

王明柱 著

蒋介石和他的
密友与政敌



上卷

(京)新登字 083 号

责任编辑：赵燕玲

封面设计：唐伟杰

图书在版编目(CIP)数据

蒋介石和他的密友与政敌 (上)/王朝柱著. —北京：
中国青年出版社, 1995. 7
ISBN 7-5006-1957-X

I. 蒋… II. 王… III. ①报告文学-中国-当代②③蒋介石-生平事迹 IV. I 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 08186 号

中国青年出版社出版发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

涿州新华印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 31 印张 7 插页 664 千字

1995 年 7 月北京第 1 版 1995 年 7 月北京第 1 次印刷

印数：1—6,000 册 定价：28.10 元 精装定价：33.60 元

蒋介石和他的密友与政敌（上部）

第一章

前言

多年以前，我被迫放弃了音乐创作后，便迷上了中国的历史与文学。在历史变幻莫测的演进中与无数风云人物沉浮不定的命运面前，我生出无限感慨，也萌发了一股强烈的创作冲动。之所以选择了“蒋介石和他的密友与政敌”这个命题，是因为这些人物的一生，对于我国近现代史的发展演变，有着极为重要的影响。尤其是这套丛书的贯穿人物蒋介石，他的一生几乎涵盖了我国近现代史的方方面面。不仅如此，在他的身上，还集纳着我国几千年以来的传统文化——特别是治国平天下的治国之术。因此，我试图运用历史唯物主义的观点，采用较为灵活的小说体的记传文学的形式，学习太史公“以人为史”的手法，在塑造人物的同时，尽可能真实而生动地揭示这段极为复杂的历史，希冀人们能从中体会到更为丰富的历史文化的内涵，而有所感悟。

具体而言，我投了几乎十年的时间，是想达到以下三个目的。

其一，蒋介石自一九二五年三月十三日孙中山先生逝世始，至一九四九年十二月十日由成都飞往台湾止在这二十多年的历史中，他在军事、政治、文化、外交诸方面，一直企图扮演主宰者的角色。但是，在这个颇为复杂的历史舞台上，蒋介石演得是异常艰难的。除去要与中国共产党角逐天下外，他不仅需要战胜资深位显的国民党党魁汪精卫、胡汉民等人，还要击败拥兵自重的地方实力派张学良、冯玉祥、阎锡山、李宗仁、龙云、卢汉、刘湘、刘文辉等将领，他们是蒋介石欲要完成“削藩裁军，一切权力归中央”的主要政敌。因此，中国这段历史，尤其是这段国民党史，在很大的程度上，就是蒋介石和这些政敌们斗法的历史。

中华民族自鸦片战争开始，遂沦为半殖民地半封建的社会，

陷了多灾多难的深渊辛亥革命之后，中华大地依然处于外邦支持或干预下的新兴军阀的混战之中。国家需要统一。人民思盼居安，蒋介石作为一个政治家，自觉或不自觉地意识到了这点，有意地接过孙中山先生的旗帜，采用政治的、军事的，或两者相结合的手段，力图完成国家一统。譬如北伐战争，就可说是顺应历史发展的。然而，蒋介石为什么在战胜一个个政敌，消灭一个个地方实力派之后，

不仅没有获得国民的支持，反而成为人民的公敌，最后偏安于台湾，只能在美国炮舰的保护下苟延残喘，企图重温旧梦呢？这就是我希望能在这套丛书中所揭示出的第一个内容。

如果说，在中华民族发展的历史长河中，少的是哲学大郅，多的是纵横家，那末蒋介石就是一位集大成的纵横高手。用周恩来同志的话说：“介石用人的方法是制造矛盾，利用矛盾，操纵矛盾”例如他在处理与汪精卫的矛盾时，就是先利用假左派汪精卫击垮国民党右派元老胡汉民，然后又利用胡汉民逼迫汪精卫拱手让权，下野出国，从而使他兵不血刃地掌握了国民党最高的军改大权。再如蒋介石在发动蒋冯阎大战的过程中，先利用冯玉祥作壁上观，取得蒋桂之战的胜利，继之策动韩复榘、石友三倒戈，取得蒋冯之战的胜利，最后又利用张学良，离间冯玉祥和阎锡山，进而取得了中原大战的完全胜利，其运用纵横之术堪称登峰造极。而蒋介石的外交策略就更不例外。”九一八”事变之前，

他与日、美两国之间采取的是等距离外交。事变之后才逐步过渡为联美抗日，这就是典型的因时而异的远交近攻的外交手段。在处理与史迪威、陈纳德的关系时，则是以夷制夷，从而逼迫罗斯福增加军援，并违心地免去了史迪威战区参谋长的职务。这也算是蒋介石的杰作。全面地、实事求是地揭示蒋介石的历史使人们能够历史地而又形象地认识蒋介石的手段谋略，这是我希望达到的又一目的。

