

优秀学生最爱读的经典励志故事

让学生认真细心 的66个故事

主编 / 冯志远

辽海出版社

名家推荐学生必读丛书

优秀学生最爱读的经典励志故事

让学生认真细心 的 66 个故事

主编/冯志远

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉于文海孙德军

图书在版编目（CIP）数据

优秀学生最爱读的经典励志故事. 让学生认真细心的66个故事 / 冯志远主编 —2 版
—沈阳：辽海出版社，2010 . 4
ISBN 978 - 7 - 80638 - 790 - 0

I ①优… II ①冯… III ①故事-作品集-世界 IV ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 063027 号

优秀学生最爱读的经典励志故事
让学生认真细心的 66 个故事
主编：冯志远

出版：辽海出版社
印刷：北京海德伟业印务有限公司
地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

开本：850mm×1168mm1 / 32
字数：1200 千字
印张：60
版次：2010 年 4 月第 2 版
印次：2010 年 4 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978 - 7 - 80638 - 790 - 0

定价：358 . 00 元（全 12 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前 言

励志就是勉励自己勤奋向学，集中心思致力于某种事业。志，就是心愿所往，心之所向，是未表露出来的长远的打算。汉代班固《白虎通·谏诤》里“励志忘生，为君不避丧生”的话，讲的就是这个意思。励志是一门学问，这门学问应该从小学起，终生不辍。

故事是人类对自身历史的一种记忆行为，人们通过多种故事形式，记忆和传播着一定社会的文化传统和价值观念，引导着社会性格的形成。故事通过对过去的事的记忆和讲述，构建着一定社会的文化形态。故事并不是一种文体，它是通过叙述的方式讲一个带有寓意的事件。他对于研究历史上文化的传播与分布具有很大作用。用一句话概括来讲，故事，就是以前的事，这个事可能是真实的事，也可能是虚构的事。

励志故事，就是能激励人心，催人上进的故事。它能告诉我们很多的人生哲理，更能激发我们的人生追求。聪明的人永远是站在巨人的肩膀上，借鉴别人的经验，吸取别人的教训，取得最后的成功。本书就是众多名人励志故事的荟萃，在这里，我们可以看到无数名人奋斗、成长的故事。

为了激发青少年好学上进的励志精神，我们特地编辑了这套“优秀学生最爱读的经典励志故事”，包括《让学生自我激励的 66 个故事》《让学生明晓事理的 66 个故事》《让学生开发智慧的 66 个故事》《让学生学会做人的 66 个故事》《让学生迷上学习的 66 个故事》《让学生催人奋进的 66 个故事》《让学生勤于动脑的 66 个故事》《让学生认真细心的 66 个故事》《让学生争做第一的 66 个故事》《让学生愈挫愈奋的 66 个故事》《让学生勤劳俭朴的 66 个故事》《让学生拓展思维的 66 个故事》共 12 本。这本众多励志故事的汇编，有各种各样的人物。他们其实是和我们一样有血有肉的人，但他们通过奋斗，成为了生活的强者，世人的楷模。我们之所以敬仰他们，就是他们能够为了自己的理想而勇敢前进。

本套励志故事丛书就像一幅画卷，把一些干巴巴的道理加以润色，融入故事之中，使其读起来既有趣味性，又蕴含深刻的道理，是一套既适合青少年阅读，又有教学参考价值的励志丛书，非常适合各级图书馆收藏和陈列。

目 录

细节是一种功力.....	1
认真的米开朗琪罗.....	1
一生磨一镜.....	1
一双手的态度.....	2
珍惜每一分钟.....	3
浪费了谁的时间.....	3
沙漏.....	5
零散时间中的奥秘.....	5
每一天都是特别的日子.....	6
迟到是一种病.....	7
谢谢你的时间.....	8
一粒灰尘改变了人类.....	9
一滴油的智慧.....	10
多看一眼.....	11
细节人生.....	12
斯坦福课桌上的细缝.....	13
不该忽略的细节.....	14
藏在角落里的钥匙.....	15
细节是一种功力.....	16
专注更容易成功.....	17
一生做好一件事.....	18
成功的奥秘.....	18
书籍的光芒照亮了我的眼睛.....	19
成功只因专注.....	20
专注更容易成功.....	21
只要认真干 5 年.....	22
专心助你成功.....	23
专注是金.....	24
罗丹的启示.....	25
瞄准一个点.....	26
认真的力量.....	27
德国人的认真.....	28
高手.....	29
澡盆里的沉思者.....	30
爱思考的牛顿.....	31
轮椅上的想象者.....	32
爱幻想的发明家.....	33
我的理想在天空上.....	34
指针为什么指向北方.....	35
每天学习一点点.....	36

