

走 / 近 / 中 / 考 了 / 解 / 中 / 考
备 / 战 / 中 / 考 冲 / 刺 / 中 / 考

弘文
中学

中考古诗文

ZHONGKAO GUSHIWEN
ZHISHI HUIBIAN

知识汇编

任浩 主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



走 / 近 / 中 / 考 了 / 解 / 中 / 考
备 / 战 / 中 / 考 冲 / 刺 / 中 / 考

中考古诗文

ZHONGKAO GUSHIWEN
ZHISHI HUIBIAN

知识汇编

任浩 主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考古诗文知识汇编 / 任浩主编. -- 银川 : 宁夏
人民教育出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5544-0953-4

I. ①中… II. ①任… III. ①古典诗歌—中国—初中
—升学参考资料②文言文—初中—升学参考资料 IV.
①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 255635 号

中考古诗文知识汇编

任浩 主编

责任编辑 孔 畅
封面设计 星 秀
责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 www.yrpubm.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 银川天之健文化传媒有限公司
印刷委托书号 (宁)0015066

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 12
字 数 200 千字
印 数 3030 册
版 次 2014 年 11 月第 1 版
印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5544-0953-4/G·2756

定 价 14.90 元

版权所有 翻印必究

前言

为了帮助同学们更好地备战中考和赏析古诗文作品,现根据教育部已颁布的 2011 版《语文课程标准》要求,结合各位语文老师的教学实践经验和学生学习实际,特此编辑《中考古诗文知识汇编》。

《汇编》由原文、作家、译文、词语解释、重点语句翻译、问题设计、赏析等部分构成,直击中考,针对性强,同时也帮助学生提高古诗文的阅读能力和品味鉴赏能力。

希望《汇编》能为同学们梳理知识、减轻负担、提高成绩助一臂之力,同时也希望广大读者能提出宝贵意见,以便改进和完善。

弘文中学语文教研组

目 录

一 七年级(上)

1 观沧海	/ 001
2 钱塘湖春行	/ 003
3 天净沙·秋思	/ 005
4 次北固山下	/ 006
5* 夜雨寄北	/ 007
6* 泊秦淮	/ 007
7* 浣溪沙	/ 008
8 《论语》十则	/ 008

二 七年级(下)

9 木兰诗	/ 014
-------	-------

三 八年级(上)

10 使至塞上	/ 019
11 望岳	/ 021
12 春望	/ 023
13* 黄鹤楼	/ 025
14 记承天寺夜游	/ 025
15 桃花源记	/ 031

16	三峡	/ 038
17	陋室铭	/ 042
18	爱莲说	/ 045
19	答谢中书书	/ 049
20	湖心亭看雪	/ 051

四 八年级(下)

21	茅屋为秋风所破歌	/ 054
22	白雪歌送武判官归京	/ 056
23	过零丁洋	/ 058
24	饮酒(其五)	/ 060
25	行路难(其一)	/ 062
26	酬乐天扬州初逢席上见赠	/ 064
27	水调歌头	/ 065
28	山坡羊·潼关怀古	/ 067
29	赤壁	/ 068
30	己亥杂诗	/ 069
31'	送杜少府之任蜀州	/ 070
32'	登幽州台歌	/ 070
33'	无题	/ 071
34'	相见欢	/ 071
35'	登飞来峰	/ 072
36	马说	/ 072
37	小石潭记	/ 077
38	醉翁亭记	/ 082
39	岳阳楼记	/ 088
40	送东阳马生序	/ 096

五 九年级(上)

- | | |
|-------------------|-------|
| 41 渔家傲·秋思 | / 102 |
| 42 江城子·密州出猎 | / 104 |
| 43 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 | / 106 |
| 44 出师表 | / 109 |

六 九年级(下)

- | | |
|--------------|-------|
| 45 关雎 | / 119 |
| 46 蒹葭 | / 119 |
| 47* 雁门太守行 | / 123 |
| 48 邹忌讽齐王纳谏 | / 123 |
| 49 曹刿论战 | / 128 |
| 50 生于忧患,死于安乐 | / 135 |
| 51 鱼我所欲也 | / 139 |

七 增补部分

- | | |
|------------------|-------|
| 52 十五从军征 | / 145 |
| 53 卖炭翁 | / 147 |
| 54 渔家傲 | / 150 |
| 55 满江红 | / 152 |
| 56* 游山西村 | / 154 |
| 57* 南乡子·登京口北固亭有怀 | / 154 |
| 58 《庄子》一则 | / 155 |
| 59 《礼记》一则 | / 157 |

