

中國文學史講義

第一編 孕育時代

總述 皇古迄今文學之變遷衆矣。及覈其所作大抵不能越六經與夫周秦諸子百家之範圍。譬之大河浩瀚導源於星宿海萬山絡繹發脈於崑崙岡也。故自羲農暨周秦是爲中國文學孕育時代。

第一章 六經之遞作

第一節 文字之剏製

未有文字何有文學。故人皇氏惟知以結繩爲治。洎伏羲氏興始俯察仰觀。制乾坤坎離震兌艮巽之八卦。蓋即當時最簡單之象形文字也。同時有史皇氏者。又感於靈龜負圖丹甲青文。因而作字。迨黃帝史官倉頡起。制六書而文字之用始備。六書者一象形日月是也。二指事上下是也。三會意武信是也。四形聲江河是也。五轉注可叵是也。六假借令長是也。

第二節 記載文之濫觴

結繩刻木記事而已。故文字之用記載最先。黃帝首立史官以倉頡爲左史。沮誦爲右史。其時記

載之體例有三種。

(一) 紀年 即世所傳竹書紀年是也。其書託始黃帝。記載簡略。爲後世編年史之濫觴。

(二) 世本 其書亦託始黃帝。記帝王大臣之世系。爲後世譜牒史表等之濫觴。

(三) 書 仲尼刪書。斷自唐虞。然則書不始於唐虞可知也。即其體例觀之。蓋即倉沮等所創。所謂左史記言。右史記動者。惟至唐虞益臻明備。二典三謨。備載一君終始。是爲紀傳體。記事本末。體之濫觴。禹作禹貢。是爲地理志之濫觴。即六經之一也。時伯益亦作山海經。又爲異域志之濫觴。

第三節 韻文之發軔

歌謠之興。蓋在未有文字之先。情性所至。自然流露。故古史載葛天氏之民。投足以歌。八閩後堯時。有康衢歌。擊壤歌。虞舜時。有卿雲南風。明良喜起等歌。夏有諺。商有頌。音節漸諧。周尙文。婦人女子亦解歌。謳動中律。呂於是太史采於各國。及民間者。謂之風。出自王朝者。謂之雅。頌其文皆可被之管絃。孔子起。刪存其可爲勸戒者。名之曰詩。亦六經之一也。

第四節 論理文之導源

吾華哲學派別甚衆。即儒家言亦分二派。

(一) 易之哲學 始於伏羲之畫八卦。重之爲六十四。包涵天地萬物之精理。

(二) 心性哲學 始於堯禪舜命辭中允執厥中一語。

嗣是以還。舜既就允執厥中一語。推衍之。發明人心。惟危。道心惟微。惟精。惟一。允執厥中之十六字。心傳商湯。更因道心之說。發明生民之有恆性。於是心性哲學之流暢。演易理者。伏羲而後。神農演之。則曰連山。以神農亦稱連山氏也。黃帝演之。則曰歸藏。以黃帝亦曰歸藏氏也。蓋伏羲後。演易者有八索。書序所稱八卦之說。謂之八索。求其義者是也。連山歸藏。特其二種耳。今其書皆亡。惟商之末世。周西伯昌作卦辭。名曰周易。其子旦作爻辭。以窮其變。即世所傳本是也。是亦六經之一。而論理文於是萌芽。即經訓文亦於是託始矣。

第五節 典制文之樞輪

記典制者。夏有小正。商有王制。至周始呈美備之觀。周公旦一代文豪也。詳六官之官屬。職掌而作周禮。損益前代之冠昏喪祭朝聘射饗之禮。而記之名之曰儀禮。一王大法。一朝掌故。洪纖畢舉。條理井然。凡後世史志通典通考等之作。皆此爲其樞輪也。經孔子刪訂。亦爲六經之一。

第六節 記載文之進步

周初史載。周書沿自尙書。世本紀年亦仿自古昔。及中世以後。王官失守。草野士夫始起而操載筆之權。而史學界之卓著進步者。遂有二大特色。

(一) 春秋 周世王國侯國各有春秋。其簡略大概如紀年之類。孔子名邱。字仲尼。魯人。抱道不遇。乃因魯史作春秋。以事係日。以日係月。以月係時。以時係年。視紀年之僅書其年者。詳略有間矣。且因文字寓以褒貶。實爲後世史家書法之祖。其文章則簡而明。正而奇。獨有千古亦六經之一也。

(二) 左傳 左邱明因春秋作傳。博采事實以證明之。非徒解經也。其敘事斷制。詳略有法。實開史漢之先。至文章之奇麗。從容委曲。詞不迫切。而意獨深。至亦足以高視千古。與其所作國語。徒集異聞以成。與戰國國策等。皆非其儔匹也。

