

The background is a light blue gradient with abstract geometric shapes. In the top left, there are several overlapping squares of varying shades of blue. A large, semi-transparent circular shape is on the left side. In the bottom right, there is a faint grid pattern that appears to be a stylized map or network.

悦读甘州
畅游

历史文化名城寻踪：感知西部人文

千年名刹大佛寺	11
半城塔影何处寻	15
钟鼓楼上览四野	18
密宗名刹西来寺	110
国内独存“明粮仓”	112
总兵府：古甘州军事重地	114
甘泉书院：旧时文人雅聚的处所	116
道德庵：道教文化中心	118
会馆：晚清商品经济的见证	120
千古之谜黑水国	123

甘凉古道历史文化游：感受古丝路文化

新河驿边看长城	126
峡口古堡与甘凉古道	129
佛教名刹山丹大佛寺	132
山丹艾黎博物馆	134
朝晖夕照焉支山	137
骋目驰怀军马场	142

甘青古道文化探索游：认知河西历史

东西灰山遗址：四坝文化“博物馆”	145
险关要隘扁都口	148
高峡平湖海潮坝	152
西北最大的尼姑庵——圣天寺	155
月氏故都永固城与八卦营遗址	157
民乐公园：北国风光微缩景观	159

龙城古道及古城遗址历史文化游：感知沧桑巨变

河西古寺仙姑庙	164
北凉故都骆驼城	164
五凉古战场：许三湾故址	166
沙海深处的驿站：明海古城	168
神奇正义峡	170
石门与龙城古道	172

甘蒙古道与东山峡谷越野探险游：领略雄山旷野

连接甘州与内蒙的甘蒙古道	175
北武当：天然去雕饰的宗教胜地	177
东大山：奇特地貌与壮美风光	179

佛教胜地观光游：走近马蹄寺石窟群

西北名胜马蹄寺	186
千佛洞	191
马蹄寺上、中、下观音洞	193
金塔寺	195

祁连山黑河源越野之旅：原生态风光探幽

祁连山：集雄、秀、奇、幽于一体	198
祁连彩色丘陵与丹霞风光	101
康乐草原	103
肃南夹心滩公园	107
探寻隆畅河、黑河之源	109

湿地生态休闲游：体验自然之趣

黑河的沧桑巨变	112
张掖国家湿地公园：再现“湿地之城”画卷	117
滨河新区：彰显“戈壁水乡”魅力	121
张掖国家城市湿地公园：水上乐园	123
避暑山庄：甘泉公园	125
二坝水库景区	126
双泉湖垂钓园	128
月牙湖公园	130
大湖湾水上乐园	131

小海子水库景区	1132
天城湖水库景区	1134

张掖红色旅游：爱国主义教育的活教材

高金城烈士纪念馆	1135
高台烈士陵园	1138
临泽西路军烈士陵园	1140

人文张掖：历史从这里走过

人物春秋	1141
甘州大事记	1148
诗咏甘州	1150
张掖风味小吃	1160
张掖土特名产	1164
旅游服务	1167

千年名刹大佛寺

大佛寺位于张掖市西南隅，与张掖宾馆一街相隔，有侧门相通，因寺内有中国最大的室内泥塑卧佛而得名。

有史可载的大佛寺，原名迦叶如来佛寺，又名卧佛寺，始建于西夏永安元年，即北宋哲宗元符元年（1098年）。史载：西夏时，有个叫嵬咩的国师，在此闻天乐掘出一翠瓦覆盖的卧佛而建起了大佛寺，是国内唯一的西夏佛教寺院。

大佛寺也是一座名副其实的皇家寺院。相传曾为元世祖忽必烈降生地，别吉太后的灵柩曾寄放于寺内，元代的大佛寺就引人注目。到明、清两代，先后有三位皇帝为寺赐名。明永乐九年，明成祖敕赐“弘仁寺”；明宣德元年，明宣宗赐名“宝觉寺”；清康熙十七年，敕改“宏仁寺”，并颁圣旨予以保护。因有皇家关注，大佛寺几经修缮，始终气势恢宏。明代宣德年间《敕赐宝觉寺碑记》载，当时的寺院规模