读书应不计场合.....	37
天道酬勤.....	38
修建自己的码头.....	38
怎样把水烧开.....	39
负薪挂角.....	39
我曾经是全班倒数第一.....	40
巴顿将军的头盔.....	42
幸福的篮子.....	43
快乐就在其中.....	44
快乐其实很简单.....	45
寻找快乐的小王子.....	46
不能流泪就微笑.....	47
把隐藏的快乐拉出来晒太阳.....	48
除了眼泪，还有阳光和蓝天.....	49
被纪念的四句话.....	49
春天的梦.....	50
读书应不计场合.....	52
被遗忘的有些人.....	53
无愧今生.....	55
爱的信笺.....	56
用，才不会失去.....	57
谢了，朋友.....	59

细节是一种功力

洞察入微的功夫，
不是一朝一夕能够练就的，
它，
需要长期的积累。

认真的米开朗琪罗

●肖阳

米开朗琪罗是人类史上杰出的艺术大师。他无论雕刻或是绘画，速度都很慢，总是花许多时间在那里沉思、推敲、琢磨，力求作品的完美。

有一次，友人拜访米开朗琪罗，看见他正为一个雕像做最后的修饰。然而过了一段日子，友人再度拜访，看见他仍在修饰那尊雕像。

友人责备他说：“我看你的工作一点都没有进展，你动作太慢了。”

米开朗琪罗说：“我花许多时间在整修雕像，例如让眼睛更有神、肤色更亮丽、某部分肌肉更有力等。”

友人说：“这些都只是一些小细节啊！”

米开朗琪罗说：“不错！这些都是小细节，不过把所有的小细节都处理妥当，雕像就变得完美了。”

把所有的小细节都处理妥当，雕像就变得完美了。

一生磨一镜

●柏亚飞

有一个初中毕业的青年农民，来到一个小镇，找到了一份替镇政府看门的工作。他在这个门卫的岗位上一直工作了 60 多年，他一生没有离开过这个小镇，也

没有再换过工作。

也许是工作太清闲，他又太年轻，需要打发时间。他选择了又费时又费工的打磨镜片作为自己的业余爱好。就这样，他磨呀磨，一磨就是 60 年。他是那样的专注和细致，技术已经超过专业技师了，他磨出的复合镜片的放大倍数，比别人的都要高。借着 he 研磨的镜片，他终于发现了当时科技界尚未知晓的另一个广阔的世界——微生物世界。

从此，他声名大振，只有初中文化的他，被授予了在他看来是高深莫测的“巴黎科学院院士”的头衔。就连英国女王都到小镇拜会过他。

创造这个奇迹的小人物，就是科学史上大名鼎鼎，活了 90 岁的荷兰科学家万·列文虎克。他老实地把手头上的每一个玻璃片磨好，用尽毕生的心血，致力于每一个平淡无奇的细节的完善，终于他在他的细节里看到了他的上帝，科学也在他的细节里看到了自己更广阔的前景。

一生只磨镜片，却从他的镜片里看到了另一个更广阔的世界。

一双手的态度

●流沙

有些感动只是一些微不足道的小细节。

一个轻松的场合，一个女孩向我敬酒。看时，却见她双手捧着酒杯。

不需看她脸，也不必去推敲她的内心，就凭这双手，我就读出了修养、尊重和真诚。

那杯酒喝得很惬意，也是迄今为止我认为最值得喝的酒。

去过多少次宴席，和多少人在一起坐过，但能留下记忆的只有这双手。双手捧着酒杯，仪态大方地款款对你说：“我敬你一杯。”谁在乎敬酒用单手还是双手？再想想自己敬酒时用单手还是双手？