我一向以为，一切政治的和军事的角逐，其背后大多程度不同地存在着文化的角逐。从传统文化的视角分析蒋介石和他的密友政敌们也许不仅可以从中看出历史发展的必然——为什么中国人民先选择了蒋介石，随之又无情地抛弃了他；而且还可能赋予这些彩响我国历史发展的人物以全新的面貌。这是我希望达到的第三个目的。因此，我在描写宋美龄和蒋介石的时候，就特别注重从这方面着笔。宋美龄是一位受教于欧美文化的政治家。正如她自己所说：“我身上唯一可称是中国的东西是我的面孔。”而蒋介石不仅面孔是中国的，他作为政治家的思想、文化结构、民族意识也都是地道的中国的。在漫长的中国历史进程中，他们夫妻之间就一定会演出非同常人的戏剧来。同时，在他们夫妻的共同生活中，这两种对立文化的相互碰撞，相互影响，相互渗透，也会给人以启迪。

写张学良将军时。也是如此。张将军出生在草莽之家，这种马上英雄的传奇行为，必然影响他的成长，使他好义乐施，具有极强的个人英雄主义。另外，其父张作霖深知自己文化根基浅，难以成就大业，遂把帝王之业的政治抱负寄托在张学良的身上。因此，他不惜一切，延揽名师，按照他的理想塑造张学良。结果，张学良自幼接受传统文化的熏陶，忠君爱国的思想成为他悲剧性格的重要组成部分。此外，张学良成长于封建社解体，各种西方文化涌中国的动荡时代，又很自然地接受了自由、平等、博爱的思想。因此，当他收到孙中山先生题赠的“天下封公”的匾额，激动不已，终生恪守。就是在这种思想的支配下，他毅然发动了西安事变，把天“捅了一个大窟窿”这无疑是他悲剧性格的另一面。在被软禁之后，炼狱之火把他身上同时并存的两种文化融为一体，如同凤凰涅槃一样，他的思想升华到了更高的境界。既能生不忘周恩来的友情、也不简单地忌恨蒋对他的“管束”他看重的是祖国的统一，两岸人民的团聚。

以上是我在写作这套丛书时心中存有的愿望，然而实现这些愿望却是颇为艰难的。数百万字写下来，甘苦自知。诚如人们所知道的那样，史传文学的自身是有着界定的范畴的。它要求作品既有史传的价值，又具有文学的品格，追求的是史传的真实和艺术的真实的完美统一。一般来说，取材于历史久远的史传作品，写作自由就大些；反之，其写作自由就相对小些；如果取材不仅是现当代的，而且传中的主人公或有争议，或无定论，它给予作者的自由就更小了。这套丛书的主人公们，大多是国民党中主要的党政军要人，知名度很高，多数虽盖棺但尚无定论，加之距离今天很近，受到方方面面的制约，因而其写作难度就可想而知了。正因为是在这样界定的有限的空间进行写作，这套丛书无疑是有其局限性的。对此，我希望读者能够给予理解。

由于文学体裁的不同，其陈述形式也迥异。尤其是史传文学，似乎没有像其他文学样式那样明显的特征。要想达到历史的真实和艺术的真实的完美统一也更不容易。我自己是主张文无定法，非驴非马也不错的。只要有助于展现我写这套丛书的立意，并有助于读者认识蒋介石等历史人物。一切文学手段一乃至于其他非文学的手段我也都不排斥。比如，既然汪精卫和蒋介石是两位有争议的历史人物，而且在不同历史时期的历史作用等也不尽相同，这就要求作

者必须引用史有定评——或史有争议的文字。以使读者能客观地了解和认识那段历史和汪、蒋两个人物。这些原始的史料文字显然与文学的要求是风马牛不相及了。绍果。这套丛书中就产生了如冯牧同志所指出的缺点：“在尊重历史真实的同时，也尽可能寻找艺术真实……在寻找这两神真实时的叙述、引用和发挥就显得不那么圆满自如。到目前为止，我仍无法突破一些历史的和今天的诸方面的制约，使作品充分达到史传文学应有的艺术品格的统一美这是我感到不无遗憾的。

关于蒋介石等人物的历史资料浩如烟海，由于政治上的原因。海坎两岸对同一题材、同一人物的评价也大相径庭。好在我不是站在史学家的立场上着史立说、给我运用这些资料带来了相对的自由，况且史有先例。像《三国演义》那样，允许作者用自己的观点去评说历史和人物，并未因“扬刘抑曹”而影响其本身的价值。

