

誌



雜

期十第——一第

店 書 海 上
社 印 刻 鑄 古 陵 廣 蘇 江

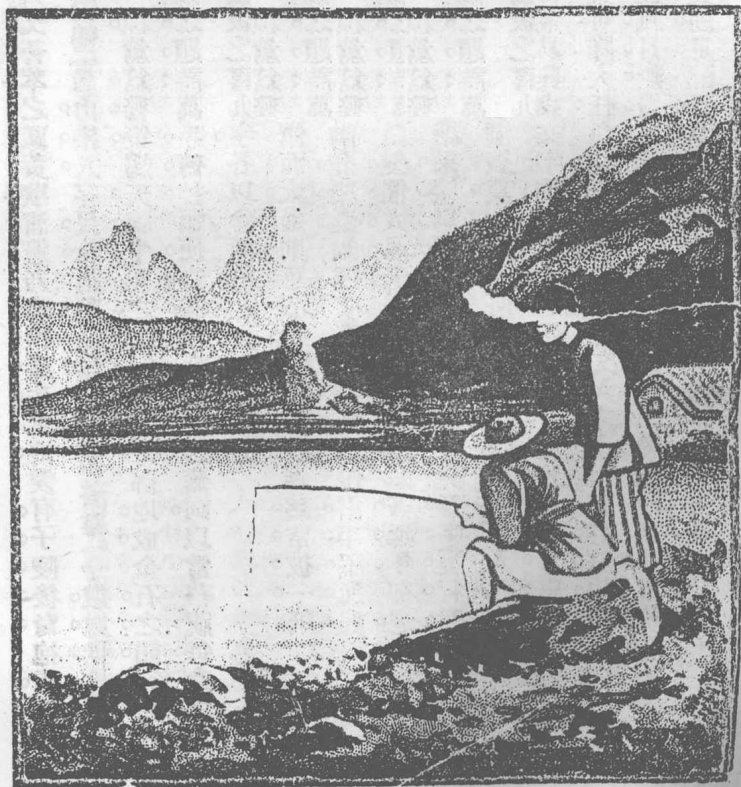
期一第

任主鶴獨

誌

紅

雜



THE SCARLET MAGAZINE

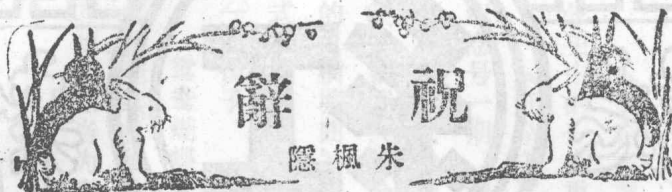
行發局書界世海上

影印说明

《红杂志》周刊是鸳鸯蝴蝶派的代表刊物。鸳鸯蝴蝶派，亦名『礼拜六』派，是现代文学史中的一个重要文学流派。

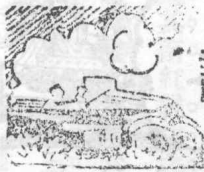
《红杂志》系周刊，创刊于一九二二年八月，终刊于一九二四年七月，共一百期，再加纪念号一期，增刊一期。为鸳鸯蝴蝶派文学鼎盛时期的代表刊物。它的编排格式与当时其它刊物不同，分上下两栏排列。上栏都是小品文；下栏专登小说笔记。体裁别致，内容活泼，兼收并蓄，大部分是白话文。代表作品有程瞻庐的《巧小姐》吴觉迷的《姨太太自杀》、郑逸梅的《横塘曲》、范烟桥的《谁疼爱他》等。内容并非仅是才子佳人小说，更多的是反映封建式家庭的专制、婚姻的不自由等，还有不少是暴露社会的黑暗、军阀的横暴，是当时社会的一面镜子。

鸳鸯蝴蝶派文学作为一定历史时期出现的一种文学现象，是文学史家的研究对象之一，我社将陆续收集整理这方面的有关材料，影印出版，既有利于史料的保存，更为研究者提供了方便，谅当为广大读者所欢迎。



春申江畔本人文薈萃之區黃歇浦邊乃著作產生之地爰有子陵後裔抱雲天寥廓之思『謂嚴子獨鶴』愚山宗人存民物胞與之念『謂施子濟羣』今歲應世界書局聘編輯紅雜誌一種篇篇警策燭天騰牛斗之輝字字新奇擲地成金石之韻行見一編既出不啻黃鶴之題詩萬手傳抄頓使洛陽之紙貴爰綴蕪詞以當華祝每章之首嵌恭賀紅雜誌出版之喜九字各以◎標出之藉醒眉目也