我的记忆中只有她了。对每个人，即使对她熟稔的人也如此。

那只是一个细节，只是一双手的姿势，但足以成为一种态度。

我们在乎别人的言辞、脸色、体态和笑容，有谁在乎过这一双手的态度？手，它除了取物、握手、攻击，灵魂也在上面。

有些感动只是一些微不足道的小细节。我们在乎别人的言辞、脸色、体态和笑容。手，它除了取物、握手、攻击，灵魂也在上面。

珍惜每一分钟

深夜，危重病房里，癌症患者迎来了他生命中的最后一分钟，死神如期来到他的身边。

隔着氧气罩，他含糊地对死神说：“再给我一分钟，好吗？”

死神问：“你要这一分钟干什么？”

他说：“我要用这一分钟，最后一次看看天，看看地，想想我的朋友和敌人，或者听一片树叶从树枝上飞落到地上的那一声叹息；运气好的话，我也许还能看到一朵花儿的美丽盛开……”

死神说：“你的想法不坏，但我不能答应你。因为这一切，我都留了时间给你欣赏，你却没有珍惜。在你的生命中，我从来没有见过你像今天这样珍惜一分钟。不信，你看一下我给你列的这一份账单：

“你 60 年的生命中，你有一半时间在睡觉，这不怪你，这 30 年权且算是我占了你的便宜。

“在余下的 30 年中，你叹息时间过得太慢的次数一共是 1 万次，平均每天一次，这其中包括你少年时代在课堂上、青年时期在约会的长椅上、中年时期下班前和壮年时期等待升迁的仕途上的叹息。在你的生命中，你几乎每天都觉得时间太慢，太难熬，你也因此想出了许许多多排遣无聊、消磨时间的办法，其明细账大致可罗列如下——

“打麻将(以每天 2 小时计)，从青年到老年，你一共耗去了 6500 小时，折合成分钟是 39 万分钟。

“喝酒，每顿以 1 小时计(实际远非这个数)，从青年到老年，也不低于打麻将的时间。

“此外，同事之间的应酬，上班时间闲聊，上网玩游戏，又耗去你不低于打麻将和喝酒的时间……

“还有……”

死神想继续往下念的时候，发现病人的生命之火已经熄灭了，于是长叹一口气说：“如果你活着时，能想着节约一分钟的话，你就可以听完我给你记下的账单了。真可惜，我辛辛苦苦地工作又白费了，世人怎么都是这样，总等不到我动手，就后悔得死了！”

我们应该好好珍惜每一分一秒，让生命的每一分钟都无比精彩。

浪费了谁的时间

●百特

上大学时，我们的体育老师是一个典型的“70 后”：戴宽边眼镜，喜欢 Hip

—hop，说话时不时夹几句英文。冲着他的帅气和幽默，许多女生都选了他教的街舞课，我也不例外。不过这并不是全部原因，我们都打着自己的小算盘：一个只知道嘻哈的小老师一定不会要求太严的，体育课从此就轻松多了。正式上课后，我们才发现自己大错特错了！他会充分利用上课的每一分钟，不停地热身、跳舞，让我们叫苦不迭。可没办法，谁让自己大意了呢！

有一次街舞课，一向激情四射的他居然沉默不语，上课后也没有像往常一样把我们集合起来，而是在操场的周围徘徊着，似乎我们的课程与他无关。我们心里偷乐：嘿！肯定是失恋了！谁让你平时对我们那么严格，现在伤心了吧！没多久，几乎所有人都开始肆无忌惮地聊天，更有甚者直接溜出了操场。

半个小时后，他集合了剩余的人，说了一段足以让我铭记终生的话。

“你们肯定会奇怪为什么今天我没有像往常一样组织大家上课。不少人偷偷观察我的反应。其实，我也在注意着你们。我没有组织上课的时间里，你们完全可以自己复习学过的动作，哪怕只是热热身也好。可上课 5 分钟后，有人开始窃窃私语；10 分钟后，你们中的大部分高声谈笑；20 分钟后，有人干脆离开了这里。你们觉得很开心，因为紧凑的体育课上有了难得的半小时的休闲时刻。只是，我想问问诸位，你们究竟浪费了谁的时间？”

“现在我提一个问题：谁知道大学里一节课要多少钱？”

我们一个个目瞪口呆。真的，上大学一年半了，还真没算过这笔账！

他看着我们茫然的表情，摇摇头，继续说：“我帮你们算算吧！上大学的所有费用加起来，平均到每节课里，你们每个小时需要付费 40 元人民币。很多人羡慕国外的教学氛围，认为那里宽松、自由。可自由并不代表松懈！国外的学生确实可以在课上吃东西，但他们是为了把吃饭的时间节省下来，去做类似查资料作课题等更重要的事情。我不反对你们在大学里逃课、打工、恋爱。但在你们洋洋自得的时候，我建议你们问问自己，究竟浪费了谁的时间？”

