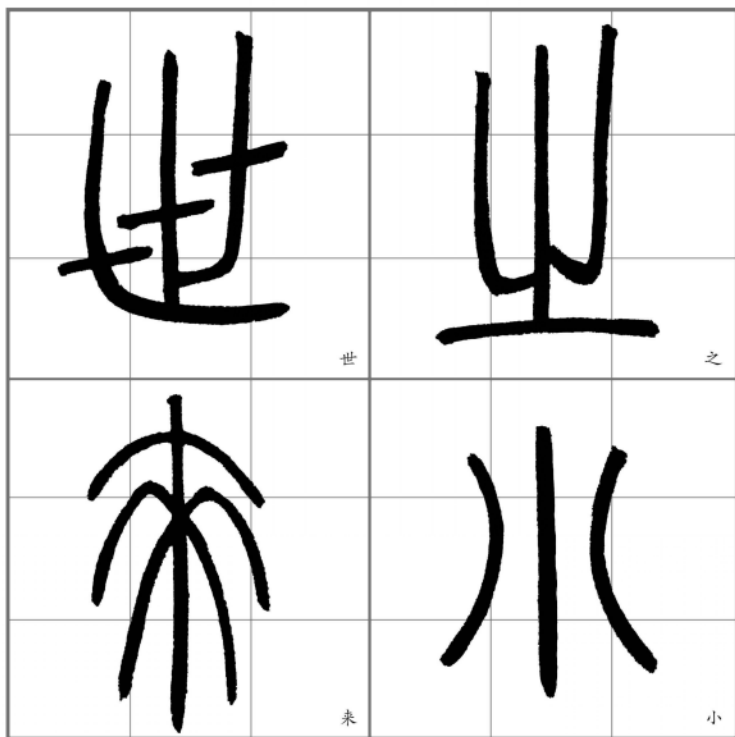
五 先中间后两边

(1) 有些字左右对称，

且有中间直笔冒顶，可先

写这一直笔。

世	水	之	小	来
世	水	之	小	来
世	水	之	小	来



(2) 没有中心直笔对称的字，也先写中间部分笔画。

去 无 善 内
 人 夫(無) 羊 人
 人 夫 羊 人
 人 夫 羊 人
 人 夫 羊 人