在写作这套丛书的过程中，我参阅了大量中外有关的专著、史料和回忆文童，还录了一些学者的研究成果，有的指出引文的出处，有的化行文之中，这都是应以说明的。在此，谨向所有帮助我完成这套丛书的专家、学者、前辈和朋友们表示诚挚的谢意！

目录

前言！

第一部蒋宋联姻！

第二部夫荣妻耀，

第三部妻荣夫哀

第四部抗战夫妻当！

尾声当

第一部

蒋宋联姻

一九二七年三月二十六日初夜，上海枫林桥交涉使署的门前岗哨林立，戒备森严。与往日不同的是，交涉使署大门两边除去那两名荷枪实弹的外国警卫以外，还分列站着三十名杀气腾腾的国民军。从他们一般高的个头整齐划一的着装、武器，可以猜到这是一排训练有素的卫士。

有顷，交涉使署大门前驶来一辆高级的黑色轿车，夏然停在那两辆令庶民百姓生畏的警车旁边。

“立正一”

随着一声洪亮的号令，从交涉使署大门内走出一名国民革命军军官。他转身向两排躬立多时的卫士一招手，三十名卫士立即有序地冲上繁车，不到一分钟，各就各位站在了蓄车上。这名军官就是北伐军总司令部卫士大队长宓熙。他昂首挺胸，驻步门前，机警地巡视了一遍交涉使署门前的情景，旋即走到那辆高级的黑色轿车旁边！啪、啪”两下，熟练地打开了高级轿车的前后车门。接着又迅速转身，肃然立正，炯炯有神的目光射向了交涉使署大门口。

这时，交涉使署大门内传出了轻松的笑声，打破了门外这分外紧张的氛围。不久，一位身着马褂长衫、头戴一顶看不清颜色的大礼帽的长者，引一位全副戎装的中年军官步出大门。两位执

勤的外国警卫举手敬礼。中年军官习惯地举起右手还礼过后，又主动地挽着那位长者走到高级轿车旁边，非常客气地说：

“黄先生，请留步，谢谢您的关照。”

这位黄先生就是上海滩有名的青帮大亨黄金荣。他早年在上海法租界巡捕房充当督察长，倚仗帝国主义的势力，在上海广收门徒，成为青帮组织中影响最大的老头子。他幼年由于父亲吸毒成瘾，致使家道中落，无钱医治天花，得了脸麻子，遂落得一个“麻皮金荣”的绰号。他虽说有钱有势，且已近花甲之年，但他望着这位中年军官却诚惶诚恐地说：

“蒋总司令，叫我先生实不敢当……”

这位蒋总司令就是威名赫赫的北伐军总司令蒋介石。关于蒋介石加青帮轶事史出多门，至于他和青帮大亨黄金荣的关系更是传说不一。据黄金荣的贴身大管家程扬文回忆广蒋介石当初原在上海物品交易所当划线小职员，收不多，很不得意。耳闻黄金荣的势力，就托虞洽卿介绍拜黄金荣为先生。黄金荣同意之后，由徐福生当传道师，正式举行拜师仪式，投了门生贴子。一九二一年上海交易所发生不景气风潮，蒋介石和陈果夫等经营的恒泰号经纪行亏空甚巨，蒋本人亦负债数千元，经黄金荣、虞洽卿出面代为了结。当时蒋想去广州投奔孙中山先生，黄金荣认为自己替孙先生出过力，就与虞洽卿一同资助旅费，使蒋走上了国民革命道路。”

蒋介石于一九二六年六月四日就任国民革命军总司令。不久，于七月一日下达《北伐动员令》，旋即于七月九日在广州市东校场

举行北伐誓师大会，亲率十万大军浩荡北指，势如破竹，恰在辛亥武昌起义十五周年纪念日十月十日攻下武昌，击溃吴佩孚的有生力量；接着挥戈东指，于十一月八日占领南昌，孙传芳

在江西的十一万主力部队几乎全部被北伐军歼灭。正当北伐军声威震撼全国之际，蒋介石在迁都问题上挑起了争端，悍然假借中央的名义在南骂成立政府，实行他的以军治政、以军治党的军事独裁政治。当他的独裁阴谋遭到武汉国民政府的反对以后，他分兵三路向长江下游发展，锋芒直指帝国主义统治中国的大本营——上海。与此同时，他被风起云涌的工农革命风暴所震惊，相继策划指挥了赣州、南昌、九江、安庆等地的屠杀工农的事件。当他获悉共产党人周恩来等领导的上海三次武装起义取得胜利，并于一九二七年三月二十三日成立了“上海临时市政府”的消息以后，他清醒地感到如果再不和共产党人分道扬镳，就要构筑而岌岌的蒋家王朝的大厦必然倾覆，遂乘军舰于三月二十五日自南京下关启碇，翌日傍晚驶抵上海。他为了取得各国驻沪使节的谅解，并了解上海的情况，在青帮恩师黄金荣的陪同下，径进枫林桥交涉使署，拜会上海工部局的洋大人，公然表示“国民革命军是列强各国的好朋友，决不用武力改变租界的现状”遂讨得了欧美诸国的欢心。

