青少年百科

QINGSHAONIAN BAIKE

开满鲜花的秘密街

国家新课程教学策略研究组　编写

可爱的小精灵，讨厌的老女巫，法力高强的魔法师，
重的多还是轻的多……神秘的魔法世界，
永远是故事的天堂。

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

青 少 年 百 科
qing shao nian bai ke

开满鲜花的秘密街

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年百科/顾永高主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2007.6

(中小学图书馆必备文库)

ISBN 978-7-5373-1083-3

Ⅰ. 青… Ⅱ. 顾… Ⅲ. 科学知识—青少年读物 Ⅳ. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040604 号

青 少 年 百 科

开满鲜花的秘密街

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社 出版

廊坊市华北石油华星印务有限公司

787 毫米×1092 毫米 32 开 400 印张 14000 千字

2007 年 11 月修订版 2007 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 978-7-5373-1083-3

总定价:2000.00 元(共 100 册)

前　言

随着新课程改革浪潮的一步步推进，我国基础教育课程改革取得了令人欣喜的成就，基础教育课程改革，也是关系全社会的一件大事。

《基础教育课程改革纲要（实行）》中强调，为提高民族素质，增强综合国力，必须全面推进基础教育课程的改革。对中小学生进行素质教育的热潮正如火如荼的进行，并日益加快步伐。根据课程的资源和学生的需求，为了增加中小学生的课外阅读面，提高学生的阅读能力和全面素质的发展，我们组织了相关专家，编写了此套丛书。

丛书内容丰富、实用，深入浅出。选材时基本上是以知识性为标准的，但也兼顾到了可读性，可以说是知识性、可读性都很强的青少年读物。

由于编著水平有限和选择资料的工作量太大以及时间的关系，书中难免会出现一些疏漏、不当的地方，希望广大读者朋友能够理解，也欢迎给予批评指正。

编　者

目　录

神秘的丽莎……〔中国〕杨楠(1)
神秘的小坦克 ……〔中国〕嵇鸿(13)
莱蒙湖上的迷雾 ……〔中国〕刘兴诗(19)
神奇的绿草地 ……〔中国〕孙文圣(34)
开满鲜花的秘密街 ……〔中国〕肖定丽(45)
赔我一个梦 ……〔中国〕刘兴诗(51)
飞上天的男孩儿 ……〔中国〕刘兴诗(57)
奇妙的生日之夜 ……〔中国〕杨楠(62)
转移功 ……〔中国〕谢乐军(71)
镜中雁 ……〔中国〕敖勇(80)
神秘的怪客 ……〔中国台湾〕陈璐茜(85)
开花的房间 ……〔中国台湾〕游镇维(92)
神奇的水罐 ……〔美国〕霍桑(99)
希梅克·弗利萨克的魔琴……〔欧洲〕民间童话(110)

神秘的丽莎

〔中国〕 杨楠

珍贵的礼物

我从 6 岁起，就跟着李伯伯学画画，每天放学以后，总要到他家去，这已经成了我的习惯。

半个月前的一天，李伯伯告诉我，他要出远门，到巴里巴答岛去看望他的好朋友贝奇。过去，我听李伯伯说起，这位贝奇是个很怪很怪的画家，成天画些怪画。他单身一人在孤岛上隐居，除了跟李伯伯联系外，从不跟人来往。

今天，我算了一下，李伯伯该回来了吧。于是，放学以后，我就直奔他家。

果然，李伯伯已经回来了。他一看见我，就高兴地说：“来，我给你介绍一位新朋友！”说着，他把我拉到画室，指着墙上的一

幅油画，说："她名叫丽莎，以后，就跟你交朋友了！"

我一看，李伯伯说的"朋友"，原来是画里面的姑娘。我假装生气地噘着嘴说："您又拿我开玩笑了，我不理您！"

李伯伯哈哈大笑起来。忽然，他收起笑容，带着哀伤的神情告诉我，10 天前，贝奇去世了，临终前留给他一份遗产，就是这幅画。贝奇说，这是幅不同寻常的画，是他几十年的心血，只能送给真正热爱艺术的人。

李伯伯严肃地说："现在，我把这份珍贵的礼物，郑重地转送给你，因为你是我最喜爱的学生，希望你像爱护自己生命一样珍惜它。"