宏大，气势壮观，僧客众多，盛名远播。寺院有大佛殿、观音殿、天王殿、藏经殿等大小建筑十多座，与周围的土塔、木塔组成一个独具特色的建筑群。至今，大佛殿正门还有楹联曰：“创于西夏建于前明上下数百余年更喜有人修缮果，视之若醒呼之则寐卧游三千世界方知此梦是真空。”

现存建筑有大佛殿、藏经阁、土塔三处。大佛殿殿高 24 米，面阔 9 间，占地 1770 平方米。殿门两侧各镶以 6 平方米的砖雕一块，左为“登极乐天”、“西方圣境”，右为“入摩地”、“祇园演法”，堪称古代砖雕艺术的杰作。殿内木胎泥塑卧佛像，塑像长 34.5 米，肩宽 7.5 米，脚长 4 米，耳长 2 米，金装彩绘，形态逼真，视之若醒，呼之则寐。卧佛首足处有一女一男立像两尊，仿皇室王子王后雕塑，女像云髻高挽，彩带飘扬，俗称“优婆夷”；男像面目威严，峨冠博带，俗称“优婆塞”；卧佛身后塑十大弟子举哀像，两侧廊房塑十八罗汉，神态各异，栩栩如生。殿内四壁存有明清壁画 700 多平米，有二十四天护法神将、十二因缘、七佛像、佛本生图像、取材于《封神演义》、《西游记》和《山海经》的壁画等，特别一提的是《西游记》壁画，以连环



张掖土塔



千年卧佛

画形式演绎唐僧师徒四人西去取经的故事，为国内罕见壁画。画中人物猪八戒与吴承恩《西游记》中又懒又馋的形象不同，而是寻径探路、遇魔勇挡、遇难勇上的勤快、勇敢形象，孙悟空倒成了挑担子的，沙僧成了牵马的。这幅壁画的历史比《西游记》成书还早三百年呢。

细心的游客也许会发现，大殿内的柱廊上，绘饰绝少浮图，而是以龙为主，其中降龙罗汉脚下，并不像其他寺庙中脚踩着降龙，而是让龙高悬在屋梁上，涂以金粉，格外耀眼。这一方面是与皇家寺院忌讳有关，另一方面还有一个神奇的传说。据说南宋灭亡后，年仅六岁的小皇帝赵显被俘，被忽必烈带到大都，封为瀛国公。一日，忽必烈夜梦金龙绕殿柱，十分蹊跷。第二天早朝时，恰巧赵显正好站在前夜所梦柱下，忽必烈疑虑顿生，想除掉赵显。聪明的赵显为避祸而削发为僧，1282年，他先到武威白塔寺，释号合尊和尚，随后移居张掖大佛寺。因其身份特殊，娶一回族女子为妻，并生下一男孩。一年，元仁宗西巡到了张掖，在大佛寺拜谒时，忽见殿内一角香烟袅袅，五彩纷呈，一僧手托孩子，头顶有紫气笼罩，元仁宗觉得蹊跷，唤来问明原由，当即认为义子，并带母子回宫。仁宗回朝不久便驾崩，这个孩子成为了元顺帝孛罗帖睦尔，因此有了“元朝天下，宋朝皇帝”的说法。美丽的传说故事给大佛寺罩上了一层神秘的面纱。

大佛殿后的藏经阁内珍藏有明英宗颁赐的六百多卷佛经，经文保存完好，以金、银粉书写的经文为稀世珍宝，系中国之最。寺后有一33.37米高的土塔，为张掖五行塔之一，其一、二层台座四隅各建一小塔，风格独特，为国内罕见。

1978年，张掖市博物馆设于大佛寺内，收藏文物万余件，有石器、

玉器、金银器具、冷兵器、古钱币、古字画、汉简、石碑等，设四个固定展厅陈列展出，为中外游客了解张掖历史提供了可鉴的实物。

关于大佛寺的来历，民间传说：三位云游高僧，自西向东行，老大走路快，到达张掖，见老二、老三还不见影子，便屈臂而卧，一睡便不再起来；老二到了山丹，不见老大、老三的影子，便坐下等候，一坐也不再起来；老三到了武威，又不见老大、老二，立下等候，一站就永远站在那儿。于是就有了张掖卧佛、山丹坐佛、武威站佛的说法。