黄金荣是位识时务的青帮大亨。他看见业已变成北伐总司令的弟子仍以先生相待，心里自然有一种说不出的荣耀之感；但是，当他想到堂堂的北伐军总司令蒋介石再以青帮行内的规矩行事，很有可能会殃及身家性命，故佯做诚惶诚恐状，把“蒋总司令”四个字叫得亲切动人，把“叫我先生实不敢当”这句话说得谦卑、真诚。堪为无限用心在其中啊！

对此，蒋介石是心领神会的。他出于政治的需要，显得十分大度的样子说：

“先生总是先生嘛，今后上海的事，还需要先生多多关照”“请放心，只要蒋总司令一声号令，我和上海的同仁都会竭诚相助的。”

蒋介石躬身钻进黑色的高级轿车，卫队长宓熙麻利地关上车门，转身朝着满载卫士的两辆警车一挥手，迅速钻进轿车的前门，挨着司机坐定，说了一句“法租界西摩路”，司机迅然起功？轿车飞也似地朝前方驶去。

一枝春街楚进法租界爱多亚路的必经之地。在一枝春街口设有铁栅栏，把华界和法租界截然分开。每天夜幕一落，栅门关上，中国人不得随便出。栅栏的两边有两个巡捕持枪站岗，一个是外国人，一个是中国人，照例在这儿巡视。蒋介石乘坐的高级轿车驶抵枝春街口，被迫停在栅栏门外，那个中国巡捕持枪走上前来，他一看步出轿车的宓熙的派头和神气，再一看紧紧相随的两车持枪的卫士，不禁倒吸了一口凉气，一改往常傲岸不逊的样儿，十分客气地问：

“你们是哪家的军车？”

“我们是北伐军总司令的轿车，请你们开门放行。”宓熙很有些火气地说。

那个外国巡捕闻声一惊，大步走上前来，向中国巡捕打了个招呼，操着生硬的华语说了句“请稍等，我立即打电话报告巡捕房”转身走进了值班室。过了一刻钟，驶来两辆摩托车，走下两名法国军官和两个中国巡捕，其中一位法国军官操着法语说了些什么，婁闭的栅栏人门打开了。接着，这位法国军官走到蒋介石的轿车前，冲着已经步出轿车的蒋介石恭恭敬敬地行了个军礼，分外热情地说：

“我叫帕特里克·吉文斯；是巡捕房的政治科长，欢迎蒋总司令的到来，并愿为您带路。”

“谢谢广蒋介石微微地点了点头，转身又钻进了高级轿车。

法国军官帕特里克·吉文斯驾着摩托车在前面引路，蒋介石的三辆军车紧跟其后，好不威风地驶进了法租界，经爱多亚路进八仙桥钩培里路口，很快驶抵西摩路有名的宋宅。

宋宅，是宋氏家族在上海的私人宅邸。它的第一代主人宋嘉树早已谢世而去，只有他的遗孀倪桂珍老夫人看守着这幢西式楼房。由于宋氏家族在中国的特殊地位，时人称倪老夫人为当今的佘太君。实事求是地说，她也是受之无愧的。因为她生的三男三女均为达官显贵，尤其是二女儿宋庆龄为国父孙中山的妻子，大女儿宋霭龄为当代中国大财阀孔祥熙的妻子，大公子宋子文为国民党中央执行常委兼财政部长……更为这座宋宅增添了光辉。但是，倪老夫人没有佘太君的权威，她的儿女们各行其事，政见不同自不待说，就是连男大当婚、女大当嫁这样的家事，她都做不了儿女们的主。加之她的儿女们早年就出国求学、追随革命，常年各奔东西，她也很难享受到所谓的天伦之乐。这些年来，她只有从上帝那儿得到慰藉。

近来，随着革命形势的逆转，北伐军总司令蒋介石不仅公然反对共产党、反对苏联，而且还和武汉的国民政府分庭抗礼。这样一来，倪老夫人的大女儿霭龄站在了蒋介石一边；大公子宋子文是武汉国民政府的财政部长，自然站在了蒋介石的对立面；而她最为钟爱的二女儿庆龄坚定地站在联俄、联共、扶助农工三大政策的立场上，义无反顾地反对蒋介石叛变革命……谁对？谁错？她这位宋氏家族的余太君也没有了主张！她出于做母亲的慈爱之心，还经常自我安慰地说：

“你们兄弟姐妹干什么我不管，只要不忘了我这个当妈妈的就行。”