恭而太過則勞慎而太過則意不如脫略形骸雜誌常披一紙
賀監鏡湖退老陶令柴桑歸隱明窗淨几此讀包爾平添逸興
紅顏瞬成黃土白髮催人易老惟有奇文共賞庶堪延年卻老
雜膳食李鴻章糖果啖馬玉山不及茲編餘味醇醇字裏行間
誌公休談禪理洞賓莫闡玄機何若才人吐屬篇篇想入非非
出口最易興戎文字亦足招尤惟茲游戲筆墨足以遣日忘憂
版築可降大任魚鹽亦足起家何況文人才士擅茲妙筆生花
之江風月無邊虎阜鶯花最嬌若以茲編相較遜他趣味濃饒
喜笑固足醒世怒罵亦堪匡俗淳于滑稽可喜東方譎諫足錄



發刊詞

嚴獨鶴



雜誌發刊。何必有詞。今有詞焉。亦不過如說書之開場白。唱戲之引子耳。茲試問雜誌之可以命名者多矣。何獨取乎紅。或曰國旗五色。首冠以紅。斯紅雜誌將以鼓吹文化。發揚國光也。然而茲事體大。非吾人所敢吹。此牛也。或曰紅運大來。舉世所喜。斯紅雜誌將集名小說家之著作。異軍特起於雜誌界。大走其紅運也。語雖有當。猶近於夸尙。非吾人所鼓吹。此牛也。或曰紅色影中之最富麗者也。吾國社會習慣於喜事。必尙紅。曰惟紅乃吉。斯紅雜誌始將藉吉祥文字。放一異彩。以博社會人士之歡迎也。是說也。庶幾近之。然猶未也。紅者心血燦爛。有光。斯紅雜誌蓋文人心血之結晶體耳。以文人心血之結晶。貢諸社會。文字有靈。當不爲識者所棄也。英國有小說雜誌曰。Red Magazine。者。紅光。曄曄。照徹全球。今紅雜誌之梓行。其或者亦將馳赤騮。展朱輪。追隨此外國老前輩與之並駕齊驅乎。



第一期目次

紅雜誌出版祝辭	李浩然
發刊詞	朱楓隱
紅雜誌誌說	嚴獨鶴
賀紅娘出閣啓	夏耐菴
紅笑	陸律西
社會閒評	程瞻廬
眼底微塵錄	嚴獨鶴
狗混堂記	馬二先生
狗溜浴歌	程瞻廬
囑囑寶卷	許瘦蝶
小說點將錄	咸飯牛
學生心理之一斑	大膽書生
游戲寶卷	宋序英
蒼蠅告急電	陸嘯梧
吹蘭小錄	程瞻廬
撲蚊寶卷	鄭逸梅
上海奇怪人(裁縫司務)	咸飯牛
紅：命意之推測	姚民哀
	李剛侯

紅	嚴獨鶴
女詩人的馬桶	程瞻廬
五百元	海上漱石生
貪人之迷夢	馬二先生
鐵籠中的大實業家	徐桌呆
苦兒	胡寄塵
孤城喋血	惺軒

長篇小說

新歇浦潮

上海說夢人

第一回 感世變新潮翻歇浦 悖人倫舊戚等深仇

紅雜誌說

耐菴

猶是雜誌也。胡爲而以紅稱乎。夫紅於五味爲苦。紅雜誌之編輯也。其皆苦心孤詣之作乎。紅於五行爲火。紅雜誌之盛行也。其有如火如荼之勢乎。紅於時令爲夏。夏者大也。紅雜誌之規模。其不小乎。紅於方位屬南。吾道其南。紅雜誌之聲名。其遠振乎。且紅雜誌之主筆爲獨鶴先生。李易安打馬圖十一點三四謂之紅鶴。又