1273年马克·波罗滞留甘州一年，在《游记》中记述大佛寺：“甘州城内，有佛寺一座，方五百骨尺。寺中有卧佛一尊，长五十步，足底长九尺，足跗周围二十一尺。象主后及头上另有佛像多尊，高皆一骨尺。又有佛教中以前比丘之像，大小与生时相同。雕像功夫精致。故诸像与知人无异，雕塑完美。大佛一手枕于头下，一手置于股上，全身以金涂之。”

半城塔影何处寻

张掖地处中西文明的交汇点。佛教从西向东传入我国时，首先从包括张掖在内的河西走廊一带开始传播，随之佛寺林立，佛塔遍地，晨钟暮鼓，香烟缭绕。因佛塔是为纪念高僧、喇嘛而建，所以随着佛教传播渐盛，佛塔渐多，张掖便有了“一城山光，半城塔影，连片苇溪，遍地古刹”之说。旧时，张掖有金、木、水、火、土五塔耸立古城，俨然佛国盛景。

金塔原在大佛寺内，是张掖唯一的亭台阁楼式单层方形塔，雄伟高大，内置佛像，塔有金顶。民国末年，马步芳旅部韩起功在大佛寺内驻兵，一夜之间，金顶和铜佛不翼而飞。水塔原在北门外白塔寺内，明代所建，民国时被毁。火塔在南门外崇庆寺内，也建于明代，毁于清代。现存只有木塔和土塔。

木塔寺原名万寿寺，是张掖城中最古老的寺院，寺中木塔也是西北最高的木塔，现位于张掖市县府南街张掖中学校园。寺与塔初建于北周或更早一些，经隋、唐、明、清历代重修，距今有一千五百多年的历史。据《重修万寿寺碑记》载：“释迦涅槃时，火化三昧，得舍利子八万四千粒。阿育王造塔置瓶每粒各建一塔，甘州木塔其一也”。

木塔高 32.8 米，八个面，共九级。每级八角上有木刻龙头，口含宝珠，下挂风铃，轻风拂过，铃声悠扬，如听梵音，“木塔疏钟”即为古甘州八景之一。塔主体为木质结构，外檐系楼阁式建造，塔身内壁空心砖砌，每层都有门窗、楼板、回廊和塔心。窗上雕有花饰，门楣嵌砖雕横额。全塔没有一钉一铆，全靠差斗拱、大梁立柱连结，纵横交错，相互拉结，浑然一体。明永乐十八年，古哈烈国使者盖耶素丁经过张掖，还赞叹此塔建造精巧，记述当时的木塔由底至顶共十五



隋代木塔

层，每层外有廊道，内有房间，全塔皆以光木构成，外表油漆彩绘，光彩鲜明，视之全塔金光灿灿。塔底有魑魅魍魉像，塔基座落在诸像之肩上。下有地窖，塔中有一铁柱，自底至顶，贯穿塔中央，柱底置于铁板穴中，上端即擎起全塔，人立在地窖中，稍用力即可将全塔旋转。这一杰出的造型今天已难看到，据地方志记载，明永乐年间重修过，木塔仍为木质；在清朝末年遭遇了暴风摧毁，进行重修。现存的木塔即是民国十五年（1926年）重建的。

登临塔顶，层层有景致，面面有法度。第一层，东西开门，东门题额“登极乐天”，西门题额“入三摩地”；第二层，东西假门，南北假窗，东门题额“西天正觉”，西门题额“宝筏金绳”；第三层，第四层，东门题联：“玲珑塔下祥光景，紫金体里千朵莲”，横批“德佛明”，西门题联：“九级浮图光闪闪，千层莲座镇金刹”，横批“万法归空”；第五层，东门题联：“宝寺犹云中世界，高塔如静里乾坤”，横批“西来妙意”，西门题联：“平安两字西方佛，清静三途上界仙”，横批“甘泉福荫”；第六层四层四面辟门，无联无额；第七层，东西辟门，南北月窗；第八层，木围花栏，八面开阔；第九层，井式塔顶。立于塔顶，扶栏远眺，田畴如画，绿树四合，雪峰凝素，河流如带，