我认真地点点头。说心里话，我很喜欢这幅画。这画的前面是块绿茸茸的草地，上面星星点点地开着艳丽的小花，草地上坐着一位十六七岁的美丽姑娘。她的身后是一片鸡爪槭，树上已长出红色的嫩芽。槭树旁边是个小小的池塘，水面上漂着绿色的浮萍。绿树丛中，池塘后面，有一座乳白色的小屋，阳光照在屋顶上，闪着金光。房子前面有一排精致的竹编篱笆……油画的下面，有个亮闪闪的铜牌，上面刻着几个字："神秘的丽莎"。

我问李伯伯："这幅油画为什么叫做《神秘的丽莎》？"

李伯伯摇摇头回答："我也不明白这幅画和这个画中的姑娘有什么神秘的地方。"

李伯伯又跟我开玩笑了，说："她名叫丽莎，你呢，名叫丽萍，你们多像两姐妹呀！"

我才 12 岁，丽莎当然可以做我的姐姐了，可惜，我的长相和她一点儿也不像。她那么美，五官端正，皮肤细嫩，身材苗条，风

度优雅，带着迷人的微笑，就像达·芬奇名画里的那个蒙娜丽莎；哪像我这个丑丫头，皮肤黑黑，满脸雀斑，腰身粗粗，个儿又胖又矮。唉，我多希望自己是个美人呀，要是真能像丽莎这么漂亮，那该多幸福！

李伯伯小心地从墙上取下画，用牛皮纸包扎好交给我。我也小心翼翼地捧着它。

神秘的油画

回家的路上，忽然刮起风，下起雨。我怕画被淋坏，赶紧用自己的外衣把它裹住。一回到家，我就立刻把画挂在我的房间里，又仔细地欣赏起来。

奇怪！这会儿，油画里的丽莎怎么打起了一把花阳伞？我记得清清楚楚，刚才在李伯伯家，并没有看见过这把阳伞呀！还有，她在蓝色长裙外面，怎么罩上了一件白外套？刚才，我也没见过这件外套呀。她的头发明明是扎辫子的，上面有个大蝴蝶结，可这会儿，怎么扎上了一条丝绸头巾？这究竟是怎么回事？

难道是我记错了吗？过去，我一直以为自己的记性比谁都好呢。

过了几天，风雨停息，天气晴朗了，阳光暖洋洋地照在身上，真正的春天已经来临。我哼着快乐的曲子，打开窗户，尽情地感受着春的气息。当我回过头，看到《神秘的丽莎》时，我不禁惊叫起来："爸，妈，你们快来呀！"

爸爸、妈妈慌里慌张地跑来，问我："出了什么事？"

我指着油画说："丽莎的伞没了，还有这……这树，这篱笆……"

当时，我惊奇得差点儿昏过去，连话都说不清啦。可不？现在画上的丽莎，已经不撑阳伞了，那白色的外套也不见了，她换上了一件白底蓝花的连衣裙；还有，那棵鸡爪槭，红色的嫩芽变成了紫色的嫩叶；小屋的竹篱上，爬满了绿色的羽叶茑萝……

爸爸、妈妈听我讲完我的新发现，微笑着拍拍我的头，说："萍萍，你太爱幻想了！这幅画本来就是这个样子嘛，怎么可能变化呢？准是你记错了。以后，你别再看那些童话书、科幻小说了，免得什么都变得神秘起来，大惊小怪的，把我们吓一大跳。"说完，他们摇摇头就离开了。

我没法让爸爸、妈妈相信，可自己心里明白，这本来就是真的，并不是什么幻想，也不是我的记性出了毛病。这幅油画，真是幅神秘的油画！

画中绣花女

不久，邻近的S市传来地震的消息，一批难民无家可归。我们学校的同学纷纷从家里拿来钱和衣物捐给灾民。我也回家把我的储钱罐打开。唉，总共才45元7角。虽然，我也是个独生女儿，可爸爸、妈妈对我很严格，说是不能让我养成大手大脚的坏习惯，每月只给我10元零花钱，连压岁钱都很少。我想多捐些钱，可又不敢开口问爸爸、妈妈要。因为我知道，他们已经捐过500元，对我们这个经济不算宽裕的家庭来说，这500元可以算是一笔很大的开销呢。我不能依赖父母，要靠自己的力量来解决。