北伐前夕，大女儿霭龄带着儿了和女儿自广州回到了上海，给这座萧条、冷落的宋宅带来了生气；更令倪老夫人惊喜的是，长久离别的大公子宋子文突然回到了她的身旁，她内心的愉悦是自不待言的。今天夜幕尚未落下，宋宅客厅中的华灯初上，大公子宋子文衣冠楚楚地走到倪老夫人的面前，笑着说：

“今天有位贵客来访，晚宴推迟。”

客厅正面墙上的桂钟刚刚敲响九下，报告贵客临门的铃声响了，进宋子文起身迎进蒋介石以后，倪老夫人的脸上猝然布满了一层深深的阴云，若不是大女儿霭龄寒暄有方，蒋介石一口一声“倪老夫人”的殷勤称谓，她真有可能不告而辞，回到自己的卧室生闷气去了。

用过晚饭不久，那位法国军官帕特里克·吉文斯送来了三张派司，而且还谦卑地说蒋总司令有何吩咐，我等愿意效劳”倪老夫人被这阵势镇住了，因为她清楚地知道死去的丈夫，乃至大总统孙中山先生也不曾得到过这样的派司。她感慨万端地说：

“这位蒋总司令真是今非昔比了！”

宋子文是宋家的长子，早年毕业于美国哈佛大学经济系，是我国近代有名的银行家，在孙中山先生建立广州政权的过程中，他以干练的风格迅速地改变了财政状况。在他出任中央银行行长、国民政府财政部长期间，筹措了北伐的经费。从此，左右中国政局的江浙财团以他为代表，和国民革命政府建立了密切的联系。不久以前，武汉的国民政府为了弥合与蒋介石的裂痕，求得江浙财团的支持，派他回到自己的发祥地——上海宋氏家族的宅邸，等待蒋介石的到

来。

但是，蒋介石今晚那矜持、茫然的表情大出宋子文的所料。尤其蒋介石张口不是“倪老夫人”，就是亲昵地称宋霭龄为“孔夫

人大阿姊”，更是令宋子文费解。对此，宋子文禁不住地暗然自问：

“蒋总司令昔日的雄风吹到哪儿去了呢？我这个堂堂的武汉国民政府的代表为何也引不起他的兴趣呢？……”

这时，侍女端上了四杯滚烫、香浓的咖啡，依次送到倪老夫人、宋霭龄、蒋介石、宋子文的面前。宋子文端起咖啡杯小小地呷了一口，似乎想起了什么，条件反射似地看了看蒋介石无视咖啡杯的表情，忙对侍女说：

“蒋总司令立身三戒，不饮酒、不抽烟、不品茶，只喝白开水。这咖啡……”

“喝！喝！”蒋介石急忙端起面前的咖啡杯，很有修养地呷了一小口。

宋子文越发地茫然了！他不明白蒋总司令今晚为何破戒，主动地以咖啡代白开水。有顷，他想起了自己东来上海的使命，遵照客随主便的传统首先站起身来，礼貌地说：

“蒋总司令，我们上楼谈吧？”

“不急，不急……”蒋介石匆忙摆手，示意宋子文落座。接着他又无限感慨地说，“多年以来南征北战，政事纷争，很难有平静一会儿的时候，至于人世间的天伦之乐就更和我无缘了。今晚，偃身于倪老夫人的身边，不由得使我想起了仙世的母亲……”宋子文望着蒋介石那分外动情的神态，越发地猜不透这位蒋总司令的葫芦里卖的是什么药了。既然客不随主，他宋子文也就只好反主从客了。正当他落座欲陪这位蒋总司令消磨时光的时候，宋霭龄却笑眯眯地下了逐客令：

“难得蒋总司令有这样的私情。依我之见，您还是和武汉方？振来的要人——我的大弟宋部长上楼去谈军政大事，至于您

愿享受我们宋家的天伦之乐，我看来日方长，有的是时间。”

“大阿姊说的是实情？”蒋介石有些难以自持了，他迫不及待地问。

“我岂敢哄骗英名赫赫的蒋总司令？”宋霭龄引而不发地笑着

说您就放心地上楼和子文谈吧，一切包在我的身上。”

蒋介石将信将疑地站起身，很不情愿地随宋子文走上楼去。

有顷，客厅正门悄然地打开了，一位穿戴时、仪态雍雅的女性像阵风似地走进来。她一看倪老夫人和宋霭龄那对比鲜明的表情，颇感诧异地问：

“母亲，大姊，家甩发生了什么事情。小妹，你猜猜看？”宋霭龄操着挑逗的口吻笑着说。旋即又有意地朝这默然伫立的宓熙努了努嘴。

这位小妹就是宋美龄。

宋美龄是中国当代最有影响的女政治家之一。加之她后来位尊之极，官方和民间都不敢秉笔直书，有失她的私人生活列为最高机密，因而有关她的褒贬不一的传说广为播扬于世俗之间，搞得中外研究宋氏家族和蒋家王朝的学者各执一词，甚至连她的出生年月口到今天都没有定说。她究竟生于何时呢？