远山风光和戈壁绿洲景象尽收眼底，千古往事中过眼烟云，无限豪情涨满胸襟。

木塔结构精巧，造型独特，玲珑剔透，具有很高的艺术价值。元、明时期，木塔就为世人称道。元时，意大利旅行家马可·波罗就在他的《游记》中描写过张掖木塔；明永乐十八年，古哈烈国使者盖耶素丁对木塔赞不绝口：“此塔制作之工，可为世界之木工、铁工、画师取法也。”

土塔建于大佛寺内，亦称喇嘛塔，为覆钵式，与北京妙应寺白塔造型类似。土塔原建于明朝，相传葬天竺高僧迦摩腾舍利子。1927年张掖地震中塔身摇毁，现存为1986年重修。全塔由塔基、塔身、相轮三部分组成，高33.37米，塔基每边宽23米，呈方形，上有“亚”字形须弥座，塔身圆形如覆钵状，上面相轮四周有重层回廊环绕，相轮以锥形层层向上收缩，共有13节，华盖直径4米多，重达800公斤，四周饰有放射性铜质板瓦，并悬有36个流苏风铃，风吹铃声叮叮，韵味无穷。

民间传说：修建木塔时，工匠们已经做好了木质塔身，却想不出办法立起来，鲁班就化身为一个年轻木匠来点化。他到工地看了一圈，然后找到督工师傅，见督工一人喝闷酒，转身端来一碟豆腐，中间穿插几根韭菜，督工一看，豆腐如同木料，韭菜恰似套铆，把木料连成一个整体。督工抬头正要感谢小木匠，可鲁班化身的小木匠早已没了踪影。此后，历代不论重修还是维修木塔，都沿用这个结构。

清代诗僧卜舟《题万寿寺塔》云：“巍然笔势蘸寒空，九级玲珑造化工。结顶朝元映日月，盘根错节傲霜风。声飘烟景微茫外，景射波光淡漠中。敲击时钟时悠长，能仁标范永流东。”

钟鼓楼上览四野

镇远楼，又叫靖远楼，俗称鼓楼，张掖东西南北四条大街交汇于此。登楼可眺四周远景，在古时属高层建筑，是一个城市声威的象征。

张掖钟鼓楼于明朝正德二年（1507年），由都御史才宽负责兴建。建筑风格与西安钟鼓楼相仿，是河西走廊现存最大的鼓楼。主体工程建在一座砖包的高台上，台基宽32米，高9米，基座至楼顶30多米。楼为三层木构塔形，飞檐翘角，雕梁画栋，结构精巧，造型雄伟壮观。基座有“十”字洞通向东西南北四条大街，四面门洞上各有“镇远”、“旭日”、“迎薰”、“贾城”牌额。楼上四面悬有匾额：东为“金城春



镇远楼

雨”，西为“玉关晓月”，南为“祁连晴雪”，北为“居延古牧”，意为东迎金城春雨，西送玉关晓月，南眺祁连雪峰，北望居延牧场，是连接东西南北的中心地带。

现鼓楼东南角悬唐钟一口，是以铜为主的合金铸成，工艺精湛，浑厚雄伟。钟高 1.3 米，口径 1.15 米，重 600 公斤。钟身饰有飞天及朱雀、玄武、白虎、青龙图案。此钟古代多用来报时或火灾报警。

这座壮观的鼓楼，曾在清顺治五年（1648 年），甘州回民米喇印与丁国栋在甘州发动起义时，将其烧毁。康熙七年（1668 年），战乱平息，地方官重修。建成后，在三楼悬匾额，东“九重有望”，西“万国咸宾”，南“声教四达”，北“湖山一览”。

游人登楼一览，全城尽收眼底，四野空旷辽远，思古幽情，怀远之念，汇于市声。

清代袁州佐有诗云：“峥嵘画栋半云霄，四绕河山纵目遥。境拓龙荒怀定远，符分虎竹识嫫姚。单于城下耕春野，台吉庐边狎暮樵。酬酒临风清兴足，愿图王会答熙朝。”

