

楊金銳

文集

高金和
编译



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



作者简介

高金和，男，白族，1979年11月生，云南鹤庆人。2003年本科毕业于云南民族大学外语学院，2006年硕士研究生毕业于云南大学国际关系研究院。现为滇西科技师范学院外国语学院副教授，大理州南诏史研究会会员、大理州白族学会会员、鹤庆县彝学学会会员。目前主要从事云南民族历史文化研究。主编有《鹤庆高氏族谱》一书，现已公开出版《傣族历史地理研究》《鹤庆龙华十八寺碑刻辑录》和《鹤庆白依文化研究文集》等三部专著。

内容简介

本书是为纪念晚清进士、鹤庆儒学一代宗师杨金铠而编译。全书分为上、下两卷。上卷《见南阁老人诗文存》收录了杨金铠的诗歌、楹联、墓表、碑记、杂文等作品，下卷《见南阁老人自订年谱》收录了杨金铠的自订年谱，编者对大部分作品进行了注释和翻译。本书的出版发行将极大地激发人们研究鹤庆历史文化名人杨金铠的兴趣。

出品人：吴云
策划编辑：张丽华
责任编辑：严永欢
装帧设计：郑明娟



ISBN 978-7-5482-2780-9



9 787548 227809 >

定价：30.00元

自訂年譜

得此已為過分見南園主人述

滇西科技师范学院资助出版

高金和 编译

楊金銳

文集

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

杨金铠文集 / 高金和编译. — 昆明 : 云南大学出版社, 2016
ISBN 978-7-5482-2780-9

I. ①杨… II. ①高… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第221190号

出品人: 吴云
策划编辑: 张丽华
责任编辑: 严永欢
装帧设计: 郑明娟



高金和
编译

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南大学出版社印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 6.25

插 页: 8页

字 数: 176千

版 次: 2016年10月第1版

印 次: 2016年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2780-9

定 价: 30.00元

社 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)

邮 编: 650091

电 话: 0871-65033244 65031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-63033247。



图1 杨金铠



图2 光緒《鶴慶州志》



图3 民國《鶴慶縣志》



图4 《鹤庆留余堂家谱》

自訂年譜

得此已為過分見南閣老人述

我生之初學垂洪楊寬慶朝式法佳禾丁授金月日
偶鄰吾澳永昌回商杜反秀上還乘間而據大理稱
元帥遙西者州縣各一氣亭土先大夫家陰因離
邑之松桂同治二年歲在癸亥五月十一日未時生予
於兩貨市廛是年八月初九日偶勝軍楊六八自永昌
回雙回市民驚竄先太淑人撫育予至陞西山密塔併
阿武寧先是予之生剛墜地市滴曹士廣亭恩壽
未過清謂之頭寢是也曹文興先大夫交厚性上最
相合故予生平於曹文教子姪禮最恭予上有兩兄

