

根据义务教育新课程标准编写

良师 教案

- ◎ 永远的教育
- ◎ 永远的服务

主编 / 赵金玉

- >>> 教师的必备用书
- >>> 家长的帮教助手
- >>> 学生的课堂再现

人
教
版

语文八年级 [下]



目 录
CONTENTS

第一单元	1
第1课 藤野先生	2
第2课 我的母亲	13
第3课 我的第一本书	24
第4课 列夫·托尔斯泰	30
第5课 再塑生命	39
综合性学习·写作·口语交际:献给母亲的歌	46
第二单元	49
第6课 雪	50
第7课 雷电颂	60
第8课 短文两篇	67
第9课 海 燕	73
第10课 组 歌(节选)	83
写作·口语交际·综合性学习:寻觅春天的踪迹	90
第三单元	92
第11课 敬畏自然	93
第12课 罗布泊,消逝的仙湖	101
第13课 旅鼠之谜	110
第14课 大雁归来	117
第15课 喂——出来	123
写作·口语交际·综合性学习:科海泛舟	131

第四单元 ·····	133
第 16 课 云南的歌会 ·····	134
第 17 课 端午的鸭蛋 ·····	144
第 18 课 吆 喝 ·····	152
第 19 课 春 酒 ·····	160
第 20 课 俗世奇人 ·····	167
综合性学习·写作·口语交际:到民间采风去 ·····	175
第五单元 ·····	177
第 21 课 与朱元思书 ·····	178
第 22 课 五柳先生传 ·····	187
第 23 课 马 说 ·····	194
第 24 课 送东阳马生序 ·····	203
第 25 课 诗词曲五首 ·····	211
写作·口语交际·综合性学习:古诗苑漫步 ·····	221
第六单元 ·····	223
第 26 课 小石潭记 ·····	224
第 27 课 岳阳楼记 ·····	234
第 28 课 醉翁亭记 ·····	244
第 29 课 满井游记 ·····	254
第 30 课 诗五首 ·····	261
写作·口语交际·综合性学习:背起行囊走四方 ·····	272
附 ·····	274



第一单元



单元导语

本单元继续学习叙事性作品。本单元选编的五篇课文,均是名家之作。它们或是追叙作者自己人生道路上的难忘经历,或是展现名人、伟人的一个侧面,揭示人生意义。五篇课文写作方法各有特色,人文内涵非常丰富。



单元目标

1. 学习课文,融入自己的生活体验,感悟课文的思想内涵,进而了解社会人生。
2. 了解叙事性作品的文体特征,能品味含意丰富的语句。
3. 在朗读中引导学生悉心揣摩品味作品的叙事风格、描述手法和其中的思想感情。
4. 培养学生得体地表达感情、有条理地陈述心得的口语交际能力。



单元分析

《藤野先生》是一篇散文,是鲁迅对 20 世纪初自己在日本留学的一段经历的回顾,重点叙述了与藤野先生的交往,热情歌颂了藤野先生公正、真诚、没有狭隘的民族偏见的高尚品格,表达了作者强烈的爱国主义感情。这篇课文在写人叙事方面很有特色。在写人方面,作者善于抓住形貌、性格特征来刻画人物,给人留下深刻的印象;在叙事方面,主线鲜明,脉络清晰,重点突出。这篇文章也可以说是作者青年时代爱国、报国的心路历程的写真,通篇洋溢着

浓厚的爱国主义感情。

《我的母亲》是著名学者胡适自传——《四十自述》中的一个章节。作者叙述了母亲对自己人生产长所产生的深远影响,再现了中国传统社会的“母亲”形象。学习这篇课文,在受到人生教育和启迪的同时,能够从中了解和感悟自传的语体特点。这篇文章的语体特点主要是质朴自然、平实中含有真挚的情感,既表现了自传的语体特点,又体现了作者的人格特征。

《我的第一本书》是诗人牛汉的一篇随笔。作者通过对他的第一本书的追叙,折射出 20 世纪初中国农村的苦难生活和苦难生活中的人间温情以及生命乐趣。学习这篇课文,可以帮助我们认识生活的底蕴,感悟读书对于人生的意义。

《列夫·托尔斯泰》是奥地利著名作家茨威格传记作品中可以独立成篇的一节。作者用他力透纸背而又妙趣横生的文笔为我们描绘出一幅世界级大文豪托尔斯泰的“肖像画”,揭示出托尔斯泰深邃而卓越的精神世界。学习这篇课文,我们犹如与两位大师对话交谈。悉心品味,自然能体会到文中丰富而深厚的人文内涵。

《再塑生命》是美国教育家、盲聋哑作家海伦·凯勒的作品。这篇课文,既表现了一位富有爱心的老师莎莉文高超的教育艺术,同时也展示了一个盲聋哑女孩的精神追求。学习这篇课文,我们在向莎莉文老师投去敬佩目光的同时,也为这位盲聋哑女孩好学敏思、坚韧不拔、热爱生活的精神品格所感动。这篇文章文笔优美,充满诗情画意,这对一个盲聋哑人来说尤为难能可贵。我们面对这样的奇人美文,不能不感动。

第1课 藤野先生



教学目标

知识与技能

学会按要求筛选文本信息,并用简洁的语言加以概括。

过程与方法

1. 分析藤野先生的形象,归纳其性格特征。
2. 明确文章双线索写法的作用,学习融情于叙的写法。

情感、态度与价值观

体会作者对老师的崇敬之情以及表现出的强烈的爱国主义与民族自尊心。



重点难点

重点

1. 明确文章的双线索,对文章的主题进行多元化探究。

2. 归纳文章的语言风格,从语言中揣摩作者对人物的感情。

难点

1. 分析藤野先生的形象,归纳其性格特征。
2. 联系教材,领会作者弃医从文的情感因素,体会作者强烈的爱国主义情感与民族自尊心。



教学方法

快速阅读法、质疑探究法、归纳法。



教学准备

藤野先生的相关资料、多媒体课件。



教学课时

2 课时

教学基本过程

第一课时

一、预习检查

1. 生字注音。

驿(yì)站	瞥(piē)见	畸(jī)形
教诲(huì)	解剖(pōu)	不逊(xùn)
诘(jié)责	匿(nì)名	宛(wǎn)如
绯(fēi)红	发髻(jì)	凄(qī)然
烂熳(màn)	芦荟(huì)	杳(yǎo)无消息
油光可鉴(jiàn)		