60 《列子》一则	/ 159
61 《孟子》一则	/ 161
62 《论语》七则	/ 164
63 河中石兽	/ 167

八 名著导读部分

一 意大利作家德·亚米契斯《爱的教育》:情感的熏陶和品德的启示	/ 169
二 《繁星》《春水》:母爱、童真、自然	/ 170
三 《伊索寓言》:生活的智慧和想像的魅力	/ 171
四 《童年》:在苦难中长大	/ 172
五 《鲁滨逊漂流记》:孤独而顽强的冒险者	/ 173
六 《昆虫记》:谱写昆虫生命的诗篇	/ 174
七 《朝花夕拾》:温馨的回忆与理性的批判	/ 174
八 《骆驼祥子》:旧北京人力车夫的辛酸故事	/ 175
九 《钢铁是怎样炼成的》:理想主义的旗帜与人生的教科书	/ 176
十 《西游记》:一个奇幻的神话世界	/ 177
十一 《海底两万里》:科学与幻想之旅	/ 178
十二 《名人传》:痛苦和磨难造就的伟人	/ 179
十三 《水浒传》:反抗封建暴政的英雄传奇	/ 180
十四 《傅雷家书》:苦心孤诣的教子篇	/ 181
十五 培根随笔:透彻的说理,隽永的警句	/ 181
十六 《格列佛游记》:奇异的想像,辛辣的讽刺	/ 182
十七 《简·爱》:人生追求的二重奏	/ 183
十八 聆听天籁:读读泰戈尔	/ 184

(诗词前加 * 的是课外古诗词积累)

一 七年级(上)

1. 观沧海(曹操·东汉)

东临碣石,以观沧海。
水何澹澹,山岛竦峙。
树木丛生,百草丰茂。
秋风萧瑟,洪波涌起。
日月之行,若出其中。
星汉灿烂,若出其里。
幸甚至哉!歌以咏志。

一、作家作品简介

选自《乐府诗集》,这是乐府诗《步出夏门行》中的第一章。

曹操(155~220),字孟德,沛国譙(qiáo)郡人,东汉末年的政治家、军事家、诗人。他的诗以慷慨悲壮见称。

二、词语解释

[1]东:名词作状语:向东。

[2]竦:高。

[3]峙:挺立。

三、知识梳理

1. “澹澹”是形容水波动荡的样子,“竦峙”是写山岛巍然屹立的形象。“丛生”、“丰茂”给人以生机蓬勃的感受。

2. 这是一首写景抒情诗,“观”字统领全篇的写景。写景的十句中,前六句是实写,后四句是虚写,其中总写沧海全景的诗句是“水何澹澹,山岛竦峙”;分写部分,先写岛上的树木百草,次写海面上的秋风洪波,最后写天空中日月星辰。诗中将“大海”称为“沧海”,是因为海水呈青苍色。

3. 一句想象丰富,创造出宏伟的意境,表现出博大胸襟的诗是:

“日月之行,若出其中。星汉灿烂,若出其里。”

四、主旨

这是一首写景抒情诗。作者用饱蘸浪漫主义激情的大笔,勾勒了大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象,表现了诗人开阔的胸襟,抒发了他统一中国建功立业的抱负。

2. 钱塘湖春行 (白居易·唐)

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

一、作家作品简介

选自《白氏长庆集》。白居易(772~846)字乐天，晚年又叫香山居士。太原人。唐代大诗人。著有《白氏长庆集》。

二、问题设计

1. 这首咏西湖的诗，形象地描绘了湖上蓬蓬勃勃的春意。作者绕湖而行，从孤山寺到贾公亭最后到白沙堤，对沿途景物展开描写，描写中还选择最能体现春色的景物：早莺、新燕、乱花、浅草，从而突出了环境和季节的特征。

2. 表现“春行”的诗句是：几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

3. 表现作者骑马游西湖的诗句是：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

4. 诗中运用对仗的句子是：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

5. 表现诗人行踪的诗句是：孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

6. 如果在标题的“春”字前补上一个字，以准确显示诗人出行的时间，可为：早(或：初)春。

7. 请试说说“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”中“渐”和“才”有怎样的表达效果？

答：这里用“渐”和“才”准确地描绘了早春时节花木的生长态势。

8. “最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”两句体现出诗人怎样的心境？

答:体现出游春时欢快、喜悦的心情。

9. 歌咏西湖的古诗词也不少,你能否试着写出两句呢?

答:欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。(作者:苏轼)

10. 研读与赏析:“几处”为什么不是“处处”,“谁家”为什么不是“家家”?

答:诗人对周围事物的选择是典型的。莺是歌手,燕是春的信使。只因是初春,故不是处处,不是家家。从这莺和燕的动态中,把春的活力,大自然从秋冬沉睡中苏醒过来的春意,生动地描绘出来,使人可以想象出,过不多久,姹紫嫣红开遍,草长莺飞的景色就会到来。

三、主旨

这首诗是白居易于唐穆宗长庆三年任杭州刺史时写的。诗中描写了西湖早春的明媚风光,抒发了诗人喜悦的感情。

3. 天净沙·秋思(马致远·元)

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，
古道西风瘦马。
夕阳西下，
断肠人在天涯。

一、作家作品简介

选自《全元散曲》。天净沙，曲牌名。马致远，元大都人，著名戏曲作家。

二、赏析

这是马致远的一曲小令，短短 28 字，意蕴深远，结构精巧，平仄起伏，顿挫有致，音韵铿锵，直贯心灵。其四射的艺术魅力，倾倒古今多少文士雅客，骚人才子。曲中意味，既“深得唐人绝句妙景”（《人间词话》），又兼具宋词清隽疏朗之自然，历来被推崇为描写自然的佳作，堪称“秋思之祖”（《中原音韵》）。