“有一位著名的大学教授曾说过：‘大学就像一道甘泉，极少的人开怀畅饮，更多的人悠然吮咂，绝大多数人只是漱漱口。’我希望我的学生都是开怀畅饮的人……”

我被深深震撼了。就在我们为逃课没被点到名而庆幸的时候，就在我们为打零工挣到零花钱而得意的时候，就在我们为恋爱中的鸡毛蒜皮吵得不可开交的时候，时间就这样轻易溜走。我们以为大学是供我们尽情放纵的天堂，却在麻痹中遗失了人生最为宝贵的东西。

还好那节课我没有提前走掉，还好我及时听到了老师的话。每当我在暂时的安逸中迷失自我的时候，都会有一个声音在我耳边响起：你究竟浪费了谁的时间？

与其花大量时间去玩耍，为什么不把时间用来好好充实自己，让自己变得更棒呢？

沙漏

朋友买了一个沙漏，很精致。我说沙漏放在客厅的工艺架上肯定很有格调。朋友说：我可不是把它当作工艺品买来的，而是为了给自己一点压力。他解释说：自己参加了自学考试，可是根本没时间看书，就准备把这个沙漏放在书桌上，用它来衡量时间。看着沙子慢慢在流，你就会想着时间是一去不复返的，就会珍惜时间，就会关了电脑游戏，回绝朋友无关紧要的聚会等等。

我说这个主意真好，我也想买一个，在哪儿买的？他说在小商品市场最靠边的一个摊位，他是跑遍了整个市场才找到的。朋友和我站在街上讨论那个沙漏，最后提议：我们到前面的那个冷饮店坐一会儿。

到了冷饮店，朋友取出了笔，撕了一张报纸，在报纸上给我画了草图，标出了那个摊位的方向。然后我们开始享用一大杯冷饮。外面的阳光很猛，里面的空调很足，所以我们都不约而同地多坐了一会儿。

除了沙漏，我们还在冷饮店谈了各自的工作、儿子和房价的话题，之后才告别。出门的时候，朋友看了看表。大呼一声：都5点了，坏了，今天轮到我接儿子。他拦了一辆的士，一阵风似的走了。

我一下子醒悟过来，站在那里，觉得不可思议，我们热烈地谈沙漏、谈时间的宝贵，可两人却在冷饮店里坐了一个多小时，谈了那么多的废话。

沙漏原来不在于你买不买它，而在于你自己是否是一个懂得珍惜时间的人。

真正惜时如金的人靠的是平日养成的好习惯来时刻提醒自己。

零散时间中的奥秘

卡特·华尔德曾经是美国近代诗人、小说家和钢琴家爱尔斯金的钢琴教师。有一天，他给爱尔斯金教课的时候，忽然问他：“你每天要练习多长时间钢琴？”

爱尔斯金说：“每天三四个小时。”

“你每次练习，时间都很长吗？是不是有个把钟头的时间？”

“我认为这样才能提高水平。”

“不，不要这样！”卡特说，“你长大以后，每天不会有多长时间的空闲的。你须要从现在就开始养成习惯，一有空闲就几分钟、几分钟地练习。比如，在你上学以前，或在午饭以后，或在工作的休息余闲，5分钟5分钟地去练习。把练习时间零散地分散在一天里面，如此，弹钢琴就成了你日常生活中的一部分了。”

当时，14岁的爱尔斯金对卡特的忠告虽未能完全理解，但还是按照忠告做了。后来，爱尔斯金回想起来觉得卡特的话真是至理名言，并且他从中得到了不可估量的益处。

当爱尔斯金在哥伦比亚大学教书的时候，他想兼职从事创作，可是上课、看卷子、开会等事情似乎把他白天和晚上的时间完全占满了。差不多有两个年头，

他一直不曾动过笔，他的借口是：“没有时间。”后来，他突然想起了卡特·华德先生告诉他的话。到了下一个星期，他就把卡特的话实验起来，只要有5分钟左右的空闲时间，他就坐下来写作一百字或短短的几行。