紅雜誌說



紅

獨鶴

「鳴鳳」舞台是一家髦兒戲園。平時生意清淡。登台的角色也極平常。沒有一些號召座客的能力。有時一個戲園中疏疏落落上座祇有三五十人。這三五十人裏面至少還有十幾個看白戲的軍警。大家都說照這樣子。這個戲園斷然支持不久。就要關門。但是戲園裏的老板因爲角色壞了包銀。却也少了。每月開銷狠省。便是蝕些本也還有限。因此倒也一天一天的捱下去。並沒有宣告停鑼。正月初頭正是各戲園着意競爭的時候。有的邀新角。有的排新戲。煊染得十分熱鬧。那冷落已久的鳴鳳舞台。忽然也在這時節鋪張揚厲起來。在各家報紙上刊着斗大廣告。標着「客串紅」三個大

紅

南康志廬山有紅鶴獨鶴先生搖紅筆以編紅報其是之謂紅雜誌乎雖然以是而解紅雜誌之名稱猶其淺焉者耳夫紅雜誌之主旨厥在消閑其以紅稱殆亦隱寓消閑之意耳單秀才之消閑也（鶴林玉露）攜紅友以俱來矣而紅雜誌之能遣興何須借酒以消愁趙子固之消閑也（研北雜誌）執紅牙以節曲矣而紅雜誌之能怡情不必狂歌而長嘯數來紅豆儘寄相思得紅雜誌而讀之可免相思之苦夢到紅樓情誰破醒得

字差不多將半張報紙都蓋滿了沿馬路的牆壁上都貼着招紙另外又印了傳單雇人分送那廣告上招紙上傳單上的話更說得天花亂墜前面敘述了一大篇『客串紅』的歷史說這位客串本是大家閨秀又曾遊學西洋平素精研劇曲深通音樂不要說是文武崑亂一脚踢便是歐西歌曲跳舞也都十分嫻熟真能將中西新舊的戲劇精華冶爲一爐出神入化至於他最擅長的是花衫戲一旦現身紅氍毹上必能顛倒羣衆……那後面又鄭重其事的聲明說這位客串本不肯輕以色相示人祇因園主人慕其技藝轉託至好再三敦勸纔允登台一試時機難得各界諸君幸勿失之交臂……這些話還不過是其中的大意其餘如『環球馳譽』『蓋世無雙』『色藝驚人』『艷名久噪』等形容詞又充塞滿紙說來說去無非是教人不可不看就是了

紅雜誌而讀之可爲破醒之資。讀紅雜誌可以開我胸懷。題紅葉之詩不須留句。讀紅雜誌可以飽君眼福。啖紅綾之餅無此香甜。徐陵詩云紅塵百戲多。紅雜誌材料極多足供瀏覽。讀之者勝於聽戲也。王融詩云薄粉豔妝紅。紅雜誌香豔之詞耐人玩賞。讀之者勝於買笑也。讀桃花亂落如紅雨之句（李賀詩）竊嘆紅雜誌之趣語盎然。不啻天花亂墜也。讀風流名紙寫紅箋之句（王禹偁詩）竊嘆紅雜誌之才華掩映。定許紙貴洛陽。

紅雜誌說

法螺的魔力果然也不小。自從這種廣告傳佈之後。鳴鳳舞台的門前居然車馬喧闐。迥非以前那種冷清清的模樣了。登台第一天客串紅演的壓軸戲便是天女散花。滿場的看客都是被廣告吸引得來的一個個伸長了頭頸。睜大了眼睛望着台上要看看這色藝雙絕的客串紅究竟是怎樣一個人物。等到門帘一掀。天女登場。祇聽得樓上樓下爆出也似的一聲喝采。倒把那後台經理嚇了一跳。因爲這鳴鳳舞台自開幕以來。天天唱戲台下却輕易聽不見喝采聲。偶然新角登場。斷斷續續有人喝一兩聲。喝采便差不多是千載難逢的奇遇了。所以那位經理驟然聽得這滿場的喝采聲。震耳欲聾。還以爲是出了什麼亂子。或是有人來擲炸彈。鬧得全場譁噪。哩轉是那位客串紅却依舊從容不迫。連唱帶做。將全副精神都表現出來。加以他的容貌身材的確是十分俏麗。襯着華美的行頭。燦爛的電