“枯藤”“老树”“昏鸦”“古道”“西风”“瘦马”，一个个让人刻骨铭心的凄凉镜头正是天涯断肠人心境的直接反映，触景生情，因情设景，情景交融。与“小桥流水人家”形成鲜明对比，凸显了背井离乡之人愁肠寸断的悲苦和寂寞。你看：夕阳下，乌鸦归巢，小桥边，农人回家；而荒凉古道上，瑟瑟秋风中，我们的主人公却是疲人瘦马，踽踽独行，夜宿何处，明日何往？都还不得而知。这又怎不叫他愁肠寸断、备思故乡！

三、主旨

本曲勾画了一幅浪迹天涯的游子在深秋黄昏时刻孤寂无依的悲凉处境和思念故乡的愁苦心情。

4. 次北固山下 (王湾·唐)

客路青山外,行舟绿水前。
潮平两岸阔,风正一帆悬。
海日生残夜,江春入旧年。
乡书何处达?归雁洛阳边。

一、作家作品简介

选自《全唐诗》。次,这里是停泊的意思。王湾,洛阳人。唐代诗人。

二、词语解释

[1]客路:旅途。

[2]残夜:夜将尽未尽的时候。

三、问题设计

1. 赏析“海日生残夜,江春入旧年”。

海日生于残夜,将驱尽黑暗;江春,那江上景物所表现出的“春意”,闯入旧年,赶走严冬。

在描述自然的时序交替中蕴含着哲理。“生”,说明旧事物中已孕育新的生命,景中出理。“入”,是说新春提前闯入旧的一年,景中出情,思乡而不低沉,引导人们产生对未来美好的遐想,也有一种积极乐观、向上的精神在里面。

2. 赏析“乡书何处达?归雁洛阳边”。

这两句紧承第三联而来,遥应首联。全篇笼罩着一层淡淡的乡思愁绪。归雁捎书寄托情思,表达客人怀念家乡的深情。

3. 读全诗,发挥联想和想象,描绘第二联所展现的画面。

答:江水浩淼,春潮涌涨,放眼望去,江岸齐平。顺和的江风中,一叶白帆端端正直地高悬在广阔无边的江天上。

四、主旨

诗中以一个北方人眼中所见,把江南风物写得新鲜而极致,同时抒发了思乡之情。

5*. 夜雨寄北(李商隐·唐)

君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。

这首诗明明是写今日离情,却设想未来的相逢,相逢之日再诉今日离情,足见这离情是何等深沉。其后“巴山夜雨”便成了离情的代用语。要仔细品味诗句的意蕴。

6*. 泊秦淮(杜牧·唐)

烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。

诗人乘船在秦淮河岸停泊,从附近酒家隐隐传来歌女吟唱《玉树后庭花》的歌声,诗人无限感慨。全诗以叙事带出议论,但议论并非指向歌女,而是指向不顾国家艰难,只顾自己享乐的上层人物,这是诗的弦外之音。

7*. 浣溪沙(晏殊·北宋)

一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台,夕阳西下几时回?
无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

这首词是伤春感时之作,但感伤情绪并不浓郁,只是传达出一缕若有若无的淡淡闲愁,意韵幽微,淡雅温厚。“无可奈何花落去,似曾相识燕回来”两句,情致缠绵,音调谐婉,对仗工稳,宛如天成。

8. 《论语》十则

1. 子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”(《学而》)

孔子说:“学习了(知识),然后时常去复习它,不也高兴吗?有志同道合的人从远处来,不也快乐吗?人家不了解我,我却不怨恨,不也是道德上有修养的人吗?”

第一句讲的是学习的方法。第二句讲的是学习的乐趣。第三句讲的是为人态度,属于个人修养范围。

2. 曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”(《学而》)

曾子说:“我每天多次地反省自己:替别人办事是不是尽心竭力呢?跟朋友往来是不是诚实呢?老师传授的知识是不是复习过呢?”

从这句话可以看出古代治学的人非常重视品德的修养。

3. 子曰:“温故而知新,可以为师矣。”(《为政》)

孔子说:“在温习旧知识后,能有新体会、新发现,就可以当老师了。”

这一则是讲学习方法,强调独立思考的必要性。

4. 子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”(《为政》)

孔子说:“只读书却不思考,就会迷惑而无所获;只是空想却不读书,就有(陷入邪说的)危险。”

这一则是讲学习方法,阐述学习和思考的辩证关系。

5. 子曰:“由,诲女知之乎!知之为知之,不知为不知,是知也。”(《为政》)

孔子说:“由,教给你对待知与不知的态度吧!知道就是知道,不知道就是不知道,这就是聪明智慧。”

这一则讲的是要有谦虚的学习态度。