2. 词语解释。

驿站:古代供传递政府文书的人中途更换马匹或休息、住宿的地方。

瞥见:一眼看见。

不逊:不客气;无礼貌;骄傲、蛮横。

诘责:质问并责备。

好意难却:好的心意让人难以拒绝。却,推辞,拒绝。

愤然:形容气愤发怒的样子。

流言:没有根据的话(多指背后议论、诬蔑或挑拨的话)。

责成:指定专人或机构负责完成某项任务或办理某件事。

匿名:不具名或隐匿真名。匿,隐藏。

美其名曰:(把不美的事物)美化它的名字叫。

杳无消息:形容一点消息也没有。

深恶痛疾:厌恶、痛恨到极点。疾,痛恨。

油光可鉴:课文里是说头发上擦油,梳得很光

亮,可当镜子照。鉴,照。

凄然:形容悲伤难过的样子。

标致:漂亮。这里是反语,用来讽刺。

客死:死在异国他乡。

掌故:关于历史人物、典章制度的传说或故事。

这里指学校里发生过的一些事情。

托辞:借口。

抑扬顿挫:(声音)高低起伏和停顿转折。

二、新课导入

恩师是让人永远怀念的,特别是当你独处异国他乡,在失望中苦苦追求,在追求中常遭侮辱,有一位老师给你无私关爱和真诚鼓励的时候。那是永不坠落的寒夜星辰,它永远在人生的征途中温暖闪亮。这篇课文向我们讲述了发生在20世纪初那个特殊年代里感人至深而又发人深省的往事。

三、作者简介

鲁迅,文学家、思想家、革命家。原名周树人,字豫才。浙江绍兴人。七岁开始读书,十二岁从寿镜吾老先生就读于三味书屋。十三岁那年家里发生一场很大的变故,经济状况渐入困顿,接着父亲一病不起,使他饱尝了冷眼和侮蔑的滋味,“看见世人的真面目”。

1898年离开故乡考进南京江南水师学堂;后又转入江南陆师学堂附设的矿路学堂。1902年初毕业后被选派赴日留学,先是学医,后为改变国民精神,弃医从文。1909年8月回国。

辛亥革命后应蔡元培之邀去南京临时政府教育部供职,后又随部迁往北平。1918年在《新青年》上发表新文学的第一篇白话小说《狂人日记》,正式开始了辉煌的创作生涯,至1926年,相继出版短篇小说集《呐喊》和《彷徨》等。

“四·一二”反革命政变使其思想产生了飞跃,由以进化论为主导的思想,转向以马克思主义的阶级论思想为主导。1930年3月“左联”成立时,被推荐为常委,成为中国共产党领导下的左翼文化运动的主将。

后十年的杂文,更加深刻、犀利,尤如匕首、投枪,充满了辩证唯物主义的精神。这些作品收在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》等专集中。1936年10月19日病逝于上海。

毛泽东认为:鲁迅是“文化新军的最伟大和最英勇的旗手”,是“最热忱的空前的民族英雄”,“他不但伟大的文学家,而且是伟大的思想家和伟大的革

命家”;“鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向”。

四、文本链接

1. 写作背景

《藤野先生》这篇散文,1926年10月12日写于厦门大学。它主要记叙了1904年夏末至1906年初春作者在日本留学时的一段学习与思想经历,重点回忆了与这段经历有关的藤野先生。1902年3月,22岁的鲁迅为了寻求救国救民的真理,离别祖国,到日本留学。1904年8月入仙台医学专门学校学医。他想用医学“救活像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医”,为反压迫、反侵略的斗争出力;还想以医学作为宣传新思想的工具,启发人们对社会改革的信仰,达到改造国家的目的。但是现实的教育,使他终于认识到“医学并非一件紧要事”,重要的是改变人们的精神,于是1906年秋便弃医从文,离开仙台去东京,决定用文艺唤醒人民,使祖国富强起来。鲁迅在仙台医专学习期间,结识了藤野先生,并建立了深挚的情谊。

鲁迅与藤野先生分别20年后的1926年,正值中国第一次国内革命战争进入高潮的时期,也是鲁迅世界观发生伟大飞跃的前夜。这年秋天,在反动军阀及其御用文人的迫害下,鲁迅离开北京,来到厦门。他在一封信中曾说:“我来厦门,虽是为了暂避军阀官僚‘正人君子’们的迫害;然而小半也在休息几时,使有些准备。”所谓“休息”和“准备”,乃是回顾自己走过的革命路程,清理和解剖自己的思想,总结斗争经验,以迎接新的、更大的战斗。《藤野先生》就是这时在厦门大学图书馆楼上写成的。

2. 藤野严九郎其人其事

藤野严九郎生于日本福井县,世代为医,藤野严九郎是藤野家第六代医生。他生于1874年7月1日,9岁时父亲亡故,由大哥二哥抚养。严九郎排行老三。他在读小学时,同时跟酒井藩校教师野坂先生学习过汉学。1892年4月,从福井学校中途退学,进入爱知医学校,1896年10月毕业,留校作解剖学教师奈良坂的助手。1897年5月,得到医生开业证明书。同年7月后,在东京帝国大学医学院学习解剖学一年。1901年10月,藤野应聘到仙台医专任解剖学讲师,其时藤野刚刚满27岁。他和敷波重次郎教授担任讲解一年级解剖学理论的教师,他还担任二年级的解剖实习和局部解剖学的老师。一年级的专业课只有解剖学,一年级的正副班主任大体上照例由敷波和藤野担任。班主任管理的范围很广,据当时仙台医专规定,诸如学生的学习态度、学生的管理

教导、出席情况、考试成绩的统计以及教室的整理和保管,都由正副班主任负责。

1904年7月6日,大约是鲁迅到仙台前一个月,藤野由讲师升为教授。

藤野生活朴素,当时教授上课,来回都坐人力车,而藤野则是步行。他住在空堀町,离仙台医专有步行三五分钟的距离。鲁迅离开仙台前曾到他家去过,他送给鲁迅一张照片,背面写上:“惜别 藤野谨呈周君。”鲁迅为了安慰藤野,曾故意说:“我想去学生物学,先生教给我的学问,也还是有用的。”据说后来藤野跟侄子藤野恒三郎说过:“周君是个好学生……但不是当医生的人。看来是为研究生物学才学生理学和解剖学的。”恒三郎说,听藤野先生的口气,他是相信了鲁迅分别时为安慰他而说的想学生物学的话。

1911年,东北帝国大学成立,1912年仙台医专并入其中,成为东北帝大医学部,所有校舍、教职员、学生原班未动。1915年决定成立东北帝国大学医科大学,藤野因学历不够,被迫于6月底提出“请求免职”,7月1日降为临时讲师,8月9日被解除讲师职务。

藤野因生活关系,就到东京三井公司的慈善医院就业。1919年回故乡自立诊所,1945年在福井逝世。

五、整体感知

1. 学生默读课文,疏通有关阅读障碍。
2. 快速阅读课文,整体感知课文内容。

(1)文章是按什么顺序来组织材料的?文章是按事情发展的时间先后顺序来组织典型材料的。

(2)记叙的线索是什么?

(以作者的思想感情变化为线索。)

(3)文章是按什么顺序来组织材料的,变换了几个地点?

(文章是按事情发展的时间先后顺序来组织典型材料的。变换了三个地点:①“我”在东京;②“我”在仙台;③“我”离开仙台后。)

六、课文精读

1. 文章开头描写的对象是什么?
(“清国留学生”速成班的其他成员。)

2. 对于这些清国留学生,“我”持什么态度?哪些词语表明了“我”的态度?

(鄙视而又怒其不争。在文章的第一部分中,作者着重描写了清国留学生的不男不女、不伦不类的丑恶形象:“形成一座富士山”和“宛如小姑娘的发髻”,加上“油光可鉴”,生动形象地描绘与讽刺了清

国留学生的奇特打扮。)

3. 写“清国留学生”的外貌,作者抓住了什么特点?