紅雜誌說

也此其所以稱紅雜誌乎。夫既知紅雜誌之名稱矣。尤當知紅雜誌之讀法。紅雜誌須掃地讀之。塵障一空。不許落紅滿地也。紅雜誌須焚香讀之。閒來把卷不妨紅袖添香也。紅雜誌須於薄暮讀之。夕照留紅。正偷閒之機會也。紅雜誌須於燈下讀之。燭影搖紅。又半閒之勝境也。紅雜誌須於酒後讀之。醉翁之頰。酡紅讀紅雜誌。而倍增豪興。紅雜誌須於茶餘讀之。紅茶之味。奇好讀紅雜誌。而益助清香。僕也不才。紅芍窗前。閒來弄筆。裁



紅

四

光越顯得神采飛揚。簡直是天仙化人。倒將那些看客看得呆了。轉靜悄悄。地采也不輕。喝手也不亂拍。專心致志的。在那裏看戲。到後來。演到散花一場。歌聲嘹亮。花雨繽紛。正引得人眼花撩亂。忽見那左首第一間花樓裏面。有個鮮衣華服的少年。立起身來。將成大捧的鮮花。紛紛向台上擲去。登時樓上的鮮花和台上的紙花。攪成一片幻作奇彩。分外覺得好看。那些觀

紅。暈。碧。愧。乏。新。詞。刻。翠。剪。紅。無。非。屬。語。主。筆。先。生。得。不。以。爲。殘。紅。黯。淡。文。字。無。光。而。加。之。以。紅。勒。帛。也。乎。作。紅。雜。誌。說。

賀紅娘出閣啓

律西

蓋。以。紅。榴。吐。艷。欣。逢。紅。鸞。照。命。之。辰。紅。葉。傳。書。好。題。紅。麝。催。妝。之。句。喜。見。燈。垂。紅。燄。集。紅。男。綠。女。以。俱。來。更。教。曲。演。紅。氍。合。象。板。紅。牙。而。併。奏。紅。娘。者。本。是。紅。閨。隊。首。堪。稱。紅。粉。班。頭。產。

賀紅娘出閣啓

客。便。禁。不。住。又。大。聲。喝。起。采。來。采。聲。未。絕。右。首。第一。間。花。樓。裏。面。又。現。出。一。個。曲。瓣。花。鬚。的。老。者。也。拿。着。許。多。紙。包。接。二。連。三。的。向。台。上。飛。來。那。些。紙。上。面。花。花。綠。綠。印。得。十。分。鮮。豔。原。來。都。是。些。五。元。十。元。的。新。鈔。票。鈔。票。裏。面。又。夾。着。銀。圓。這。時。節。那。些。台。下。的。看。客。倒。還。不。覺。得。怎。樣。台。上。的。人。却。一。個。個。樂。得。心。花。怒。放。祇。望。那。老。者。的。鈔。票。飛。個。不。住。便。是。他。們。的。財。星。高。照。了。可。惜。正。在。這。個。當。兒。戲。已。完。了。台。幕。一。閉。左。邊。的。鮮。花。右。邊。的。鈔。票。便。也。一。齊。住。了。那。客。串。紅。却。從。幕。內。又。閃。將。出。來。就。立。在。台。口。向。左。右。兩。邊。都。行。了。一。鞠。躬。禮。算。是。答。謝。的。意。思。這。一。來。可。把。那。擲。花。的。少。年。和。飛。鈔。票。的。老。者。都。引。得。風。魔。了。

這。一。夜。的。戲。不。但。客。串。紅。大。出。風。頭。就。是。那。少。年。和。老。者。也。大。出。風。頭。從。此。一。傳。兩。兩。傳。三。大。家。都。將。他。們。這。番。豪。舉。作。爲。一。種。佳。話。到。

紅

五

賀紅娘出閣啓

自紅屋名門嫁得快活夫婿紅絲久
繫相得益彰紅幘同標兩美必合想
其臉暈朝霞紅玫瑰不能方其艷歷
含曉露紅芙蕖奚足比其妍字仿簪
花屢吟姸紫嫣紅之什才高柳絮會
填紅情綠意之詞臨歌而口綻紅櫻
當舞則身翻紅佩况復拖來紅錦之
裙步生紅浪綉出紅幫之履底印紅
塵紅芍藥豔常濯雨紅蜻蜒弱不禁
風兩人者感情既洽戀愛潛滋寄紅
豆以寓相思寫紅箋而通繾綣遙窺
銀漢隔來幾疊紅牆相望瓊樓阻斷