第二章 諸子百家之朋興

總述 古之作者皆不著其名。著矣則皆貴族也。自周衰官失。百家蠡起。蓋貴族專制之羈縛。斯脫。君主專制之羈縛。未來文人學士各出其心思材力。爭奇競勝。盡態極妍。而文學遂臻睥睨百

王。牢。籠。百。代。之。極。高。程。度。茲。更。節。述。之。

第七節 儒家之文學

直。接。上。古。之。文。學。而。爲。統。一。之。研。究。創。始。者。孔。子。也。孔。子。以。周。流。不。遇。修。訂。六。經。遂。集。上。古。文。學。之。大。成。故。春。秋。而。外。作。孝。經。論。語。贊。周。易。是。孔。子。長。於。論。理。文。也。作。龜。山。操。獲。麟。歌。是。孔。子。長。於。韻。文。也。然。其。偏。重。在。論。理。故。其。弟。子。曾。參。作。大。學。其。孫。子。思。作。中。庸。皆。以。論。理。文。見。長。子。思。之。間。接。弟。子。孟。軻。亦。然。軻。字。子。輿。鄒。人。作。孟。子。七。篇。與。同。時。荀。卿。皆。長。於。論。理。要。之。儒。家。之。學。之。高。遠。之。思。想。故。其。文。多。平。實。孟。子。獨。發。揚。蹈。厲。雄。奇。俊。偉。橫。絕。一。世。儒。者。而。有。縱。橫。氣。然。語。約。意。深。不。爲。巉。刻。斬。絕。之。言。究。與。蘇。張。輩。有。別。也。

第八節 道家之文學

託。始。於。老。子。老。子。姓。李。名。耳。字。伯。陽。諡。曰。聃。楚。之。苦。縣。人。爲。周。柱。下。史。孔。子。嘗。從。而。問。禮。焉。其。學。術。其。思。想。皆。與。孔。子。成。一。反。比。例。其。文。辭。簡。約。似。論。語。當。其。時。文。章。猶。有。六。經。氣。息。不。以。放。縱。爲。高。及。爲。老。之。學。者。列。圜。寇。一。縱。莊。周。起。又。縱。列。子。氣。和。文。緩。似。荀。子。莊。子。氣。橫。文。變。似。孟。子。儒。家。之。文。至。孟。而。極。道。家。之。文。至。莊。而。極。然。儒。道。二。家。之。文。畢。竟。不。同。孟。文。機。警。靈。變。莊。更。益。以。縹。緲。

孟文體物入微。莊更益以怪誕。惟南華一經猖狂妄行而蹈乎大方。後世學者皆喜讀之云。

第九節 法家之文學

託始於管仲。仲言治尙法而不能脫夫禮。故曰（上服度則六親固。四維張則君令行）故其爲文也尙平易近理。且去古不遠。詞多奧澀難讀。及申不害商鞅韓非起。始刻深周至。純乎法家之文。而韓非尤曲盡事情。鋒鋷大露。然勁健有法度。亦法家文之弁冕也。

第十節 縱橫家之文學

自春秋時列國爭衡。使者往來。其間尙詞令。崇舌辨。而縱橫之端緒開。戰國初。鬼谷子更發明揣摩。闡縱橫之說。蘇秦張儀師事之。而其術乃大明。其文多偏持一端。不尙折衷。然縱其所之。足以顛倒黑白。淆惑聽睹。亦一長也。

第十一節 餘子之文學

此外如墨家之文質。名家兵家雜家之文碎。農家之文鄙。然兵家如孫子。雜家如呂覽。其文多切理鑿心。略其大體。舉其一麟一爪。亦往往非後世所可及。

第十二節 詞賦家之文學

當其時於吾華文學界能另闢一新紀元者詞賦是也。六經諸子論理而已。詞賦獨尚辭。自詞賦作而後。秦漢以還。尚詞尚理。兩大派之文學成。初始者楚人屈平也。孔子刪詩不及楚。而周召二南多采江漢之作。荆南文雅振興久矣。平字原。遭遇懷王。優譏畏譏。乃幽思冥索。作離騷二十五篇。導源古詩。另闢門徑。名曰楚辭。平既遭際困窮。故多侘噫鬱之音。然託陳引喻。點染幽芬於煩亂。發擾之中。具惻款悱惻之旨。得三百篇之遺音。爲詞賦之鼻祖。平弟子宋玉及楚大夫唐勒。景差。皆效其辭爲賦。以名於時。而玉尤爲傑出。所作九辯。招魂。列於楚辭。而笛賦。諷賦。舞賦。鈞賦。高唐神女。大言。小言之屬。更揚葩吐豔。蹈乎大方。爲漢初學者之先導。蓋詞本屈原賦祖。宋玉故世並稱。曰原玉。同時趙人荀卿亦憤世嫉時。作禮知雲。蠶箴五賦。然語平詞質。遠非原玉敵也。