(抓住了“盘着大辫子”的特点。)

4. 为什么抓这个特点?

(因为在当时,有无辫子,可以反映出对清王朝的态度。)

5. 教师介绍当时关于辫子的知识:在清朝以前,我国讲究“身体发肤,受之父母,不可毁伤”,所以,头发终身不剪(和尚、尼姑除外)。20岁举行冠礼之后,把头发束在头顶,上面加“冠”。清人入主中原之后,强制推行清朝法式:将前额头发剃掉,后面留起辫子,当时有“留头不留发,留发不留头”之说。

清朝末年,有反清思想的知识分子,例如鲁迅,率先把辫子剪去。所以当时仅凭辫子就可以辨别对清王朝的态度。也有的辫子剪掉后又后悔了,就续一条假辫子。鲁迅小说《阿Q正传》中的“假洋鬼子”就是这样。还有一种是革命来了,就把辫子盘在头顶,用一根筷子别住;革命失败了,就放下来。阿Q就是这样。为此,鲁迅还写过一篇《头发的故事》。

6. “清国留学生”辫子盘在头顶,说明什么?

(留着辫子,不肯剪掉,说明他们效忠清王朝,是思想腐朽的保皇党;而辫子盘在头顶,又说明他们追求时髦,显示自己赞成“维新”。一旦维新失败,还可以把辫子放下来,表示自己是保皇派。总之,不伦不类、不土不洋,是首鼠两端的两面派表现。)

7. 鲁迅为什么厌恶和嘲讽“清国留学生”?

(鲁迅是抱着“科学救国”的目的去日本留学的,但是,这些“清国留学生”置国破家亡于不顾,白天逛公园,晚上学跳舞,打着“维新”的旗号,却又忠君保皇,不学无术,所以鲁迅厌恶他们。)

8. 这些段落落在语言上有何特点?

(比喻、反语的巧妙使用。)

9. 比喻和反语修辞手法的作用是什么?“无非”、“实在”对表达句子意思有什么作用?

(比喻、反语的巧妙使用,使文章语言幽默、风趣而又不失力度。文章中这样描写“清国留学生”:“但花下……实在标致极了。”

“实在”是“的确”的意思,“标致”是“漂亮”的意思,用“实在”修饰“标致”,说思想腐朽的清国留学生“的确漂亮”,这是反语,同时,还以“上野烂熳的樱花”之美来反衬这群清国留学生之丑。而“东京也无非是这样”,“无非”是“只不过”的意思,表达了作者对东京“清国留学生”的污浊生活的憎恶、失望和不满,强

第一单元

有力地讽刺了这些顽固维护清王朝统治的“遗少”，强烈地表达了作者对他们的极端憎恶的感情。

这一部分内容，从侧面反映了鲁迅不愿与清国留学生同流合污的爱国主义思想，也为下文与藤野先生相识埋下伏笔。）

10. 这一部分并没有写藤野先生，是否离题？

（不离题。这一部分交代离开东京的原因，引出与藤野先生的交往。）

七、课外作业

1. 根据拼音写汉字或给加点的字注音。

fēi()红 芦 huì() 不 xùn()

nì()名信 诘责() 畸形()

深恶痛疾() 发人深省()

2. 解释下列词语，加点的字另作解释。

(1)深恶痛疾：_____

(2)油光可鉴：_____

(3)竭力：_____

(4)凄然：_____

3. 文学常识填空并回答问题。

本文与我们在七年级下学期与八年级上学期所学的《_____》《_____》两文均选自鲁迅先生的散文集《_____》一书。从这三篇文章的内容来看，你能不能推测出三文的写作先后顺序？请说出你的理由。

4. 根据课文内容回答问题。

文章中运用了许多反语，如“实在标致极了”、“问问精通时事的人”、“再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”。几句中加点的词语都是反语，请你说说在具体的语言环境中这些词真正的含义是什么。

标致：_____

精通时事：_____

正人君子：_____

5. 阅读短文，回答问题。

我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求 a 他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结末是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了；也无怪 b 他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一

段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”c 他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，d 他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

(1)选文第 1 自然段中“我便将这事告知了藤野先生”中“这事”是指什么？请加以概括。

(2)文章中加点的四个“他们”，所指对象与其他三个不相同的一项是()。

(3)文章中画横线的句子表明作者何种情感？试加以分析。

(4)“这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳”的原因是()

A. 日本青年无视社会公德，“我”十分气愤。

B. 日本青年那一声叫得特别大，影响了“我”观看时事片的情趣，所以觉得特别“刺耳”。

C. 日本青年为了报复“我”上次匿名信事件的失败，故而大吼大叫；因此“我”十分厌恶。

D. 日本青年看到枪毙中国人，兴灾乐祸，严重地伤害了“我”的民族自尊心，故而“我”觉得十分“刺耳”。

(5)从选文来看，造成作者弃医从文的直接原因是_____与_____这两件事。（每一道横线上不超过 6 个字）

6. 阅读短文，回答问题。

①随着年龄的增长，我发现自己越来越与众不同。我气恼，我愤怒——怎么会一生下来就是裂唇！一跨进校门，同学们就开始讥嘲我。我心里很清楚自己：弯曲的鼻子，倾斜的牙齿，说起话来还结巴。

②同学们问我：“你嘴巴怎么会变得这样？”我撒谎说小时候摔了一跤，给地上的碎玻璃割破了嘴巴。我觉得这样说，比告诉他们我生来就是兔唇要好受些。我越来越敢肯定：除了家里人以外，没有人会爱我，甚至没人会喜欢我。

③二年级时，我进了老师伦纳德夫人的班级。伦纳德夫人很胖、很美、温馨可爱；有着金光闪闪的

头发和一双黑黑的、笑咪咪的眼睛。每个孩子都喜欢她、敬慕她。但是没有一个人比她更爱她，因为这里面有一个很不一般的缘故——

④我们低年级同学每年都有“耳语测验”。孩子们依次走到教室的门边，用手捂着一只耳朵，然后教师在她的另一只耳朵旁轻轻说一句话，再由那个孩子把话复述出来。可我的左耳先天失聪，几乎听不到任何声音，我不愿意把这件事说出来，因为_____。

⑤不过我有办法对付这种“耳语测验”。早在幼儿园做游戏时，我就发现没有人看你是否真正捂住耳朵，他们只注意你重复的话对不对，所以我每次都假装用手盖紧耳朵。这次，和往常一样，我又是最后一个测验，每一个孩子都是兴高采烈，因为他们的“耳语测验”做得很好。我心想老师会说些什么呢？以前老师们一般总是说“天是蓝色的”或者是“你没有一双新鞋”等等。

⑥终于轮到我了。我把左耳对着伦纳德老师，同时用右手紧紧捂住了右耳，然后把手抬起一点，这样就足以听清老师的话了。

⑦我等待着……，然后伦纳德老师说了8个字，这8个字仿佛是一束温暖的阳光直射我的心田，这8个字抚慰了我受伤的、幼小的心灵，这8个字改变了我对人生的看法。

⑧这位很胖、很美、温馨可爱的老师轻轻地说道：

⑨“我希望你是我女儿！”