图5 《见南阁老人自订年谱》



图6 青玄洞诗碑



图7 新修书院碑记

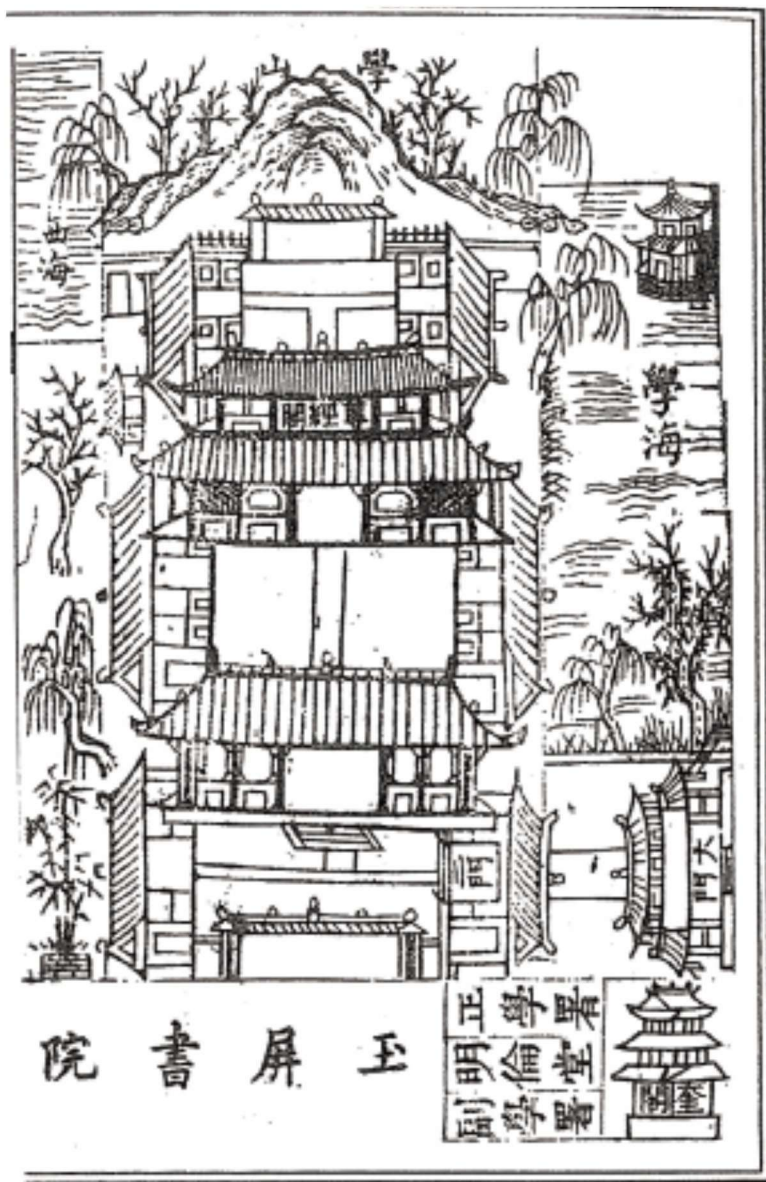


图8 玉屏书院

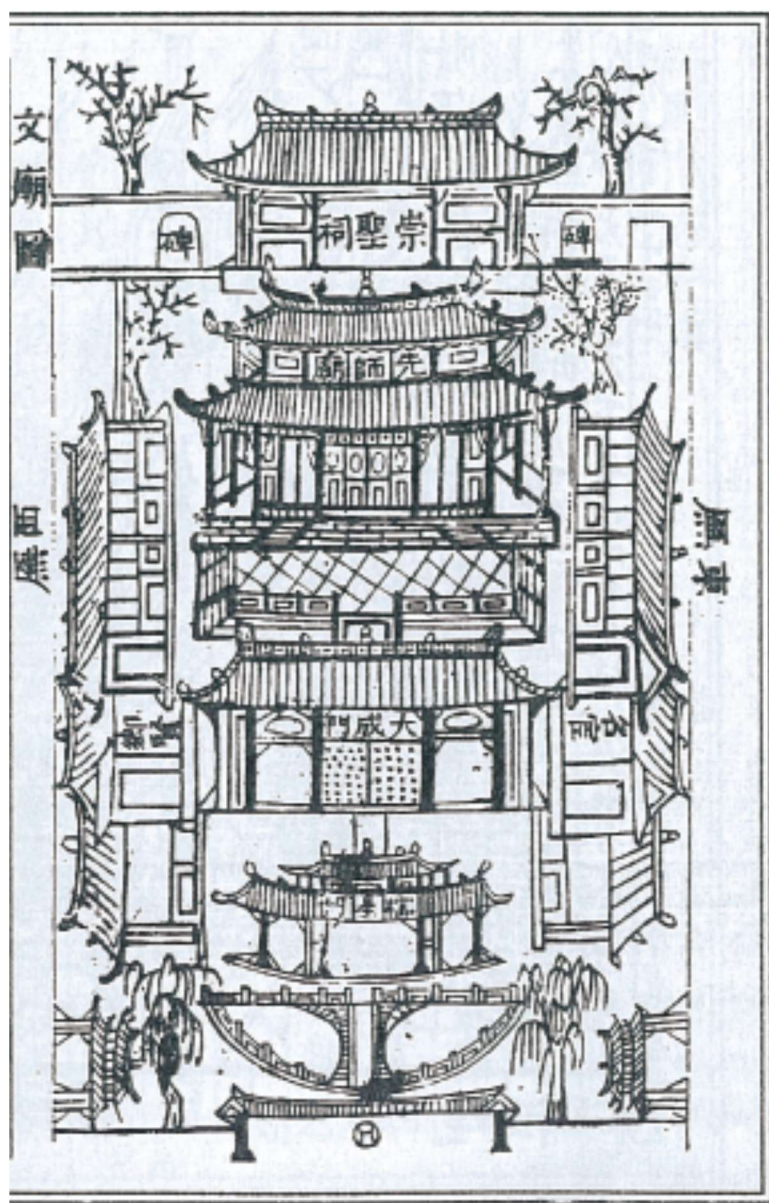


图9 文 庙

前 言

杨金铠（1863—1944），字茆庭，白族，鹤庆县金墩乡上曲江人。杨金铠才华横溢，在科场上春风得意。他先是考中了举人，后来又考中了进士。他先后担任顺庆府知府、绵州直隶州知州、永昌府知府兼保山县知事、剑川县知事、丽江厘金总办等职务。但是由于他清正廉洁，不懂得阿谀奉承，在仕途上遭受了很多挫折。晚年，赋闲在家。

杨金铠对鹤庆传统文化的传承和发扬做出了重大贡献，称他为“鹤阳才子”是当之无愧的。他对鹤庆文化的贡献主要体现在以下三个方面：

第一，杨金铠在撰写诗歌、楹联、散文方面的成就。杨金铠博览群书，长于文辞，擅长撰写楹联。杨金铠不仅以编写志书著称，而且还是撰写楹联的高手。晚清时期鹤庆有两位学者以擅长写楹联而著称：其中一个是牛街的杨金和，另外一个就是金墩的杨金铠。杨金铠撰写的楹联、散文、诗文较多，鹤庆境内多有保留。