第十三節 詩歌之體變

古詩三百。四言而已。間有不然者。非其體也。自春秋以還。四言詩就衰。其在南方。既一變而爲詞賦。其在北方。亦一變而爲七言詩。如寧戚飯牛歌。孔子臨河歌。獲麟歌。伯牙水仙操。荆軻易水歌。皆是。至荀卿成相篇。更三言四言七言。相間成文。又爲後世樂府倚聲之濫觴也。

第十四節 文字之統一

自史倉造字。迄於三代。制不相襲。書不同文。形變體殊。靡得而紀。周宣王時。太史籀著文十五篇。增減古文。名曰籀書。其書名曰史篇。然孔子書寫六經。仍用古文。七國焚亂。言語異聲。文字異形。秦并天下。丞相李斯始奏同之。於是李斯改史篇爲小篆。以史籀所作爲大篆。程邈又增減大小篆。方圓爲書三千。始皇帝名之曰隸書。於是大小篆施諸簡冊。隸書施諸公府。此外又有刻符施諸符傳。蟲書施諸幡信。摹印施諸璽印。署書施諸題署。受書施諸戈戟。是謂八體文字。而天下始同文焉。

第二篇 詞勝時代

總述 自卯金應運。詞賦大興。名儒俊才。後先役心。沿及李唐。互千餘歲。大抵以文辭相尚。是曰詞勝時代。其原因如下。

(一) 關於學術者

(甲) 經學之崇尚 自孔子修六經。弟子各以其師說轉相傳受。而經學始昌。漢武帝更以董仲舒衛綰言。罷斥百家。尊崇儒術。於是興太學。置博士。弟子員。風氣既開。下逮魏晉。南北朝。隋唐。學士大夫。莫不以名物章句。訓詁相尚。影響所及。文學亦崇尚文詞。不復顧

及質實之理矣。

(乙) 字學之普及。漢本古道。崇尚字學。故蕭何著律。學童能諷籀書九千字以上者。乃得爲史。因是一代文豪。往往有字書之著作。司馬相如有凡將篇。楊雄有訓纂篇。降及李唐。猶以說文字林試士。積之厚者。流自光也。

(二) 關於風氣者

(甲) 士夫之趨向。漢初受原玉之影響。以能爲楚辭爲文人之極軌。故儒生如賈長沙。董江都。詞客如枚乘。嚴忌。司馬相如。朱買臣。枚臬。嚴助等。史皆以是稱之。士林遂蒸成風氣。歷千餘年而弗衰。

(乙) 君主之提倡。漢初諸帝不喜文辭。而藩王如吳王濞。楚元王交。梁懷王揖。孝王武。皆好之。二梁王提倡尤力。文學之士如賈誼。枚乘。嚴忌。司馬相如之徒。多出其門下。及武帝立。性喜文辭。而在位更久。風氣遂成。後如曹魏。蕭梁亦以帝王躬自倡率。文皇功成。尤喜騁詞華云。

因是詞賦風尚得綿歷至千載之久。今更分爲四期述之。

第一期 詞賦昌盛時期（自漢初迄武帝）

第二期 由詞賦入駢儷之迴翔時期（自漢宣帝迄西晉之末）

第三期 駢儷成立時期（自東晉迄梁陳）

第四期 由駢儷轉古文之迴翔時期（自隋至唐五代）

第三章 詞賦昌盛時期

第十五節 漢初文學之概況

秦時文家以李斯爲巨擘。斯楚人。故其文亦尙辭采。然體格氣息猶是諸子百家之舊也。漢初兵革甫息。藩封徧地。隱然戰國紛爭之局。因之當世文人亦沿先秦之風。酈食其、李左車、蒯通、武涉、隨何、陸賈之倫。則根本於蘇、張之縱橫。賈山、賈誼、晁錯之流。亦出入於孟荀、孫吳、管晏。天下多故。尙未可以談風雅事也。

第十六節 文景朝詞賦之初興

文景二帝不尙辭賦。而辭賦之興起轉在是時。荆始者賈長沙誼也。誼洛陽人。以不得志於時。有惜誓。弔屈原、鵬鳥諸作。師法原玉。風氣既開。鄒陽枚乘、淮南小山、嚴忌、夫子等繼之。長沙小山諸