(1)本文第②段写的“我越来越敢肯定：除了家里人以外，没有人会爱我，甚至没人会喜欢我”是什么原因呢？下列分析不正确的一项是 ()

- A. 随着年龄的增长，“我”的自尊心越来越强。
B. “我”越来越孤僻，性格变得越来越古怪。
C. 因为跨进校门后嘲笑“我”的人越来越多。
D. 越来越多的人知道“我”生来就是兔唇。

(2)下列四句填写在第④段末尾横线上最合适的一项是 ()

- A. 我不说别人是看不出来的。
B. 说出来伦纳德夫人会不喜欢我的。
C. 我知道自己有办法过关的。
D. 说出来同学们会更加嘲笑我的。

(3)本文第⑦段写道：“这8个字改变了我对人生的看法。”那么，“我”先前对人生的看法是_____；听了伦纳德夫人的“这8个字”以后“我”对人生的看法是_____。

(4)本文第③段已经写了伦纳德夫人“很胖、很美、温馨可爱”，第⑧段又写她“很胖，很美、温馨可爱”，这除了与上文照应以外，在表达上还有个很重要的作用，这就是：

(5)请你谈谈伦纳德夫人是怎样一位老师。

答案

1. 绯 荟 逊 匿 jié jī wù xǐng 2. (1) 厌恶痛恨到了极点，也作“深恶痛绝”。疾，痛恨。(2) 光亮得可以当镜子照。鉴，照。(3) 尽力。竭，用尽。

(4) 形容悲伤难过的样子。 3. 从百草园到三味书屋

阿长与《山海经》 朝花夕拾 按照作品的写作先后顺序来看，应依次是《阿长与《山海经》》、《从百草园到三味书屋》、《藤野先生》。因为作品的内容依次是童年、少年求学与青年时期东渡日本求学。 4. 标致：形容十分丑陋。精通时事：指精通一些无聊的事情。正人君子：指反动文人。 5. (1) 日本“爱国青年”查“我”的听课笔记一事。(2) d (3) 深深的自责精神，作者并不因为自己是误看到这一幕而原谅自己，表现了作者强烈的自省精神。(4) D (5) “匿名信事件”“幻灯片事件” 6. (1) B (2) D (3) 认为没有人会喜欢“我”“我”感受到了大家的关爱。

(4) 含蓄地表现她的品德高尚。(5) 她是一位富有爱心、尊重学生、关心学生的老师。

第二课时

一、复习提示

作者抱着求学的目的来到了日本东京，看到的却是清国留学生污浊的生活。带着这种失望，作者离开了东京，来到了仙台。在仙台学医期间，作者又有哪些遭遇呢？作者的老师藤野先生又是怎样一个人呢？让我们一起继续走进课文，随着作者一起赶往仙台。

二、巩固理解

1. 在去仙台的途中，作者对“日暮里”和“水户”这两个地点记得很清楚，这是为什么？

（“日暮里”，触发了作者忧国忧民的思想感情，印象深刻；“水户”则是反清志士客死的地方。作者牢记不忘这两处，表现了爱国的思想感情。）

2. 作者到仙台后，受到了哪些优待？

第一单元

(不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。)

3. 那么作者对这一优待有什么感受呢?请细心体会以下几个句子:

(1)大概物以希为贵罢。

(“大概是物以希为贵罢。”“大概”有猜测、估计之意,表示似有此事,又不能完全肯定。它与句末的“罢”合用,更加强了不敢肯定的语气。“物以希为贵”从字面上看是仙台“还没有中国学生”,鲁迅当算第一个,但这不是受优待的根本原因。作者用“大概”一词诙谐而含蓄地猜测其根本原因大概是出于日本人民的善良心地和对中国留学生的友好之情。)

(2)我在仙台也颇受了这样的优待。

(受到的优待是“不收学费”,“几个职员还为我的食宿操心”。这段生活情况的描写反映了中日人民的友好情谊,又隐约让人感受到弱国国民的辛酸,这是作者强烈的自尊心的反映。这段生活情况的描写为下文写藤野先生的高贵品质埋下了伏笔。这段生活情况的描写将作者在生活上的艰辛与东京“清国留学生”的醉生梦死的生活形成了鲜明的对比。)

(3)在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,居然睡安稳了。

(“居然睡安稳了。”“居然”表示出乎意料之外,竟没有想到的意思。该词前面写的内容是说明这个客店的居住条件差,蚊虫多,晚上难以安睡,而作者采用了防护措施,竟出乎意料之外地睡得安稳,表达了作者对不好的生活环境并不在意,这种态度说明作者在生活上的刻苦精神,用“居然”一词,还加强了整个句子的幽默感。)

4. 作者对这种种优待有什么感受?

(作者感到受到的不是尊重。包含着一个弱国国民的辛酸,表现出作者强烈的民族自尊心。)

5. 见到藤野先生后,作者抓住了哪些特征来描写藤野先生?这些描写揭示了藤野先生的什么品质?

(写藤野先生,作者抓住了他的外貌特征(黑瘦、八字须、戴着眼镜)、举止(挟着一叠大大小小的书)、声调(缓慢而有顿挫)等方面的主要特征,将一个正直的学者形象描绘得栩栩如生。然后作者又从先生大大小小的书和耳闻他的衣着方面来写,表现了先生的严于治学和生活俭朴的崇高品德。)

6. 作者着重写了藤野先生的哪几件事?这些事表现了藤野先生有着怎样的品质?

(作者在跟藤野先生的交往中,着重选写了他的

四个典型事例。通过它们来表现藤野先生的崇高品质。

(1)藤野先生检查并从头到尾地修改“我”抄的讲义。表现了先生认真负责、一丝不苟的工作态度。

(2)藤野先生指出“我”绘的解剖图中的错误。表现了先生热情关心、严格要求的工作作风。

(3)藤野先生为“我”不信鬼神、敢于解剖尸体感到高兴和放心。表现了先生的正直无私、真挚诚恳的工作精神。

(4)先生向“我”询问、了解中国女人裹脚的情形。表现了先生的探索研究、实事求是的精神。

通过这四个典型事例的记叙,赞颂了藤野先生认真负责、从严治学、热情关怀、正直诚恳、毫无民族偏见的高尚品质。这些也就是藤野先生为什么要满腔热情地教育鲁迅的原因。)

7. 作者还写了在仙台学医期间的哪些事情?

(写了“匿名信”和“看电影”这两件事。)

8. 这两件事情给以作者怎样的刺激?反映了作者什么样的思想感情?

(1)这两件事对志在探索救国救民之道的鲁迅刺激很大。“匿名信事件”既用写匿名信者的卑劣行为来反衬藤野先生的高尚品格,又使作者深感弱国弱民倍受歧视的悲哀,激发了作者强烈的民族自尊心和为拯救民族、富国强民的斗争精神。“看电影事件”更深深地刺激了鲁迅。他极为沉痛而愤慨地写道:“中国是弱国……也无怪他们疑惑。”用这样的反语来表达作者的自尊心所受到的挫伤,思想上所受到的极大的震动,以及改变志向、弃医学文的决心。

(2)“他们也何尝不酒醉似的喝采”,“何尝”与“不”连用,以反诘的语气来加强肯定,说明“他们”无一例外地是这样的幸灾乐祸、麻木不仁,强烈地表达了作者对反动派长期统治下的人们精神麻木的痛恨。)

9. 作者为什么要弃医从文?