我想起学校附近有个工艺绣品厂，常常看见有人给厂里绣花挣钱。可我对刺绣一窍不通，怎么办呢？

这会儿，我看见画中的丽莎正微笑地看着我，好像在对我说："别急，小姑娘！"啊，丽莎，你快帮帮我呀！

忽然，我看见了什么？我揉揉眼睛，惊奇地盯着画面。我发现，丽莎的一只手拿着针线，另一只手拿着绣花用的绷子，身边的草地上，放着一块白色的缎子。

噢，我明白了，丽莎是要教我学绣花。我赶紧上街买来丝线、绣花针和绷子之类的东西，又从工艺绣品厂领来原料——白缎子枕套。

这会儿，画上的丽莎已经绣好了第一针，我依样画葫芦地跟她学。

经过一夜辛勤的劳动，我终于绣成了一个缎子枕套。因为我会画画，枕套上的图案，全是自己精心设计的，绣上花以后，特别漂亮，厂里非常满意，给我的报酬也就特别多。半个月下来，我就挣了 250 元钱。我把这些钱全部捐给了灾区人民。交钱后回家，我看见丽莎正从墙上看着我，带着一种赞许的微笑。我也在心里默念着："谢谢你，丽莎！"

夏夜的遭遇

夏季到了，油画上的槭树叶已经变成了橙黄色；小屋前的篱笆上，羽叶莴萝更加茂盛，缀满了五角星形的小红花；丽莎也已经换上了白色的短衫、短裙，头上戴着一顶遮阳的小草帽，草帽上扎着红飘带。她依然带着那副神秘的微笑。

一个星期天晚上，我到李伯伯家学画画。他专心教，我专心学，时间不知不觉地过去，等我回家的时候，已经快半夜了。当我走近我家巷门时，听见巷子里有什么声音传出。我赶紧跑过去，只见金林和一个外号叫"野猫"的小伙子一起，正在抢一个老

爷爷的布包。那老爷爷像是个乡下人，他大概正在叫喊，可他的嘴巴被金林捂住了。

我大喝一声："你们要干什么！"

金林他们吓了一大跳，慌忙松开手，那老爷爷乘机挣脱逃掉了。

金林他们气得要命，"野猫"用匕首在我的面前晃动，怒冲冲地说："小丫头，都是你坏了我们的事！让我来教训教训你！"

金林赶紧推开他，说："算了算了，她是我妹妹的好朋友，看在我妹妹的份上，饶了她吧！"他又转身对我说："听好，丽萍！今晚的事，不许你去乱说！你要是去告诉别人，我们决不饶你！"

在那闪着寒光的刀锋前，我没法再说什么。

这天夜里，我翻来覆去，一夜没睡着。我想明天到派出所去报告，或者告诉我们学校的老师，可我又不敢。因为金林是我的好朋友金梅的哥哥，他在我们学校读高三，要是他被派出所逮去，或者受学校处分，以后金梅还会再理我吗？还有，那个"野猫"是个待业青年，是这一带有名的刺儿头，要是我得罪了他，他决不会放过我们一家。可是，我一想到那个受欺负的老爷爷，心里又升起了怒火。我该怎么办呢？

第二天早晨，我揉着肿胀的眼睛，望着画上的丽莎，只见她这会儿没有笑容，第一次那么严肃地望着我。

我问："丽莎，你是要我去检举金林和'野猫'吗？"

丽莎没有回答，也不可能回答我。但我仿佛看见她微微地点了点头。

我说:“明白了,丽莎,我马上就到学校去报告老师!”

这时,我看见丽莎又有了赞许的笑容。

我一到学校,就向校长报告昨晚的事情。校长认真地听我讲完,仔细地问了一通话,又把这事报告给派出所。

过了几天,金林受到学校记过处分。后来,公安局还查出他和“野猫”偷窃和拦路抢劫的许多事情,马上要逮捕他俩。可就在这时,他俩逃走了。

深夜的战斗

又过了几天,正巧我外婆生病,爸爸、妈妈郜到医院去服侍她,留我一人看家。

我在灯下做功课。夜已经很深了,可我早已忘了时间。忽然,听见房门有响声,我以为是爸爸、妈妈回来了,可回头一看,吓得我跳了起来——进来的人原来是金林和“野猫”。不知他们是怎么进来的。他们手里拿着匕首,站在我的房门口。

我说:“你们要干什么?快出去!”