台湾有关报刊考证宋美龄生于一八八九年，概未详月日；所谓知情人汪日章先生则着文说宋美龄生于一九零一年；美国著名传记作家斯特林·西格孟夫听着《宋家王朝》以权威人士的身份指出宋美龄生于一八九七年三月五日；但是，蒋介石亲手书写的《武岭蒋氏宗谱》却是这样写的民国十六年继配宋氏美龄，美闲韦尔斯莱大学博士。光绪二十五年己亥二月十二日生，即一八九九年三月二十三日。

就算蒋介石钦定的年龄是最有权威性的，时至今日宋美龄也已满二十八周岁了。在倡导二八佳人花欲开的封建社会里，她也真算得上大得出奇的老姑娘了。她为什么至今尚未婚配呢？容笔者作一扼要介绍：

宋美龄为宋氏家族的幼女，在浓厚的宗教气氛与极为西方式的环境中度过童年，于一九〇八年与二姊庆龄同赴美国，先后就读卫斯理学院、韦尔斯莱学院，主修英国文学，副修哲学。同时还选修法文、音乐等科目。虽说她的钢琴弹得一般，但她的音乐感觉却是第一流的。待到她于一九一七年毕业的时候，她几乎变成了美国人。她自我解剖的名言是唯一还能认出来我是个东方人，就只剩我的脸孔。”

虽说宋美龄彻底美化了，但她却深知终生活动的舞台是中国。作为一名中国女人在婚姻上是没有主权的。尤其最为疼爱她的阿姊宋庆龄冲破封建牢笼，私自和父亲的战友孙中山结婚所引起的风波，使她暗自下定决心在回国前要选定自己的情人哈佛大学的高材生刘纪文。据说她曾答应在某个不确定的时候结婚。她和刘纪文之间有过情爱吗？传说不一。但是某些史学者认为刘纪文只不过是宋美龄的挡箭牌，恐怕也有失公允：若说他们之间矢志相爱，白头偕老，那他们二人也不会爱恋依依的持续十年而未成眷属。

宋美龄为何十年不嫁呢？主要的原因是蒋介石闯进了她私设的爱情小屋。

蒋介石于何时何地、向宋美龄求婚的？这更是属于绝密的大事。中国历来有这样一个传统，愈是奉若神明的宫闱秘史，庶民百姓愈是喜欢广为传播。这样一来，口头文学中的合理性远远胜过了事情的本身。请看美国著名的女记者埃米莉·哈恩是这

蒋介石第一次见到美龄是在上海孙博士的家里。

他当即认定，美龄正是他理想中的姑娘。当见到美龄的时候，蒋介石已经休掉了奉化的毛小姐。一天，他向孙博士提起了这门婚事。

“老师，我现在还没娶上老婆，他说广您能劝宋小姐嫁给我吗？，

孙博士没有去劝美龄，而是把蒋介石的意思转告了妻子。庆龄悻悻地回答说，她宁可看到妹妹死，也不愿意让她嫁给一个在广州城内至少有一两个情妇的男人，虽然他名义上还没有结婚。的确，当时有关蒋介石的传闻很多。

但是孙中山并没有把妻子拒绝的话转达给蒋介石。因为他喜欢这个年轻人。他劝蒋介石说“广等一等吧。”蒋介石明白孙中山的意思，于是等了起来。

在孙中山逝世以前，蒋介石又曾两次提起这门亲事，但每次得到的答复都是“再等一等吧！他等了近十年。

她所说的等了近十年恐怕是不准确的。一九二七年十月十四日《交通日报》刊登一则对宋美龄的专访是这样记载的：

问蒋先生谓初见女士时，已认为女士为其理想的伴侣，但不知灼时女士，作何感想？”

答女士微笑厂此乃五年前事，当时余未注意及之问：“结婚问

题，起于何时。

答”半年前，然最近始有成协。”

这与董显光所着的《蒋总统传》所说吻合的蒋”及与宋女士相稔，知其为理想之终身良伴，而向求之不得者，故不稍犹豫，露求婚之意。其后五年间，蒋致全力于革命事业，北伐军兴，蒋即率师北上，此期间与宋女士函牒往还，仍申前情。”