(作者之所以这样做,是因为他深感医学只能解救病人肉体的苦痛,要真正解救自己的民族,首先要救治人的精神,唤醒民众的觉悟。鲁迅的这种将个人的志愿与祖国的前途命运紧密结合在一起的精神,是强烈的爱国主义精神的体现。)

10. 作者是怎样描写“我”与藤野先生依依惜别的深厚情谊?

(藤野先生听说“我”不打算继续学医,并要离开仙台,甚感“悲哀”、“凄然”,他“叹息”,并赠照题辞“惜别”,还希望“我”回赠照片,并常来信告诉他状况。这

些记叙和描写将“我”与藤野先生依依惜别的深情生动具体地反映出来。先生对鲁迅这种毫无民族偏见的深情,鲁迅是终生难忘的。)

11. 到第35自然段,已经完成了对藤野先生的回忆,为什么作者还要说自己回国以后的一些感想呢?

(此部分一方面表现了藤野先生对我的影响之大,另一方面表现我在实践自己弃医从文的誓言。)

12. 与藤野先生分别后,作者说:“又因为状况也无聊,说起来无非使他失望,便连信也怕敢写了。”这句话应该怎样理解?

(作者对中国在辛亥革命后依然是黑暗混乱的局面感到失望和不满,而又不愿意将这种情绪带给他敬爱的老师,使良师的期望无以告慰,用一个“怕”字将自己的这种无限遗憾和内疚之情表达出来。)

13. 作者为什么说藤野先生是“最使我感激,给我鼓励”的教师之一?

(因为藤野先生品格高尚,尤其是他毫无民族偏见——他对“我”的热心期望,“小而言之,是为中国……;大而言之,是为学术……”。这种精神与品格,在“我”的“眼里和心里”怎能不感到伟大呢?怎能不感激他呢?又怎能不从中受到鼓舞、激励呢?一个“最”字分量极重,真挚地表达了作者的崇敬、感激和怀念之情。)

14. 文章以回忆藤野先生为主,为什么还花大量的笔墨来写“我”在日本的遭遇和思考呢?

(从整篇文章的结构来看,是围绕藤野先生这个中心来组织材料的,虽说也贯穿着作者的爱国主义思想感情,但前者是明线,后者是暗线。写对东京学习环境的厌恶,离开东京到仙台,是写与藤野先生结识的前因;接下来写仙台的学习生活,基本上与藤野先生有关,而且作者着力正面描述与藤野先生的交往。写匿名信者的寻衅和看电影所受到的刺激,这些事或是与藤野先生有直接关系,或是衬托出藤野先生的公正、真诚、在那种环境下的难能可贵。)

所以,这样一位没有民族偏见的老师,也是鲁迅写这篇文章的目的所在:赞扬藤野先生的高贵品格。)

15. 鲁迅先生是用什么来统摄全篇内容的?

(作者是用爱国主义的思想感情来统摄全篇的。)

文章开头写对东京的清国留学生的失望厌恶,是作者爱国思想的一个表现;

在往仙台途中记得日暮里,可能是“日暮里”使作者联想到清王朝的日暮途穷;记得水户,是因为这里是富有民族气节和爱国情感的抗清志士朱舜水客死的地方,这是作者爱国感情的又一表现;

写对初到仙台受“优待”不以为然的理解,对艰苦的生活条件的态度,也是作者爱国思想的表现;

写对藤野先生表示敬仰,是由于他不怀民族偏见,真诚帮助中国留学生;

写对日本“爱国青年”表示愤懑,是由于他们看不起中国人;看电影之后毅然决定弃医从文,更是出于爱国的考虑;

最后把怀念之情变为多写反映黑暗现实的文章,则是当年弃医的目的,是爱国的实际行动。

可见,作者爱国主义的思想感情是统摄全篇的中心思想。)

三、探究升华

《藤野先生》回忆鲁迅在仙台留学时期的生活,记叙了鲁迅与藤野先生的相识、相处,离别的过程和对他的怀念。鲁迅初到东京时,看到的是清国留学生在饱含中国人的耻辱的上野公园的樱花树下的身影,听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅甚为厌恶,也正是这样,他去了仙台,在那里与藤野先生相识。藤野先生的衣着模胡,他为鲁迅添改讲义,他纠正解剖图,他关心解剖实习,他了解中国女人的裹脚。在这一个个片段中,我看到了那个对学生要求严格的藤野先生,那个对鲁迅关爱有加、毫无民族偏见的藤野先生,那个对科学严谨求实的藤野先生。这样一位有着高贵人格的老师,也难怪鲁迅说:“在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。”

《藤野先生》也同样记录了鲁迅的心路历程,学医救国到弃医从文的转变,表达了鲁迅深深的爱国主义情感。在鲁迅留学日本之时,是“风雨如磐暗故园”之时,也是鲁迅个人处于“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的时期。他曾说:“我的梦很美满,预备毕业回来,救治像我父亲似的被误的病人的疾苦。”战争时候便去当军医,一面又促进了国人对于维新的信仰。但从匿名信事件、看电影事件,中国人的麻木不仁中,鲁迅才深刻地认识到,学医可以拯救人的身体,却不能拯救人的灵魂。鲁迅说,“从那一回以后,我便觉得学医并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何强健,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客。”“我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是提倡文艺运动了。”

《藤野先生》中的藤野一直鼓舞着鲁迅从事的反帝反封建的斗争,“每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光下瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿

挫的话来,便使我忽又良心发现,而且增加了勇气了,于是点上一枝烟,再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”藤野先生影响了鲁迅的一生,一个重要原因就是藤野对鲁迅倾注了无私的爱。他平等公正、一丝不苟地为一个清国留学生改作业,连一根画错位置的血管也要当面替学生改过来;他关心学生的个体差异,听说中国人敬鬼,担心鲁迅不肯上解剖课;他尊重学生,尽管替鲁迅弃医感到惋惜,但理解鲁迅这位弱国子民的强国梦,临别还赠与题写了“惜别”二字的相片。这些对一个受尽了歧视和污辱的清国留学生是多么大的鞭策和鼓舞啊。

藤野先生严谨的教学作风,对鲁迅真诚的关怀,以及毫无偏见的高贵品格,让鲁迅感怀于心。作品的字里行间,无不洋溢着鲁迅对这位恩师的赞扬与牵挂。藤野先生对鲁迅的耐心辅导,是希望将日本精湛的医学技术传入中国,为中国的人们治疗身体上的疾病(事实上,鲁迅先生留日学医的目的,也是如此)。在此,藤野先生将医术还原了它本来面目——为着所有人的健康而学医,而不是以自己个人的利益为目标,着实可敬!