出乎意料的是，在那个星期结束的时候，爱尔斯金竟写出了相当多的稿子。

后来，他同样用这种聚沙成塔的方法，进行了长篇小说的创作。虽然学校给爱尔斯金的教学任务一天比一天重，但是他每天仍有许多短短的余暇可以利用，他仍然一边练琴一边写作，最后取得了骄人的成绩。

鲁迅先生说，时间就像海绵里的水，只要你愿意挤，总是挤得出来。

每一天都是特别的日子

多年前，理查德跟悉尼的一位同学谈话。那时，同学的太太刚去世不久，他告诉理查德说，他在整理他太太的东西时，发现了一条丝质的围巾，那是他们去纽约旅游时，在一家名牌店买的。那是一条雅致、漂亮的名牌围巾，高昂的价格卷标还挂上面，他太太一直舍不得用，她想等一个特殊的日子才用……

讲到这里，他停住了，理查德也没接话，好一会儿后，同学说：“再也不要把好东西留到特别的日子才用，你活着的每一天都是特别的日子。”

以后，每当想起这几句话时，理查德常会把手边的杂事放下，找一本小说，打开音响，躺在沙发上，抓住一些自己的时间。理查德会从落地窗欣赏淡水河的景色，不去管玻璃上的灰尘；他会拉着太太到外面去吃饭，不管家里的饭菜该怎么处理。

生活应当是我们珍惜的一种经验，而不是要挨过去的日子。

理查德曾将自己的感悟与一位女士分享。后来见面时，她告诉他，她现在已不像从前那样，把美丽的瓷具放在酒柜里了。以前她也想着把珍贵的东西留到特别的日子才拿出来用，后来发现那一天从未到来。“将来”、“总有一天”已经不存在于她的人生字典里了。如果有什么值得高兴的事，有什么得意的事，她现在就要听到，就要看到。

在生活中，很多人常想跟老朋友聚一聚，但总是说“找机会”。

很多人常想拥抱一下已经长大的小孩，但总是等适当的时机。

很多人常想写信给另外一半，表达浓郁的情意，或者想让他知道你佩服他，但总是告诉自己不急。其实，每天早上我们睁开眼睛时，都要告诉自己这是特别的一天。每一天、每一分钟都是那么可贵。

把每一个平常的日子都过得有滋有味，让每一天都成为特别的一天，生活的主人是我们自己。

迟到是一种病

做班主任的时候，我发现班上有两个学生几乎“买断”了迟到。雨天迟到，晴天也迟到；有了不高兴的事迟到，有了高兴的事也迟到。我跟他们说：“我非把你们这毛病改过来不可！我就不信这个邪！”我让他们写“保证书”，如果谁再迟到就罚做一周的卫生；我找他们的家长，希望得到他们的积极配合；我煞费苦心地在早晨5点40分就带着他们到学校旁边的牛肉面摊上去，让卖板面的师傅亲口告诉他们说：“我每天早晨5点以前必须起床，准备出摊，风雨无阻。”……总之，我用尽了所有的办法，想要把他们迟到的毛病改正过来。但是，我发现我并没有获得真正的成功，因为在他们刚有了进步不久班级就换了班主任，而新班主任很快就发现了班上有两个“迟到专业户”。

现在，我的这两个学生都已经不再是学生了。不久前，我得知其中一个人下了岗，另一个人在单位混得很差。作为深谙他们性格缺点的老师，我为他们人生的失意感到难过，也巴望着通过对他们以及他们难以作别的“迟到”的审视与挞伐，使更多的人及早警醒，向“迟到”宣战，全力捣毁这个有可能带来“溃堤”之患的蚁穴。

只要你留意观察，你就会发现，在我们的身边，总有一些喜欢迟到的人。认真分析这些人，你会发现他们有着以下的一些特点：

一、迁就自我。人都是有惰性的，优秀的人总是设法去战胜自身的惰性，而习惯于迟到的人却一味地怜悯自己，姑息自己——多赖一会儿床，磨蹭着做一件事，他心底有个他自己都不愿意承认的声音：“总要等到迟到才好啊！”他是一个善于向自己妥协的人，时间的标尺被他机巧地换成了疲沓的松紧带。他生命的血性与锐气就在一次次迟到中磨损，直至必然地走向失败。