“野猫”恶狠狠地说:“臭丫头,我们特地来跟你算算账!”说着,他和金林就朝我走过来。

我慌忙拿起桌上的文具盒朝他们扔去,可惜没打中。我又拿起椅子护着自己朝后退。退呀退呀,我已经退到墙边,无路可走了,可他们却拿着明晃晃的匕首,步步逼近……

忽然，只听“砰砰”两声巨响，两个坏蛋倒在地上！谁开的枪？我惊奇地回头，只见画面上的丽莎，正握着一把小手枪，怒视着两个坏蛋，那枪口还冒着白烟呢。

我再看看地上的两个家伙，他们并没有死，只不过是吓得一动也不敢动了。怎么办呢？我应该赶紧去打电话报警，可又怕这两个家伙逃掉。

只听“啪嗒”一声，我回头一看，奇怪！不知从哪儿掉下来一捆绳子，正落在油画下面的地板上。这绳子本来是放在贮藏室里的，怎么会到这儿来？大概又是丽莎干的。

我用绳子把两个坏蛋捆起来，这两个家伙惊恐地望着丽莎的手枪，不敢动弹。

不一会儿，民警叔叔们来了。他们直夸我勇敢，以为是我赤手空拳逮住坏蛋的。我说：“不是我干的。”可我没法讲清楚，因为他们决不会相信画上的丽莎会朝坏蛋开枪。

等他们一走，我就赶紧去查看墙壁，只见墙上果然有两个弹洞。

我回头望着丽莎，感激地说：“丽莎，谢谢你救了我！”丽莎照样没有回答，还是那副蒙娜丽莎式的微笑。这会儿，只见她手里捏着一把折扇——那把枪早已不见了。

秋天的离别

转眼，夏天过去，秋天来临。油画上的鸡爪槭已是满树红叶了，丽莎也已换上了秋装——一件绣有金线的开司米套裙。

我望着丽莎，忽然觉得她正对着我眨眼睛。一会儿，她又动弹起来，从画面上走了下来。丽莎终于活了！

丽莎微笑着对我说："丽萍，你愿意到我家做客吗？"

我连忙说："愿意！愿意！"

丽莎搀着我的手，朝油画走去。不知怎么一来，我已经一下子进到画面里去了。现在我和丽莎一起站在那片草地上，身后是那片火一般红的槭树林。我们从池塘边的鹅卵石小路走过，来到那座白色的小屋前。就像我在画上看到的那样，那竹篱上爬着羽叶茑萝，那茑萝还开着小小的红花，有的花败了，结出了褐色的小果子……

丽莎推开篱笆门，我们走了进去，经过小小的花园，上了台阶，进入那白色的小屋。屋子里的一切，我没见过。那整洁、雅致的摆设，在画上是看不到的。

丽莎对我说："我要离开这里了，今天特地来跟你告别。"

听了这话，我大吃一惊，打翻了手里的茶杯。我说："丽莎，你要上哪儿去？咱们已经是好朋友了，我舍不得你，你可别走呀！"

丽莎微笑地摇摇头。我看得出，这微笑中，带着几分离别的伤感。

这时，我听见外面有人喊："丽莎，该走了！"

我奔到屋外，想看看是谁在喊丽莎，可是，我一脚踩空，从台阶上滚了下去……

我睁开眼来，发现自己正躺在床上。这时，清晨的阳光已透过窗帘照射进来，小鸟正在窗外鸣叫，这已经是第二天早晨了。我不知道，到丽莎家做客，是真的发生，还是做梦。

我赶紧跳下床，拉开窗帘，让晨光充分照亮我的房间。我望着画像上的丽莎，只见丽莎还是那么一副动人的微笑。

不再神秘的神秘

从这以后，这幅油画就变了！变得跟普通油画一样，不再有任何的变化了，丽莎也始终没有改变她的装束和姿势，就像其他画里的少女一样。我明白，这幅《神秘的丽莎》已不再神秘了！但我仍然怀念着丽莎。我感激她，是她帮我成为善良、正直的人。我仍然珍惜这幅画。

秋去冬来，一年一度的春节来临了。大年初二，我家来了许多客人。他们都喜欢到我房间，欣赏一下这幅《神秘的丽莎》。

客人们都这么问我："萍萍，这幅肖像画是谁给你画的？画得可真像呀！就像照片似的。真是'女大十八变'，萍萍可是越