在文章的末尾,鲁迅先生写他至今,仍然被藤野先生的影子鞭策着,不断地写为“正人君子”所厌恶的文字,又一次表达了作者对藤野先生的怀念和敬佩。热爱学生、理解学生,使藤野先生具有了强大的人格魅力,以至于影响鲁迅的一生。

对学生而言,教师一般都具有天然的影响力,如果这种影响力是建立在教师身份所赋予的影响力之上的,那是不稳固的。而如果这种影响力是靠教师的人格魅力赢得的,那就相当持久而且有力了,甚至足以影响学生的一生,教师高尚的德行和追求,深入学生心田,为学生奠定了坚实的精神基础。鲁迅就是时时受着藤野先生的鞭策,几十年过去了,仍不敢有丝毫懈怠,他坚韧地斗争着,为民族的觉醒和解放而奋斗。在鲁迅的精神家园里,有藤野播下的种子。

四、文章脉络

全文分为三部分:

第一部分(第1~3自然段):这一部分写见到藤野先生之前,在东京所见所感。

第二部分(第4~35自然段):从“我就往仙台的医学专门学校去”到“将走的前几天”,这一部分写在仙台与藤野先生的相识、相处和离别,通过典型事件表现人物品德,可分为四个层次。

第三部分(第36~38自然段):这一部分写离开仙台后怀念藤野先生的感情和行动。

五、写作特点

这篇回忆录表达了作者对藤野先生的真挚怀念,赞扬了他正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质。作者追述了自己弃医学文的思想变化,洋溢着强烈的爱国主义思想感情。本文依据时间的推移,地点的转换和事件发生的先后顺序来记叙,有如下特点。

1. 脉络分明,记叙有序。

本文以作者与藤野先生的交往为叙事的线索,围绕表现藤野先生的崇高品质这一中心组织材料。开头写东京(是作者往仙台见藤野先生的缘由),然后用设问句自然过渡。接着写初到仙台受优待(衬托藤野先生),写与藤野先生的相识、相处、离别,最后写离开仙台后对藤野先生的怀念。除回忆藤野先生这条明线外,本文还有一条内在的线索,就是作者爱国主义的思想感情。很多材料,如写东京清国留学生赏樱花、学跳舞,写赴仙台途中对日暮里和水户的深刻印象,写仙台医专日本“爱国青年”寻衅和看电影事件,写作者弃医从文,都围绕这条内在的线索。因此,文章篇幅虽长却脉络分明,材料虽多却井然有序。

2. 选取典型事例,抓住主要特征,突出人物品质。

文中具体写了四个典型事例,从不同的侧面表现了藤野先生的高贵品质。

作者采用白描手法,写人抓特征,几笔勾勒,就甚为传神。如写藤野先生,写他的“黑瘦”、“八字须”“缓慢而很有顿挫的声调”、“戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书”,衣着“模胡”,冬天穿旧外套,活画出一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。又如写“清国留学生”,抓住了盘辫子这个细节,很能反映他们的思想本质。在清末,不少仁人志士剪去辫子,表示与清王朝决裂,而这些留洋学生既要学时髦,又要表示忠于腐朽的清王朝,于是只好盘起辫子。作者用夸张的手法,揶揄的口吻,对他们的辫子进行形褒实贬的描写,揭示了这些留学生庸俗腐朽的思想本质,也反映了对他们的厌恶之情。

3. 语言朴素含蓄,精练深刻,富有浓厚的感情色彩。

这篇回忆文章写的是作者终生难忘的“伟大的”人,记的是震动作者灵魂的典型的事。因此,不管是抒情议论的语言、还是写人记事的语言都饱含感情。如怀念藤野先生,作者写道:“但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。”“他的性格,在我的眼里和心

里是伟大的……”直接抒发感激敬仰之情。再如写“清国留学生”的丑态、写赴仙台途中深刻的印象、写匿名信事件和看电影事件、写弃医从文的举动，字里行间都充溢着作者忧国忧民的深切感情。

文中充满着对藤野先生的尊敬、爱戴和怀念，但是没有溢美之辞，往往在那三言两语的叙述中，让你感受到出自作者内心深处的真挚情感。如：“我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说：此后每一星期要送给他看一回。”这是看似很平淡的叙述语言，但其中却反映出藤野先生对作者的热情与关怀，说明他是个没有民族偏见的兢兢业业工作的教师；另外，作者写这件事情，更是为了表明他对藤野先生的崇敬与感激。再如：“我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。”这种“不安和感激”是深刻的，但是作者并没有接下去写些赞扬和抒发感情的话，而是平静地实实在在地叙述了“不安和感激”的原因：“原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。”这段话中，我们注意一下作者刻意选择的几个词（句中加点的词），它们可以使我们体味到作者对藤野先生的感情是多么强烈，也可看出他对藤野先生是多么崇敬。文中这样的例子随处可见。

六、同步阅读

我的老师

魏巍

最使我难忘的，是我小学时候的女教师蔡芸芝先生。

现在回想起来，她那时有十八九岁。右嘴角边有榆钱大小一块黑痣。在我的记忆里，她是一个温柔而美丽的人。

她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊。

在课外的時候，她教我们跳舞，我现在还记得她把我扮成女孩子表演跳舞的情景。

在假日里，她把我們带到她的家里和女朋友的家里。在她的女朋友的园子里，她还让我们观察蜜蜂，也是在那时候，我认识了蜂王，并且平生第一次吃了蜂蜜。

她爱诗，并且爱用歌唱的音调教我们读诗。直

到现在我还记得她读诗的音调，还能背诵她教我们的诗：

圆天盖着大海，
黑水托着孤舟，
远看不见山，
那天边只有云头，
也看不见树，
那水上只有海鸥……

今天想来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！

像这样的教师，我们怎么会不喜欢她并且愿意和她亲近呢？我们见了她不由得就围上去，即使她写字的时候，我们也默默地看着她，连她握铅笔的姿势都急于模仿。

有一件小事，我不知道值不值得一提，但回想起来，在那时却占据过我的心灵。我父亲那时候在军阀部队里，好几年没有回来，我跟母亲非常牵挂他，不知道他的死活。我的母亲常常站在一张褪了色的神像面前焚起香来，把两个有象征记号的字条卷着埋在香炉里，然后磕了头，抽出一个来卜问吉凶。我虽不像母亲那样，也略略懂了些事。可是在孩子群中，我的那些小“反对派”们，常常在我耳边猛喊：“哎哟哟，你爹回不来了哟，他吃了炮子儿啰！”那时的我，真好像死了父亲似的那么悲伤。这时候蔡老师援助了我，批评了我的“反对派”们，还写了一封信劝慰我，说我是“心清如水的学生”。一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常，可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持！在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。

每逢放假的时候，我们就更不愿离开她。我还记得，放假前我默默地站在她的身边，看她收拾这样那样东西的情景。蔡老师！我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！……至于暑假，对于一个喜欢她的孩子来说又是多么漫长！记得在一个夏季的夜里，席子铺在堂屋，旁边燃着蚊香，我睡熟了。不知道睡了多久，也不知道是夜里的什么时辰，我忽然爬起来，迷迷糊糊地往外就走。母亲喊住我：

“你要去干什么？”

“找蔡老师……”我模模糊糊地回答。

“不是放暑假了么？”