紅

六

處宣揚若論這一老一少的兩個人確也是當地的有名人物那少
年姓史號韻山是一家報館的主筆爲人狠是個儒風流平素最好
的是選色徵歌這回聽見有這樣一個絕色女伶登台顯藝他便預
備了些鮮花特地來捧他一捧也還不過是少年豪興那老者姓張
號壽石却是一個遺老宦囊所積足有百餘萬的家財平生有兩種
嗜好一樣是戲迷一樣是色迷從前也曾娶過許多女伶來做姨太
太却都不安於室一個個下堂去老頭子氣得無可如何只索罷
休如今家中祇剩了一個姨太太是十年前娶的老頭兒對人說他
的出身的確是個女學生雖然和自己老少懸殊差不多應了一句
梨花壓海棠的俗話但是彼此的愛情十分濃厚倒也足慰老懷他
口裏雖這般說但是祇有這一個姨太太畢竟還不足遣興倍大年
紀依舊在花叢中廝混這鳴鳳舞台裏面別不大來他却也時常

一層紅紙。楊太真汗濡紅裙。薛靈芸淚結紅冰。今日者雀屏射目。竟中紅心。蚌印盟貞。猶留紅誌。洞房紅燭。人稱一對璧人。錦帳紅羅。永締百年嘉耦。合遣紅兒。奉使祝伉儷之齊眉。佇看紅槿。當懷卜室馨之在抱。

紅笑

瞻廬

紅笑笑不休。孟東野看花句也。戲取此二字。以作紅雜誌笑片。紅之染料。姊妹四人並坐窗前。研

紅笑

光顧光顧的目的。無非是獵豔而已。無奈歷來鳴鳳舞台的角色。竟都是些中下之材。簡直無豔可獵。也就罷了。如今忽然來了這樣一個美人。怎不教他神魂顛倒呢。

從此這鳴鳳舞台的觀客。題名錄中。天天都有張壽石和史韻山的足跡。一個仗着有財。一個仗着有才。都極力要顯出一種捧場的本領來。祇是無貝之才。總敵不過這有貝之財。史韻山用盡心機。每天總得做幾首詩詞。一篇劇評。登在他自己辦的那張報上。將這客串紅簡直捧至三十天以外。後來又由園主介紹。居然和客串紅見了幾面。他更覺得如膺九錫。便自命爲是客串紅的侍從。武官惟恐人家說他和客串紅沒有交情。又想出法子來。在報上特闢了一欄名爲『紅閨起居注』。專紀客串紅的種種狀況。吃什麼東西。穿什麼衣服。咧。會什麼客。咧。條分縷析。記得十分清楚。差不多連上馬

紅

七

究紅之染料長女曰商店贏餘名之曰紅紅之染料爲金錢次女曰魚蝦入沸水中遽變紅色紅之染料爲沸水三女笑曰姊夫喜飲啤酒遂賴其鼻紅之染料爲啤酒長女聞妹調侃其婿不禁紅暈於頰四女拊掌曰纔說姊夫姊便面紅紅之染料爲姊夫紅頭出產一生問其師曰火柴係何國所發明師曰黑頭火柴我不之知紅頭火柴產於印度生問其故師曰印度人有紅頭之稱所製火柴其頭亦紅所以肖其人也既而生捉一

桶換裏衣都要繪影繪聲細細的描寫出來其實他和客串紅一見了面也沒有幾句話好談何從得知其細這些起居注也無非和文人做小說一般嚮壁虛造罷了至於那張壽石却又不然起初在戲園中捧場效力倒也不過如此後來他自己做壽在家中大唱堂戲把各家的名角都邀到了特煩客串紅壓台演了一齣麻姑獻壽唱完了之後壽石便請他入席同飲客串紅居然答應了壽石喜不自勝親自拿了一隻瑪瑙杯篩了一杯酒恭恭敬敬遞與客串紅客串紅接了過來一飲而盡登時兩片桃腮上一陣陣紅暈起來嬌滴滴越顯紅白直把個張壽石樂得鬚髮亂動其餘衆賓客也不禁手舞足踏幾乎要不安分起來客串紅連忙起身告辭壽石道且慢且慢說時忙喊了一聲來將我預備好的東西拿來一個僕人便應聲而至手裏捧着一個小小的漆盒壽石將盒蓋揭開了指給客串紅看