蒋介石向宋美龄求婚为何要惊动孙中山先生呢？这其中还有一段不为世人所知的原因。当年，孙中山向宋庆龄求婚的时候，不仅宋氏家族矢志反对，就是和他同生死、共患难的战友也无一人赞成，几乎演成一幕革命的悲剧。但是，名不见经传的小人物蒋介石却向孤立无援的孙中山输诚——支持这门亲事，令孙中山瞠目。但是，当蒋介石求孙中山做媒，讨宋美龄为妻的时候，大革命家孙中山先生才大彻大悟，不无讥讽地说这位见扬名的部属——自己未来的连襟：“蒋介石不是中国人，是一位爱国者，但是他脖子上的小脑袋太聪明了。”

另外，倪老夫人坚决反对蒋介石成为自己的女婿。在她的传统观念里，“蒋介石是一个军人，而军人的社会地位，在过去有文化的中国人眼里是极为低下的。其次，蒋介石以前结过婚，尽管这门婚姻是在他十五岁由父母包办，而且已经离异，宋夫人仍然对他这段经历耿耿于怀，更何况社会上还流传着他与其他女有关系的丑闻。而最为重要的是，他不是基督教徒。光是这一事实就足以使宋夫人坚定自己反对总司令的决心。

“宋夫人过去一直对蒋介石抱有极大的成见。自打她得知蒋介石有意娶她的小女儿为妻以后，她就极力回避与蒋介石谈论这个问题，并且在很长一段时期里拒绝与他见面。宋夫人之所以如此，意思是很明白的，这是中国人表示拒绝的一种方式。其他任谁一个求婚者如果受到这样的冷遇都会向命运屈服，死

了这条心，因为没有母亲的允诺，炎龄不会以身相许”今天晚上，倪老夫人对蒋介石这位不速之客分外冷淡，是有着很深的根源的。

宋家的长子宋子文也不赞成这门亲事。他认为蒋介石的头脑中装满了帝王将相腐朽的安邦定国的思想，和他完全西方化了的小妹宋美龄丝毫没有共同点。另外，他还认为蒋介石向宋美龄求爱，如

同袁世凯之流梦想娶一名美国女明星一样的滑稽，除去政治上的利用和女性的占有以外，根本就不存在爱情。当然，还有一层不为政治家所重视的原因宋美龄第一位情人刘纪文是她留美时代的同窗好友，且又清楚地知道他们二人的关系到了何等的程度。宋子文毕竟是一位政治家，在他的观念中，处在如此动荡年代的蒋介石关心的是全国的大局，不会在此时刻追求他的小妹宋美龄，因而他主动地请蒋介石上楼谈议政事，并对蒋介石如此反常的表现很不理解。

宋氏家族中唯有宋霭龄赞成这门亲事。而且对今晚蒋介石造访宋宅的主要目的是探望自己的小妹宋美龄坚信不移。因此，她不仅巧妙地安抚了蒋介石急切欲见宋美龄的心情，促他上楼和宋子文密谈国事，而且还能自如地驾驭自己的小妹，不失时机地和宋霭龄开个小小的玩笑：以眼神代语言，告之蒋介石已经到了宋宅。

宋美龄是个绝顶聪慧的女性。她一进家门便从母亲和大阿姊的不同表情中察觉出了蛛丝蚂迹。因此，她一听人阿姊说话的沾调，西一看宓熙的着装，一股猝发的情潮在心湖中滚翻不已。她的身望了望宋霭龄甜蜜的笑靥，抑制不住自己的感奋，脱口而出，“

“一定是蒋总司令到了！蒋总司令到了又怎么啦？”倪老夫人淡然地说：“美龄，还没有吃晚饭吧？”

宋美龄这盆滚开的热水，一下子遇上了骤降的寒流，实在难以适应这猝变的温差。她看着慈祥的母亲脸上那不多见的阴云，只好把头一低，小声地答说：

“我用过晚餐了。”

宋霭龄一看这尴尬的场面，首先以眼神安慰不快的宋美龄接着又加重语气地说：

“妈！如今的蒋总司令可今非昔比了，连武汉的国民政府都让他三分，派子文来沪和他协商，我们可不能怠慢啊”

倪老夫人深谙中国吃粮人的秉性，因此她听了大女儿带有威胁性的话语，对被时人称之为新军阀的蒋介石越发的没有好感了！她看了看依然留在客室中的卫队长宓熙的严肃表情，禁不住地打了个寒噤。她没有再说些什么，只是长长地叹了口气。

宋霭龄略施小技，遂震慑住了母亲。她转身看了看提不起情绪的宋美龄，微笑着摇了摇头，又有意提醒地说：

“小妹，我很久没夸听你弹琴了，每当我听到你演奏的琴声，

就会想起俞伯牙和钟子期的知音故事来。”

宋美龄突然从大阿姊的话语中悟到了什么，面部的愁云迅逝，旋即又掬出激情的笑靥。她说了一句“我这就回卧室弹琴去”转身快步走上了二楼。

宋美龄的卧室布置得分外别致。除去超水平的整洁以外，最大的特点是没有所谓大家闺秀那俗不可耐的脂粉气。墙壁上不仅挂有名画曼娜丽莎的复制品，而且还有她崇拜的思想家尼采、戏剧大师莎翁、著名诗人拜伦等人的肖像。就在大音乐家贝