哦，我才醒了。看着那块席子，我已经走出六七尺远。母亲把我拉回来，劝说了一会，我才睡熟了。

第一单元

我是多么思念我的蔡老师啊！至今回想起来。我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋的人们也难比啊！……什么时候，我再见一见我的蔡老师呢？

可惜我没上完初小，就转到县立五小上学去了，从此，我就和蔡老师分别了。

七、板书设计

	藤野先生
	鲁迅
在东京	厌恶清朝留学生
到仙台	受优待
	初见先生
	订正讲义
在仙台	结识先生
	纠正解剖图
	关心我的学习、生活
	了解中国女人的裹脚
我的转变	课间看幻灯片
	决定弃医从文
离仙台	依依惜别
回国后	时常想念先生

八、课外作业

1. 下列加点的字注音正确的一项是 ()

- A. 绯红(fěi) 不逊(xùn)
B. 瞥见(piē) 畸形(qí)
C. 诘责(jié) 侮(huǐ)
D. 驿站(yì) 托辞(cí)

2. 下列句子中有错别字的一项是 ()

- A. 除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般。
B. 有一间的地板便常不免要咚咚地响得震天。
C. 八字须，戴着眼镜，挟着一迭大大小小的书。
D. 只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上。

3. 本文有明暗两条线索，明线是_____，暗线是_____。本文围绕_____这一中心组织材料，按_____顺序组织材料。

4. 阅读下文，回答问题。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了；也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国

人夹在里边()给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想()但在那时那地，我的意见却变化了。

(1)在上文的“()”里填上恰当的标点符号。

(2)“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿……”这是_____ (谁)的看法，你能用一个例子批驳这种错误看法吗？

(3)“这一声却特别听得刺耳”的原因是什么？

(4)作者先离开东京，后又离开仙台，两次选择的目的是什么？他的人生选择对你有何启示？

(5)概括文段大意。

5. 阅读下文，完成问题。

我记忆中的老舍先生(节选)

季羨林

我认识老舍先生完全出于一个偶然的机。三十年代初，我离开了高中，到清华大学来念书。当时老舍先生正在济南齐鲁大学教书。济南是我的老家，每年暑假我都回去。有一年暑假，我的同学李长之告诉我，他要在家请老舍先生吃饭，要我作陪。在旧社会，大学教授架子一般都非常大，他们与大学生之间宛然是两个阶级。要我陪大学教授吃饭，我真有点受宠若惊。及至见到老舍先生，他却全然不是我心目中的那种大学教授。他谈吐自然，蔼然可亲，一点架子也没有，特别是他那一口地道的京腔，铿锵有致，听他说话，简直就像是听音乐，是一种享受。从那以后，我们就算是认识了。

中国人民苦斗了一百多年，终于迎来了解放的春天。我在当时所谓故都又会见了老舍先生，上距第一次见面已经有二十多年了。

有一天中午，老舍先生忽然建议，要请大家吃一顿地道的北京饭。大家都知道，老舍先生是地道的北京人，他讲的地道的北京饭一定会是非常“地道”的，都欣然答应。商议的结果是到西四砂锅居去吃白煮肉，当然是老舍先生做东。他同饭馆的经理一

直到小伙计都是好朋友,因此饭菜极佳,服务周到。大家尽兴地饱餐了一顿。虽然是一顿简单的饭,然而却令人毕生难忘。当时参加宴会、今天还健在的叶圣陶老先生、吕叔湘先生大概还都记得这一顿饭吧。

老舍先生的道德文章,光如日月,巍如山斗,用不着我来细加评论,我也没有那个能力。我现在写的都是一些小事。然而小中见大,于琐细中见精神,于平凡中见伟大,豹窥一斑,鼎尝一脔,不也能反映出老舍先生整个人格的一个缩影吗?

(1)请各用一句话概括作者与老舍先生交往的几件事。

(2)从全文看老舍先生是一个怎样的人?

(3)作者对老舍先生的思想感情是怎样的?

(4)比较本文和《藤野先生》的异同。

6.看下面一段演讲词,邹韬奋要表达的意思是什么?

1936年10月19日,邹先生在上海各界公祭鲁迅先生的大会上只发表了一句话演讲:“今天天色不早,我愿用一句话来纪念先生:许多人是战而不屈,鲁迅先生是战而不屈。”

答案

1.D 2.C 3.作者与藤野先生的交往 作者思想感情的变化 表现藤野先生的崇高品质 时间先后 4.(1): ! (2)某些日本人 例略 (3)民族自尊心受到严重伤害。(4)一心寻求救国救民的道路。启示略。(5)看电影事件促使鲁迅先生弃医从文。 5.(1)①三十年代初,我陪老舍先生吃饭;②有一天中午,老舍先生请大家吃地道的北京饭。(2)是一个和蔼可亲、谈吐自然、说话京味十足、广交各界朋友的大学教授;是一个品德高尚的文学家、

语言大师。

(3)钦佩、赞赏、视为楷模。

(4)学生只要能积极思考,说到几点即可。 6.赞扬鲁迅先生在恶劣环境下战斗不屈的精神。



教学反思

这篇散文记叙了作者1902年夏末至1906年初春在日本留学的生活片段。写作时间则是在鲁迅离别了藤野先生二十余年后的1926年10月12日。鲁迅到日本留学,本想学成医术以救国救民,可在仙台医学专科学校学习时,有一次观看反映日俄战争的影片,片中中国人看日本枪毙给俄国人做侦探的中国人的麻木神情给鲁迅以很大的刺激。从此,他弃医学文,决心用文艺作为武器进行战斗,从而唤起国民的觉醒。

鲁迅写此文时,正当“三·一八”惨案发生以后,鲁迅积极支持爱国学生的正义行动,与反动军阀以及反动文人进行英勇斗争,用战斗的文章来抨击“正人君子”的迫害。这篇回忆录表达了作者对藤野先生的真挚怀念,赞扬了他正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质。

在教学本文时,我首先让学生通过默读去感知文章内容,以此来继续提高学生的概括水平。

其次,我主要从“分析人物”入手。引导学生把直接描述藤野先生的内容提出来分析,帮助学生从藤野先生的声音、神态、语言、行动以及与“我”的关系中,了解藤野先生的性格特征,然后再了解作品的其余部分对表现人物性格的作用。

随着本课教学的结束,我认为成功之处在于在分析传记类文章时,从感知内容到分析人物再到了解文章这个教学思路是科学的,这也为以后的教学工作开启了道路。

不足之处是本课教学所用时间较长,深入浅出、长文短教是我今后努力的方向。

第2课 我的母亲



教学目标

知识与技能

了解胡适的相关知识,学会全面客观地评价作者。

过程与方法

1. 在整体感知课文的基础上,能说出文章写了几件事来刻画母亲,能归纳出母亲的性格特点。

2. 能够品味具体词语在文中的作用。

情感、态度与价值观

联系生活体验,体会母亲的关爱,培养孝敬母亲的情感。



重点难点

重点

理解母亲对“我”怎样为人的教诲,感受作者对

母亲的感情并归纳出作者母亲的性格特点。

难点

理解文章中关键语句的含义,能够揣摩具体语句中所包含的感情。



教学方法

快速阅读法、质疑探究法、归纳法。



教学准备

胡适的相关资料、课文录音朗读磁带、多媒体课件。



教学课时

2课时

教学基本过程

第一课时

一、预习检查

1. 生字注音。

野蛮(mán)	责罚(zé fá)	管束(shù)
绰(chuò)号	气量(liàng)	宽恕(shù)
遂(suì)	掷(zhì)	抽屉(tì)
嬉(xī)戏	廿(niàn)	笙(shēng)
庶(shù)	翳(yì)	糜(méi)