二、投机心理。最初的迟到，可能也伴随着愧疚与自责，但后来，投机与侥幸的心理越来越严重。昨天迟到遭到了斥责，今天，他会怀着一种可笑的心态哄骗自己说：“今天未必会给抓到吧？”这样的心态，还必然扩大到其他方面——做事，爱耍偷梁换柱的伎俩；做人，爱玩瞒天过海的把戏。

三、责任感缺失。人活在世上，首先应该对自我负责——对自我的形象负责，对自我的成败负责，对自我的人生负责。惯于迟到的人，不愿意担负起这份责任。他钟情于摆脱了责任后那种轻松自在。尽管他明白“习惯性迟到”终将使他“尊严扫地”，但他宁愿要这样一个结局，也不愿意让“责任”压痛自己的肩膀。这样的人，永远难担大任。

看，迟到是一种多么可怕的疾病！

人生本是不可以迟到的。学生时代的迟到，是知识在你心灵的迟到；职业生涯中的迟到，是成功在你人生中的迟到。时间在你的腕上，时间在你的眼中，时间更在你的骨子里、心里。既然一定要奔赴一个目标，为什么不早一些出发？“成功”是一个大步流星的行者，你必须拼命与时间赛跑，才可能撵上它。别让迟到缠上你，别让人从你一次次的迟到中读出你的慵懒疲沓，你的冥顽荒唐，你的庸碌无能。

记着，只有早于朝阳启程，才能够拥抱日出，才能够拥有朝阳般的人生。

守时是一种可贵的品格，它不仅是对自己时间的珍惜，更是对别人时间的尊重。

谢谢你的时间

●管锥

杰克上一次见到贝尔瑟先生，已经是几年前的事了。上大学、谈恋爱、工作……这些都占去了杰克太多的时间。在忙碌的生活中，杰克无暇回想自己的过去，也没有时间陪妻子和儿子。他在为自己的将来努力奋斗，任何其他的事情都显得无关紧要。

杰克的母亲来电话了。“贝尔瑟先生昨晚去世了，葬礼定在这周三。”

杰克静静地坐着，陷入回忆中，童年时光如老电影一般在脑海中一幕一幕闪过。

“杰克，你在听吗？”

“嗯，妈妈，在听呢。很久没想过他了。我心里不好受，还以为他几年前就不在了。”杰克说。“他可一直惦记着你呢。每次见到贝尔瑟先生，他都要问起你。他还清楚地记得你从前到他家的老房子玩的那些日子。”妈妈告诉他。

“噢，老房子，我喜欢到那里去玩。”杰克说。

“杰克，你爸爸去世后，贝尔瑟先生就主动来照料你，他不希望你的生活中失去男人的影响。”妈妈说。

尽管杰克工作忙碌，他还是抽出时间回到了家乡。贝尔瑟先生的葬礼简单而平静。他膝下没有子女，亲戚大多数都已不在人世了。

在离家返回的前一夜，杰克和母亲顺便去看隔壁的老房子。杰克站在门口，静静地呆了片刻。他感觉自己仿佛跨越时空，来到了另一个世界。走进屋内，每一步都令他回忆起幼时无忧无虑的日子，这里的每一幅画、每一个角落，他都无比熟悉……突然，杰克停下了脚步。

“怎么了？”妈妈问。

“盒子不见了。”他说。

“什么盒子？”妈妈问。

“贝尔瑟先生有一个金色的盒子，上了锁的，他一直把它放在桌上。我多次问他里面是什么，他只是告诉我那里面藏着他最珍视的东西。”杰克说。

“我从来就不知道，他最珍视的东西是什么。”杰克颇感遗憾。

贝尔瑟先生去世大概两周后，有一天，正在上班的杰克收到一个邮包。寄件人的姓名引起了他的注意，正是“哈罗尔德·贝尔瑟先生”。杰克连忙打开邮包，发现里面是一个金色的盒子、一把钥匙和一张纸条。他双手颤抖着，一字一字地读起来。

“我死后，请把这个盒子和里面的物品转交给杰克·贝尼特。这是我一生中

最珍视的东西。”杰克的心跳陡然加快，泪水夺眶而出。他小心翼翼地打开盒子，里面是一个做工精美的金怀表。杰克的手指缓缓地滑过精致的表面，掀开翻盖，里面刻着一行字：“杰克，谢谢你的时间——哈罗尔德·贝尔瑟。”

“他最珍视的东西……是我的时间！”