在鹤庆一中北院原尊经阁西面山花墙上，有一块由杨金铠撰、赵鹤龄书的《新修玉屏书院碑记》，该碑立于光绪十九年（1893年）。在位于鹤庆县城中心的标志性建筑云鹤楼北门上面，有一副由杨金铠撰、黄致中书的《云鹤楼长联》，该联写于民国二十年（1931年）。在辛屯天子洞下路边，有一块由杨金铠撰、施继白书的《游青玄洞诗碑》，该碑立于民国三十三年（1944年）。杨金铠曾著有《甲亥集》《见南阁诗文集》各一卷，都是手抄稿，现已散佚。杨金铠晚年自号“见南阁老人”，所以从书名来判断，《见南阁诗文集》应该是杨金铠晚年的一部诗文集。

第二，杨金铠在编纂年谱和家谱方面的成就。杨金铠不仅

在诗歌、楹联、散文方面有着较高的造诣，还涉及了年谱和家谱的编纂。在年谱方面，杨金铠著有《见南阁老人自订年谱》（稿本）一书，年谱中分年记述了他从出生到五十岁的事迹。这本书对于我们了解杨金铠早年的求学生涯和宦海生涯具有重大价值。在家谱方面，杨金铠著有《鹤庆留余堂家谱》（1915年）一书，家谱内容分为诰敕、世系、支派、图考、生卒、族居、茔墓、附载八个部分，这本家谱是杨金铠分别于1893年、1909年、1914年先后三易其稿撰写而成的。这本书对于我们了解鹤庆杨氏家族的历史兴衰具有独特价值。