多芬的画像下边，摆着一架立式钢琴。琴盖早已打开，谱架上陈放着贝多芬的名作《月光》朔拿大琴谱。她坐在琴凳上酝酿了片刻情绪，欲要借助《月光》那缠绵的旋律，向隔壁客室中的蒋介石倾述情怀，又觉得《月光》太缺乏阳刚之气，这对北伐总司令蒋介石似乎太不合其胃了。她匆忙拿走贝多芬的朔拿大曲谱，取来了肖邦有名的《革命练习曲》，毫不犹豫地伸出右手，在琴键上奏出了号角般的革命主题……

宋美龄的琴艺并不高明，对于演奏这样气势磅礴的《革命练习曲》也似嫌力不从心。也可能是今天的心境特殊吧，那冲奋性很强的旋律宛如一门大炮，不停地在她心中炸开；那象征暴风骤雨的背景又恰似密集的弹雨，不住地在她的十指下流泻、奔涌。待到这呼唤革命的琴声化作蒋介石挥刀指挥千军万马的场面时，她那双明亮的眸子中溢出了激情的泪水；然而当她感到这泪水中有着一一种难以言述的苦涩滋味时，她不禁发出了这样的自问：

“蒋介石能听懂我这片痴心吗？……”

蒋介石虽未从这澎湃如潮的《革命练习曲》中体察出宋美龄的痴心，却被这气势恢宏的钢琴声搅得六神无主，再也没心思和宋子文商谈党国大事了！

“宋部长，我们长话短说我希望你把自己的聪明才智，用到我的军队每月要花两千万元方面来。”

“我提醒蒋总司令宋子文望着满腔怒气的蒋介石，不失身份地说！您是武汉国民政府的北伐军总司令，我是武汉国民政府的财政部长，我不能另起炉灶为您筹措军费。”

“那，我就只好自己去筹款了！蒋介石冷漠地笑了笑，不亢不忙地站起身来为了保证宋氏府邸的安全，我已经和租界的外国人士

讲妥了，我的卫队暂住此处。”

宋子文大惊，好一阵子没有答上话来。他清楚蒋介石此县的真实目的：以武力要挟自己倒戈，站在他的一边反对武汉的国民政府。顿时他觉得自己的人格受到了污辱，真想拍案而起，把蒋介石从宋宅逐出。就在这同一瞬间，宋子文想起了蒋介石的为人，以及革命先驱陶成章、廖仲恺等人的下场，那满腔的怒气顿时化作了强劲的寒风，猛烈地扑打着他的心。待他想到如今的蒋总司令的地位和影响，似乎感到自己已经被蒋介石软禁在家中了。因而他没有说些什么，只是不无鄙夷地笑了笑。

这时，隔壁室中演奏的《革命练习曲》已经推向高潮。蒋介石感到那冲锋陷阵的号角般的主题，像是宋美龄在呼唤他快些来到自己的身边，他再也耐不住性子了，宋美龄就像是一块巨大的磁石吸引着他，令他不能再和宋子文进行这政治交易式的会谈。另外，他清楚宋子文对即将确立的蒋家王朝的影响，也知道这位宋氏长子在追求宋美龄时有多大作用。他不敢贸然行事，十分客气地把话题一转：

“子文，这是小妹在演奏钢琴吧？”

宋子文毫无表情地点了点头。

“今晚你我就谈到这儿吧，我去看看小妹也该宋子文又吃了一惊，身不由己地站起身来他望直：

的蒋介石的背影，暗自愤然地骂了一句；！

“流氓……”

宋美龄把炽烈的情潮全部化音乐之中。随着她那纤细的十指在黑白琴键上滑过，她想起了和蒋介石的初会，凭借她那特有的女性敏感，一眼就看出蒋介石陷了情网；可惜蒋介石那时才是一名警卫孙中山的中级军官，她不屑于接受这样一位名不见经传的丘八的求爱。真是时势造英雄啊！蒋介石不负于五年沙场征战，摇身变成了一位赫赫有名的北伐军总司令，成为举国共颂的打倒军阀、实现孙中山先生北伐理想的一代英雄。令宋美龄欣慰的是，这位倾心自己的一代英雄并未因地位改变而降温。就在他进驻南昌不久，还写来了情意缠绵的书信，再三向她表白：只要北伐军一下上海，他就会赶到宋府向她表白自己的痴爱之心。今晚，他果真兑现了自己的诺言。然而《革命练习曲》就要演奏结束了，有意虚掩着的屋门外仍