杰克默默地注视着手里的怀表，忽然他似乎想起了什么。他叫来助理，吩咐她取消接下来3天的工作安排。“为什么？”助理珍妮特不解地问。“急事！我得花些时间陪陪家人。”他说。

“噢，对了，珍妮特……谢谢你的时间！”

珍惜自己的时间，珍惜和亲朋好友相处的分分秒秒；珍惜别人的时间，珍惜别人为我们付出的劳动。懂得珍惜的人才是真正懂得生活的人。

一粒灰尘改变了人类

●蒋光宇

1881年8月6日，亚历山大·弗莱明出生于苏格兰的一个贫苦农民的家庭。在丘吉尔的资助下，他被送到英国伦敦圣玛丽医学院学习。毕业后，他留在医院从事细菌学的研究。当时找不到合适的药物，很难使伤口避免感染，只能看着病魔肆虐、死神猖獗。因此，他十分渴望找到一种理想的药物。

1928年9月的一天早晨，弗莱明像往常一样，来到了实验室。实验室里整整齐齐地排列着许多培养器皿，他仔细检查培养器皿中的细菌有没有细微的变化。当他检查到靠近窗户的一只放有葡萄球菌的培养器皿时，发现里面的培养基发霉了，长出了一团青色的霉花。弗莱明的助手赶紧过来说：“它是被从窗外飘来的一粒灰尘污染了，别再用了，让我把它倒掉吧。”费莱明制止了助手，把青霉菌放在显微镜下进行观察，结果惊喜地发现，青霉菌附近的葡萄球菌已经全部死掉了。于是，费莱明马上把青霉菌放进培养基中培养。过了几天，青霉菌繁殖起来了。他把蘸上含有葡萄球菌水的一根线，放在青霉菌的培养器皿中。几小时后，葡萄球菌全部死亡。接着，他分别把带有白喉菌、肺炎菌、链球菌、炭疽菌的线放进培养器皿中，这些细菌也很快死去了。就这样，弗莱明发明了抗菌新药——青霉素。

1929年，弗莱明把关于青霉素的发现写成论文，发表在英国《实验病理学》季刊上。在这篇文章中，他阐明了青霉素的强大抑菌作用、安全性和应用前景。他坚信，青霉素有巨大价值，总有一天人们将用它的力量去拯救病人的宝贵生命。有人劝他申请专利，弗莱明却说：“为了我自己和我一家的尊荣富贵，而危害了无数人的生命，我不忍心。”弗莱明的这个发现，为其他科学家的研究开辟了一条阳光大道。

1941年，经过科学家们深入研究，青霉素开始用于临床。

1943 年，青霉素得到推广。从此以后，许多曾经严重危害人类疾病的难治之症和不治之症，诸如猩红热、化脓性咽喉炎、白喉、梅毒、淋病，以及各种结核病、败血病、肺炎、伤寒等，都得到了有效的抑制，给那些饱受疾病折磨的人带来了生机与希望。可以毫不夸张地说，青霉素的问世，从死神手里夺回了成千上万人的生命，奇迹般地延长了人类的平均寿命；青霉素的问世，唤起了世界各国的科学家积极寻找新抗生素的热情，开辟了现代药物治疗的新时期，使人类进入了合成新药的时代；青霉素的问世，是医学史上的一个伟大发明，与原子弹和雷达一起被誉为第二次世界大战中的三个重大发明。直到今天，它仍是应用最多、最广的抗菌素。

一件司空见惯的小事，也可能引发出载入史册的辉煌。1945 年，弗莱明等人获得了诺贝尔生理学医学奖。在一定意义上可以说，一粒灰尘不仅改变了弗莱明等个人的命运，而且也改变了世界各国千百万在病魔下挣扎的病人命运，改变了整个人类的命运。

任何事业的开端总是微不足道。能有耐心有恒心地把每一件简单、平凡的事做好，那就不简单、不平凡。

一滴油的智慧

● 丛笙

40 年前，有一名青年，在美国某石油公司工作。他的学历不高，也没有技术。他在公司的工作连小孩也能胜任，就是巡视并确认石油罐盖有没有自动焊接好。

石油罐在输送带上移动至旋转台后，焊接剂便自动滴落下来，沿着盖子回转一圈，作业就算结束。他每天如此，反复好几百次地注视着这种作业。

没几天，他便开始对这项工作厌烦了，他很想改行，但一时又没有更好的工作，更何况工作并不好找。他想，要使这项工作有所突破，就必须自己找些事做。因此，他更加专注于这项工作，并在工作时更加仔细地观察。