文绉绉(zhōu)

2. 词语解释。

文绉绉:形容人谈吐、举止文雅的样子。

广袤:形容地方广大空旷。

翳:眼睛角膜病变后留下的疤痕。

下流:本文指卑劣、不道德。

宽恕:宽容饶恕。

质问:责问。

气量:能容纳不同意见的度量。

责罚:处罚。

侮辱:使对方人格或名誉受到损害、蒙受耻辱。

面红耳赤:形容因急躁、害羞等脸上发红的样子。

佃户:佃,租种土地。

轻薄:言语举动带有轻佻和玩弄意味。

仁慈:慈爱、慈善。

管束:加以约束,使不越轨。

野蛮:不文明;没有开化。本课是指那些身体强悍、淘气、能在游戏中冒险的孩子。

二、新课导入

母亲是我们人生的第一位老师,我们应该好好感谢她。中国现代史上,曾有这样三位母亲,一位是冯顺弟,安徽绩溪中屯村人,胡适的母亲;一位是吴清芝,河南唐河小吴庄人,冯友兰的母亲;一位是鲁瑞,浙江绍兴东北乡安桥头村人,周树人(鲁迅)的母亲。她们在身世际遇上有着不少的相似之处:第一,

都出生在农村；第二，都嫁给了读书人或小官吏；第三，年轻时都不幸丧夫，年纪轻轻就担负起了抚育幼小子女的重担；第四，她们都识字，有文化。今天，我们一起学习胡适《我的母亲》，了解他的母亲是一位怎样的母亲、作者对母亲感情又是怎样的。

三、作者简介

胡适(1891~1962年)，原名胡洪，字适之。笔名有天风、藏晖、铁儿等。安徽绩溪人。幼年在私塾学习。14岁到上海求学。1910年赴美留学。初学农学，后攻读哲学、文学。1917年毕业于哥伦比亚大学，获哲学博士学位。同年7月回国。曾任北京大学教授、校长，国民党政府驻美国大使等职务。1962年在台湾病逝。他早年积极提倡白话文，对新文化运动、新文学革命做出了一定的贡献。1917年1月，发表《文学改良刍议》，提出了文学上的“八不主义”。后又发表了《历史的文学观念论》、《建设的文学革命论》等，在当时都有较大的积极意义。他还是新诗的倡导者和实践者。1920年出版第一部新诗集《尝试集》。1922年创办《努力周刊》和《读书杂志》，提出“多研究些问题，少谈些主义”，反对马列主义在中国的传播。后又创办《国学季刊》和《现代评论》。1926年游历欧美，在各国讲学。1928年与徐志摩等创办《新月》月刊。晚年致力于《水经注》版本的考证。主要著作还有：《胡适文存》、《中国哲学史大纲》、《白话文学史》、《戴东原的哲学》等。

四、文本链接

1. 写作背景

胡适的母亲冯顺弟是旧社会传统的“母亲形象”的代表，她的美好品德即便是在今天仍有教育价值。她23岁守寡，一直守了23年，受尽了人生的痛苦和折磨。而最大的苦痛，莫过于许多亲人的相继死去。这样接连的打击，不断折磨着冯顺弟的精神和肉体。23年的寡居生活，漫长而痛苦，她居然熬过来了！是什么力量支撑着她呢？是她一生中最重要的一个人——她惟一的儿子胡适。她含辛茹苦，把全部希望寄托在儿子身上。她忍受一切，挣扎着熬过了23年。为了供胡适读书，使之出人头地，她自己遭受困窘，却仍处处为儿子着想，是一位思想开明的母亲。1918年11月，在历尽寡居的艰辛之后，她离开了人世。这篇文章就是胡适为纪念母亲而作。

2. 胡适的母亲

冯顺弟(1873~1918年)，是绩溪县中屯人。

出上庄，过杨林桥，东北行十里许，即到中屯。顺弟的父亲是村里的农民，名叫冯振爽，小名金灶。

青年时参加过太平军，随军里的裁缝学得一手好手艺。他平日勤耕苦作，农闲时便给人家做衣裳，为人勤俭正直，人称“金灶官”。

金灶的妻子第一胎生下个女儿。在旧社会，重男轻女，女孩子是不受重视的，因为男子是主要的劳动力，所以农家特别希望生的是男孩。因此，金灶给女儿取名“顺弟”，即含着顺下来生个弟弟的意思。果然第二胎生了个儿子。一家六口，生活虽然艰难，却也和睦亲爱，自有一种天然纯朴的快乐。

但冯金灶心里总压着一块石头：祖上传下来的老屋，在太平天国那几年的战火里毁坏了。他发誓要重振家业，在那老屋的地基上建造一栋更大更讲究的新屋。然而谈何容易！金灶夫妇苦做省吃，木料砖瓦还是一点也没有着落，没有钱！

顺弟年齿渐长，懂事也比一般人家的孩子早。她长得——圆圆的面孔，有一点雀斑，头发很长……面貌并不美，倒稳重得很，不像个庄稼人家的孩子。

在家里，她上侍父母，下扶弟妹，手脚勤快，为人也贤慧，最得父母钟爱，村里人都说金灶修得了个好女儿。顺弟很体贴父母，望着父亲梦想新屋而忧愁的面孔，她常恨自己不是个男子，不能帮助父亲劳动、赚钱、建新屋。

顺弟16岁的这年春天，上庄的星五嫂来到中屯金灶家，给顺弟说媒，说的便是她家的大侄儿，人称“三先生”的胡传。

这一年，胡传已经48岁了。前妻曹氏死了十多年，儿女都已长大。他在外边做官，没有个家眷实在不方便，所以打算续娶个填房。

金灶夫妇听了星五嫂的来意，当下心里为难。一来，怕攀不上做官人家，将来反让旁人笑话；二来，三先生比顺弟大32岁，又是填房，怕女儿不愿意；三来呢，三先生已有一大堆儿女，大女儿大儿子都比顺弟大好几岁，这样人家的晚娘不容易做，怕害了女儿一辈子。因此，金灶便对星五嫂说，这件事须同女儿商量，把媒人打发走了。

晚饭后，金灶夫妇把上庄三先生要娶填房、星五嫂来说媒的事对女儿说知。又说，做父母的也心里为难，要女儿自己拿定主意。顺弟听了，低着头，半晌不肯开口，但心里却在紧张活动。三先生她是见过的，人家都说是好人。她想，做填房，可以多要聘金；前妻儿女多，又是做官人家，聘金财礼应该会更多些。这是她报答父母的好机会，可以帮助父亲建起他一生梦想的新屋。于是，顺弟暗暗下决心继承了。