密宗名刹西来寺

西来寺座落在张掖城内西南隅，今西来寺巷。据《甘州府志》载：此寺建于明代，是普觉静修国师阿扎木苏（西土人）所创。国师念甘郡自育无番藏经，奏请当朝康熙皇帝准颁红字藏经 108 部。康熙五十一年（1712 年），他将自己的住房慈云精舍改为寺。建楼五楹，以作藏经之所。

康熙六十年（1721 年），康熙十四子，抚远大将军允禩与平郡王纳尔素公务之暇，临幸此寺，看到庙宇破旧，墙皮剥落，遂赐金令喇嘛刘劳藏继承师志，重修寺庙，并赐名“西来寺”。后有地方绅士成龙、客民闫海等捐资扩建，康熙五十九年（1720 年）九月兴工，至雍正十年（1732 年）三月落成。共修大楼十楹，有大殿、配殿、天王殿、观

音殿、藏经楼等。

南配殿有护国仁王佛像一堂，北配殿有护国天尊护法一堂，大殿有如来佛像，过殿山门是手执降魔杵的护法天尊韦驮、山门两侧塑威武雄壮，神态



西来寺

自若的四大天王，表情各异，雍容壮观。观音殿单檐歇山顶，面阔3间，殿顶部中心有藻井，围以绘有各种图案的天花板，系明代建筑，文物价值极高。

现存藏经楼为单檐硬山顶，两加卷棚顶，面阔5间，进深五架梁八架椽。殿内上有表现“皆大欢喜”的袒胸露腹的弥勒佛像，跌坐蒲团，笑容可掬，生趣盎然；下有宝贝佛像和国师真容塑像。

寺内原是金炉香火，日夜不熄，朝佛礼拜者，络绎不绝。解放后，中央文物考察团就其中藻井、壁画、供台、塑像、木刻（宗格巴等像及金刚座不是木刻）断定：“西偏小殿为唐代建筑物，其结构与敦煌元洞相近。”殿内有壁画21页，现大多剥落不堪。

经堂正顶天花板中如藻井与明天顺时北京的智花寺同类。殿内也有明塑，两廊壁画是清代画中上品。金刚殿、观音殿较迟，然亦不出北宋。华东某学院教授石扬义赞同此说。1952年天水冯国瑞教授途径甘州，指山门前的鼓儿石为唐代物，建议政府移文化馆保管。又寺中旧有陨石一块（旧称落星石），是元、明磁器，与此寺之创始似有关。寺院中原有木刻像5尊，塑像32尊，在塑像中有32臂的佛像一尊现已不存。

佛教有显、密二宗，张掖各寺院多属显宗，唯西来寺为密宗，并统辖于南山普观寺（俗称马蹄寺）。

如今的西来寺，院内引水凿池，松柏交翠，青石铺道，使这座木鱼清磬、晨钟暮鼓的古寺，倒象一处雅丽清幽的园林。这里也是甘州佛教协会所在地，1963年公布为省级文物保护单位。

国内独存“明粮仓”

明粮仓，位于张掖城区北街东关粮库内，称为东仓，又名永丰仓，俗名大仓，是明清王朝经略西北的粮食基地和后勤保障机关，也是目前国内保存最完整的明代粮仓。

自汉代设张掖郡，实行屯田戍边政策以来，中原地区先进的农业技术传入河西，农业生产不断发展，张掖逐步由游牧区变成了相对发达的农业区，粮仓应运而生。明粮仓建于明洪武二十五年（1392年），都督宋晟建；明孝宗弘治十六年，都御史刘璋建预备仓于内；清乾隆十八年、二十八年、四十一年，前知张掖县杜荫、王廷赞、陶士麟历次详修增建；乾隆四十四年，知县陈澍又添建于旧察院址。

明代在甘州建永丰仓，与当时经营河西的基本国策——屯田有关。介于河西“夹以一线，孤悬两千里，西控西域，南隔羌戎，北遮胡虏”

的重要战略地位，明王朝实行以战促耕、以战保耕的战略，把从他地转输河西的粮草数额减少到最低限度，一方面让驻军开展“军屯”，另一方面激励移民实边，所征粮食用以充实军饷，保障军队



明粮仓