第三，杨金铠在鹤庆地方志编纂方面的成就。杨金铠先生毕生致力于鹤庆地方志的编纂，为家乡的文化遗产做出了重大贡献。早年回家归省时，他就参编了光绪《鹤庆州志》。晚年回家归隐后，他又致力于主编民国《鹤庆县志》。近代以来，在方志编纂方面取得如此重大成就的云南文人屈指可数，腾冲有李根源，剑川有赵藩，鹤庆有杨金铠。他主编的民国《鹤庆县志》内容丰富，收录了很多的诗歌和散文。杨金铠此举对于鹤庆传统文化的保存发挥了独特作用。由于诸多原因，鹤庆当时很多名人的诗文作品已经失传，但是依靠这部县志，我们至少能够将其其中的一部分还原。其中一个比较典型的例子就是山阴诗人张继昭，县志里一共收集了他的38首诗，从而使我们能够了解这位诗人笔下的朵美和白马厂，这也许是杨金铠对张继昭情有独钟的原因吧。也许连杨金铠自己也没有想到的是，现在当我们要重新编写一部他的作品选集的时候，还得依靠他的这部县志。

杨金铠堪称鹤庆文化的一代宗师，他主编的民国《鹤庆县志》集此前鹤庆历代志书之大成，堪称“鹤庆古代社会的一部百科全书”。他主编的民国《鹤庆县志》是一个知识的宝库，也是许多鹤庆文人灵感的源泉。田余澍从县志中看到了《鹤庆明清遗文辑略》，赵椿从县志中看到了《鹤庆楹联选》《鹤庆诗词选》和《鹤庆人物志》，张了从县志中看到了《鹤庆碑刻辑录》《龙华山志》和《朝霞山志》，梁波从县志中看到了《鹤阳

史话》和《鹤川纵话》，高金和从县志中看到了《鹤庆龙华十八寺碑刻辑录》和《杨金铠文集》……如果没有杨金铠和他主编的民国《鹤庆县志》，鹤庆文化将黯然失色不少。

然而就是这样一个文化巨匠，历史对他却很不公平。为了编写县志，他从1919年6月开始搜集资料，一直到1922年冬最终成稿，前后一共花去整整四年时间。但是由于种种原因，这部凝聚了他毕生心血的县志当时没有能够付印。直到1983年，大理州图书馆才将其勘校影印，使之传世，但是其流传范围也很小。杨金铠并没有引起鹤庆人对他的足够重视。有关他的评论文章，笔者目前读过的只有一篇杨汝惠写的《杨金铠事略》。他的作品《甲亥集》《见南阁诗文存》都已失传。“文化大革命”前，龙华山的杨金铠坟墓就惨遭破坏。2012年9月，上曲江的杨金铠故居又发生火灾。这样一来，不仅他的作品失传，他选中的寿藏被破坏，他曾经引以为豪的“见南阁”也化为灰烬。如果杨金铠泉下有知，不知道他心里会有什么样的感受。这本集子就是为了纪念杨金铠先生而编写的。

这本集子收录了杨金铠的作品和自订年谱。上卷收录了杨金铠的《见南阁老人诗文存》，下卷收录了杨金铠的《见南阁老人自订年谱》。杨金铠传世的作品还有很多，但是有些真假莫辨，故对于那些真实性存在争议的作品本文集就没有收录进来。民国《鹤庆县志》一书中所选的内容大多与杨金铠晚年在鹤庆的生活有关，《见南阁老人自订年谱》一书中所选的内容大多与杨金铠早年在外的求学、宦游生活有关，二者在内容上刚好可以互补。

作者希望通过这本《杨金铠文集》的编写，唤起家乡人民对杨金铠的足够重视，不要埋没了他给我们留下的这些宝贵的文化遗产。谨以此书纪念一代鸿儒杨金铠！

高金和

2015年8月15日