賦。尚。恪。守。楚。騷。之。範。闢。枚。叔。七。發。則。脫。胎。於。天。問。七。諫。對。楚。王。問。諸。篇。以。變。化。出。之。跌。蕩。怪。麗。漢。賦。之。端。緒。啓。矣。

第十七節 武帝朝詞賦之全盛

武帝雅好文學。所作詔令亦華縟藻飾。斐然過於高帝。文景故列侍左右。彬彬多文學之士。莊助最先進。朱買臣。吾邱壽王。繼之。初有司馬相如者。字長卿。成都人。武帝立。讀其子虛賦。而善之。遂因左右言。召之至。請爲天子游獵賦。武帝歎賞。繼至者有東方朔。枚臬。終軍等。而相如爲之魁。其上林子虛諸賦。雖導源高唐物色。而詞藻氣體實勝之。次之者朔。臬也。朔詞雜詼諧。臬與之同病。然特敏疾。朔文以答客難。非有先生論二篇爲最善。氣魄辭采不如臬。視臬爲稍近正。而長卿侷乎遠矣。

第十八節 詞賦興後論理文之狀況

詞賦興後。散文作家遂不能如漢初之盛。然大家亦時出其間。如董仲舒之天人三策。去長沙家令之急切。而出之以涵養。最爲理醇氣正。公孫宏之賢良策對。亦溫厚儒雅。他如主父偃之諫伐匈奴書。煌煌數千言。文亦疎快。徐樂嚴安之言世務。又皆整潔有度。至司馬遷之文。橫絕千古。亦

產。於。是。時。洵。乎。文。學。之。盛。以。漢。武。五。十。餘。年。爲。極。軌。矣。

第十九節 史家紀傳體之成立

遷生龍門。父談。武帝初爲太史令。欲論著歷代之史。未成而卒。遷既嗣父職。乃發凡起例。成帝紀列傳世家表書等百三十篇。爲空前之絕大著作。實國史紀傳體之鼻祖也。顧遷之所長不在例而在其文。其例則紀傳世家本之尚書國語諸表本之世本八書本之禹貢周官。遷不過獵取前人之所長。薈而萃之於一篇而已。其所以巍然爲百世文史二家祖者。在其文善敘事理。辨而不華。質而不俚。無美不臻。無善不備。唐宋以還之古文家。得其一鱗一爪。即足以傲睨一世。以嗣左氏。洵無媿矣。

第二十節 五言詩及樂府之倡始

當是時。又有五言詩及樂府之創作。漢世詩樂始分。高祖大風歌。承周末風氣。七言詩也。唐山夫人安世房中歌。則影響於荀卿成相。三言四言錯出者。漢皆以爲樂。高祖鴻鵠歌。商山四皓紫芝歌。韋孟諷諫詩。四言也。漢乃以爲詩。至文景時。而五言詩始作。倡始者枚乘也。今所傳古詩十九首。如青青河畔草。西北有高樓。涉江采芙蓉。庭中有奇樹。迢迢牽牛星。東城高且長。明月何皎皎。

等篇。玉臺新詠。皆以爲枚乘作。武帝喜作七言詩。瓠子歌之古奧。秋風辭之婉麗。及柏梁臺成。君臣之唱和。皆是物也。而文人獨喜爲五言。卓文君有白頭吟。蘇武李陵有河梁詠別。而蘇李之詩。尤意長神遠。音和調適。足爲百代五言祖。漢詩於是爲盛。且自高祖定房中歌十六章爲祠樂。武帝定郊祀禮。遂建立樂府。采詩夜誦。有趙代秦楚之謳。以李延年爲協律都尉。集司馬相如皋枚等諸文學士。爲郊祀歌十九章。漢於是樂府始備。此宋元以來詞曲之先聲也。

第四章 由詞賦入駢儷之迴翔時期

第二十一節 迴翔之第一期

自昭宣後。暨東漢初年。是枚馬雖變原玉體格。而宛轉以達旨。錯綜以成文。仍不失詞賦之本來面目。及宣帝修武帝故事。徵能爲楚辭者。被公劉向。張子僑。華龍。柳褒等。而王褒亦以軼材徵。褒蜀人也。其所爲文。一以排偶出之。今觀其所作聖主得賢臣頌。

夫荷旃被毳者。難與道純綿之麗密。羹藜含糗者。不足與論太牢之滋味。臣辟在西蜀。生於窮巷之中。長於蓬茨之下。無有遊觀廣覽之知。顧有至愚極陋之累。不足以塞厚望。應明指。（下略）