他发现罐子旋转一次，焊接剂滴落 39 滴，焊接工作就结束了。他努力思考：在这一连串的工作中，有没有什么可以改善的地方？

一次，他突然想，如果能将焊接剂减少一两滴，是不是能节省成本？于是，他经过一番研究，终于研究出来“37 滴型”焊接机。但利用这种机器焊接出来的石油罐，偶尔会漏油，不实用。他没有灰心，又研制出“38 滴型”焊接机。这个发明非常完美，公司对它的评价很高。不久便生产出这种机器，改用新的焊接方式，虽然节省的只是一滴焊接剂，但这“一滴”却替公司创造了每年 5 亿美元的新利润。

这个青年就是后来掌握全美制油业 95% 实权的石油大王——约翰·D 洛克菲勒，“改良焊接机”改变了洛克菲勒的人生。他成功的关键在于：普通人往往忽

略的平凡小事，他却特别留意。不管是谁，要想突破现状总要考虑的是：“我想做什么事？”或是“我想成为什么样的人？”有了这种强烈的目的意识，你才会集中精力，并调动过去积累的知识和经验，在有意或无意中使你关注的事情有所突破。成功在于细节，这是眼下最流行的词语，说起来容易，做起来其实也不难。

成功是一种习惯，更是一种素养。我们每天所做的工作并非要求你干一件惊天动地的大事才能获得成功，从小事做起，注重工作中的每一个细节，而且要坚定不移，乐此不疲，直到把做好小事当成你良好的习惯，才能使你成功。

多看一眼

●李雪峰

我家附近有一座粮库，那是一座十分寂静的粮库。常常有一群一群的小鸟在粮库旁盘旋飞翔。那些鸟儿有浑身黑黑的乌鸦，也有啼声清丽、十分机警的八哥，但更多的是那些灰黄色羽毛间夹杂着一个一个小黑点的野麻雀。

有一天傍晚，我和几个朋友从粮库外的草地上经过。红彤彤的夕阳余晖将向西的粮库玻璃窗棂映照得又红又亮，像涂抹上了一片美丽的玫瑰色彩。就在这时，我们发现了一件十分奇怪又有趣的事情：一只只麻雀扑棱棱飞着，径直扑到那些色彩艳丽的粮库玻璃窗棂上。它们的翅膀不停地扑打着窗棂上的玻璃，把那些玻璃扑打得嘭嘭作响。

我们都以为这些麻雀误把玻璃当成了深邃辽远的天空呢。那么卖力地不停扑打，渴望自己能从这一方天空中飞过去，可一次又一次都碰壁了，有几只甚至碰得都晕头转向了，但它们依旧那么不停地一次次扑打着，不知道改变一下自己飞行的方向，真是一群头脑简单的鸟儿。“那么傻，傻得又是那么的执著。”朋友笑着摇摇头说。我们也都说：“真是太傻了，把窗玻璃误以为是天空了。即便是误会了，那么碰过壁也就该目头了，怎么一个劲儿地碰壁呀，真是一种太傻的鸟儿啊！”

我们远远地站在一旁看那些麻雀犯傻，谈着一些鸟儿的傻事儿，都一致认为，麻雀是所有常见鸟儿中最傻的一种。

过了两天，我一个人散步又经过粮库外的那片荒地。那是中午时分。太阳还在高高的中天，远未照到那些向西的窗棂玻璃上，一个个窗户在屋檐的阴影下闪烁着一片片的幽光。我看见许多麻雀还在扑打着那些窗户玻璃。它们坚硬的小嘴甚至把那些玻璃碰得当当轻响。我思忖这些麻雀真傻，误把玻璃以为是天空一次就足够了，碰了这么几天的壁了，怎么还不明白那只是一块透明的玻璃呀，怎么飞也是不可能飞过去的。

我远远站着看了好久。后来便忍不住有些隐隐心疼那些可爱的小傻鸟儿来，我踱过去，把一个个窗棂上正碰得忘乎所以的它们轰吓开，但还没有等到我转身离开，那些麻雀便又三五成群地扑在了那些窗棂上。我很诧异，这些麻雀到底