紅頭蠅。至曰先生。此亦印度出產耶。

社會閒評

獨鶴

廁身社會中耳聞目見極多根觸。拉雜書之名曰閒評。實則非評。亦聊抒其感想耳。

『自由戀愛』這四個字一般青年學子已奉爲金科玉律。平心而論這四個字根本上原無反對的理由。不過我所不敢贊成的是目前這般青年好像除戀愛以外別無事業。大凡

社會閒評

原來裏面盛着一對很長的金指爪和一枚很大的鑽石戒指。壽石道今天奉煩自然別有酬勞這兩件東西却是我另外特備的禮物。這個戒指似乎比你天天在台上帶的光彩還來得好些。這一對指爪留着下回唱起麻姑獻壽來將他帶上。雖然不值什麼比銀的總強多了。客串紅聽他這樣說也就笑逐顏開。謝了又謝連盒子遞與旁邊的跟包收了。這纔娉娉婷婷的向外走。壽石又親自送到門外扶着他上車。客串紅上了車之後向壽石流波送媚說了一聲明天會壽石却轉目瞪口呆做聲不得。原來他的靈魂兒已被客串紅一個眼風攝了去了。這一晚的事情後來給史韻山知道了不禁由羨生妬。暗嗔歎恨紅圍起居注上再也不肯紀出來。張壽石戀愛客串紅的熱度一天高似一天再延捱下去差不多連這幾根老骨頭都要酥化了。便在他門下許多清客裏面揀了一個

紅

男女學生遇合一處起先都是說奔走國事服務社會到了後來却祇聽見某某先生與某某女士結婚的聲浪難道說這一結婚就算是奔走國事服務社會的良好成績嗎

『女子解放』這句話新人物十分提倡舊人物却十分反對我說反對的真是獸子女子不解放便祇好倚賴男子做男子的一個人定要肩着兩個人的重担真是何苦不過如今這些高唱解放的女子也祇說的是道德上的解放並沒肯說到經濟上

和名戲園狼熱的叫作王三命他先去探聽這客串紅到底是怎樣的身家他的真名字叫什麼已否嫁人王三領命而去隔了幾天便來告訴壽石說問過鳳鳴舞台的園主說這客串紅實在是旁人介紹的他這一回來除得帶了一個跟包一個貼身服侍的女僕以外也並沒有什麼親人至於他的姓名家世自己頗守秘密輕易不肯向人說起所以連園主也不知道祇曉得他的確是個大家閨秀出身因為眼界很高所以如今已是二十幾歲了却還沒有嫁人壽石聽他如此說便道好極好極別的事一概別管祇要他沒有嫁人就好辦了王三心中早已了然却還假意問道這話是什麼意思壽石急道你是個鬼靈精我的心事你難道還不明白麼老實說就請你做媒倘然事成將來金屋藏嬌之日斷忘不了你的好處一定要重酬謝王三含笑去了憑你王三是個鬼靈精這一個媒却總做不

的解放女子的經濟依舊要男子供給男子費盡心血弄幾個錢來實在還不穀女子的衣飾零用我看生活程度一天高似一天男子的担負確有些力不勝任了再過幾年女子不說解放男子顛倒要向女子要求解放哩

「交易所」如今是衰落了但是在去年全盛的時候投機事業竟彷彿是六道輪迴一般隨便什麼人物都向那裏去轉過一轉有教育家有大政客有大名士有大和尚形形色色

成一連往返了十幾次依然毫無效果起初是客串紅那裏簡直沒有人敢進言後來好容易央求園主試探了一次口氣倒碰了一個大釘子幾乎和園主先衝突起來這件事自然祇好作爲罷論但是壽石依舊厚着臉皮大着胆子時常請客串紅遊園或是吃酒客串紅却次次都到了之後神氣之間對於壽石也還親近倒將這個老頭兒弄得不知所可又隔了幾個月客串紅合同期滿已掛上臨別紀念的牌子了壽石到底不肯放手又找王三去設法說我有的錢你務必替我展轉託人拿錢去打動他靠着錢神的力或者還可挽回目前已是最後五分鐘了倘然再撮合不成他也要走了我也就死了心了王三被他纏得沒法祇得又另外託人去打通他的女僕先許那女僕事成之後酬謝一千元女僕勉強允承了又過了幾天客串紅已經停演了壽石急得和熱鍋上嗎蟻一般天天在家