是實上變枚馬下啓崔蔡者也。及成哀間揚雄者起。獨自異焉。雄亦成都人。其爲文好摹擬相如。所作長楊賦與相如子虛賦竟同一格。調王褒排偶風氣已開。文章欲變而卒不變。雄與有功焉。繼之者有班固張衡固扶風人。感前世相如壽王東方之徒爲文。所作兩都賦效子虛上林而恢張之。雖傷繁衍固猶是相如之格調也。衡南陽人。常擬班固兩都作兩京賦。研思十年。說者謂西京雄麗足敵蘭臺。東京則氣不足舉其辭。司馬流風至此又稍衰而欲轉矣。

第二十二節 論理文之格變

與王褒同時者有劉向。向字子政。楚元王之後。其文貫串羣籍。博大過江都。精微或不逮。然筆意特較江都爲不平。子歆博洽如之。而尤有雄傑氣。迨東海馮衍作文格。斯變衍字敬通。京兆人。其所爲文始一以排衍出之。如說廉丹說鮑永。自陳疏皆然。茲節其自陳疏示如下。

臣伏念高祖之略。而陳平之謀。毀之則疏。讐之則親。以文帝之明。而魏尙之忠。繩之以法。則爲罪。施之以德。則爲功。逮至晚世。董仲舒言道德。見妒於公孫弘。李廣奮節於匈奴。見排於衡青。此忠臣之常所爲流涕也。（下略）

自是以還。若王充之論衡。王符之潛夫論。仲長統之昌言。崔實之政論。苟悅之申鑒。其論述時事。

辨別失得。大率排衍而無俊偉磊落之概。詞賦變駢儷而未成論理。文且先之矣。

第二十三節 斷代爲史之託始

龍門所作通史也。自班固受詔編漢書。就前漢一代之事蹟。成紀傳表志百二十卷。後世斷代爲史。始此。其書武帝以前多采史記。太初以後又雜以史。孝山褚少孫揚雄劉歆班彪曹大家之文體駁而未純。不如史記出於談遷父子兩人手之精粹也。且史記疏。漢書密。史記宏放。漢書詳整。就史言漢書爲得就文言漢書遜於史記一籌矣。

第二十四節 迴翔之第二期

自明章迄東漢末是也。馮敬通既以排衍變論理文之格。及作顯志賦。亦體仿離騷。詞尙排比。而駢體遂於是託始。敬通嘯王褒之燼。班固崔蔡更從而張其焰。固作典引。裁密思靡。實開駢體科。律駟擬揚雄解嘲作達旨。又詞排而旨浮。邕感東方朔客難。及揚雄班固崔駟之徒作釋誨。亦尙排衍。且才不赴。見氣益靡矣。當此潮流。猶有古調。獨彈提倡。枚馬之作者。馬融王延壽是也。融作廣成賦。典麗喬皇。波瀾壯闊。延壽作魯靈光殿賦。藻采煥發。氣機流動。有西京之遺。然東京之文。排不必偶。駢不必儷。雖氣格遜西京。究與魏晉有別也。

第二十五節 字體之變更

秦既作篆隸。漢世雖兼習八體。然惟符璽幡信用篆。餘悉用隸。秦時又有草書。世未通行。及漢元帝時。黃門令史游作急就章。始以草書書之。但其字尙有波磔。東漢文體既改。字體亦大變。張芝作一筆草書。王次仲作八分書。陳遵創變體。施諸章表箋記程課之事。謂之章程書。鍾繇傳之。今爲楷書。劉德昇又作行書。而字體至是始備。

第二十六節 迴翔之第三期

三國之初。曹氏父子。建安七子。俱以能文鳴。然魏武長於筆而不文。文帝窘於思而不宏。孔融長於筆。王粲長於賦。徐幹長於論。陳琳阮瑀長於符檄。劉楨應瑒長於書記。有兼綜諸家之長。而爲一時之霸者。陳思王曹植也。植字子建。其所爲文。規摹東京。更加之以整潔。而駢儷之盛。益張矣。今試舉其洛神賦證之。

(上略) 其形也。翩若驚鴻。婉若游龍。榮曜秋菊。華茂春松。髣髴兮若輕雲之蔽月。飄颻兮若流風之回雪。遠而望之。皎若太陽升朝霞。迫而察之。灼若芙蕖出綠波。(下略)

好語如珠。六朝靡麗之端。實自植而開。時吳薛綜所爲。與諸葛恪等書亦然。及陸機作。斯風益暢。