

BEI FANG XI JU CONG SHU

● 北方戏剧丛书

王梦生评剧唱腔创作选集

辽宁民族出版社

王梦生评剧唱腔创作选集

辽宁民族出版社

1997年·沈阳

王梦生评剧唱腔创作选集

辽宁民族出版社出版发行（沈阳市和平区北一马路108号）

沈阳市万兴激光照排中心照排

辽宁省新闻出版学校实习厂印刷

203 页乐谱

开本：787×1092 毫米 1/16 印张：14
印数：1—1,000

1997 年 12 月第 1 版

1997 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑：林黄淑

装帧设计：李 民

封面设计：姚明龙

ISBN 7-80527-807-5

I·166 定价：32.00 元

序

《王梦生评剧唱腔创作选集》是作者30多年创作实践,近50部剧目创作中的精华。作者从小受河北梆子、京剧艺术的熏陶,又从事评剧音乐伴奏与创作多年。他依照周总理的一句名言:“古今中外一切精华为我所用”为创作原则。在他所创作的评剧唱腔中融汇了北方剧种以及地方民歌的素材,他创作的新板式“宽板”、“带板腔”、“京导板”、“引子板”等,为评剧板式的改革开拓了新路,使听众耳目一新。他是在继承传统的基础上去发展、创新,使评剧唱腔的旋律更加美化,抒情、规范、系统。唱腔音域的拓宽,唱法要求新颖,这对评剧行当与声乐训练具有重要的参考价值。他的创作深得同行的赞誉,也为青年人所喜爱。

这部《选集》在每稿的后面加了作者的简要分析,具有很高的学术价值。它对于专业创作与戏曲作曲人员的进修是一部很好的教学参考资料,也为戏剧音乐研究提供了极宝贵的资料。可以预料,这部《选集》的问世,必将推进评剧艺术的发展,促进评剧事业的繁荣。

高占祥

目 录

现 代 剧 目

年青一代	(1)
家	(4)
金鸡引凤	(9)
加林与巧珍	(33)
青春的脚步	(53)
大山深处	(61)
冰清玉洁	(70)
雏鹰学飞	(76)
深山有远亲	(82)

传 统 剧 目

拜月记	(94)
胭脂	(96)
秦香莲	(97)
三请樊梨花	(98)
牧童与小姐	(114)
庵堂认母	(115)
杜十娘	(125)
生死牌	(129)
打神告庙	(148)
火烙印	(153)
李逵探母	(156)
送灯	(164)

其 它 部 分

卖炭翁	(171)
出塞	(173)
游子吟	(174)
唱支山歌给党听	(176)
高原雪魂孔繁森	(185)
九洲同春颂文明	(189)
正道沧桑	(194)
《试论评剧唱腔的纵向发展与横向吸收》	(196)
跋	(203)
——后记	(205)

母亲的血一滴滴像红心相照

《年青一代》林育生(小生)唱段

郭竹荣 改词

1 = F $\frac{4}{4}$

[尖板]

[紧打慢唱]



[慢板]



1 = C (前 5 = 后 1)

1 1 6 1 2 5 3 | 2 5 3 2 2 1) | 3 5 6 2 1 7 6 | 1̇ (2 4 3 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 |

母 亲 哪!

[反调]

1) 5 3 7 6 5 | 0 6 5 3 5 6 3 2 1 | 0 3 2 3 1 [~]2 | 0 6 5 4 3 2 . 1 2 3 4 3 |

您在生前和我的父亲站在一道,

2) 2 1 2 5 [♭]3 0 | 4 2 6 5 6 4 3 2 1 | 2 6 1 2 0 5 4 3 | 2 1 0 1 2 3 2 1 2 3 2 |

为了革命为了光明的今天日夜勤劳。你们为了党的事

3 [√]3 [♯]2 [♭]3 2 2 1 | 0 1 3 2 . 1 2 1 2 | 3 . 2 1 2 5 2 4 . 3 2 3 1 2) | 5 2 1 6 1 0 5 5 3 2 |

业慷慨流尽了血, 你们为了党的事业英勇把头颅

1. (2 3 2 5 3 2 5 3 2 1 0) | 5 5 3 7 6 6 6 [♭]4 3 (2 1 2 | 3) 5 5 3 2 2 3 2 1 | 0 1 3 2 . 1 2 3 4 3 |

抛。您在临刑的前夜不忘把儿教导,

2) 2 3 2 1 2 4 | 2 6 5 4 5 6 [♯]6 | 6 2 1 1 6 1 2 5 3 2 4 | 1. (3 2 3 1) 2 1 6 1 |

您给我写下的遗嘱儿我字字记牢。您把

0 6 5 3 5 7 6 5 3 | 1̇ 3 5 1̇ 1̇ 6 5 6 4 5 | 3 [√]3 [♯]2 2 1 | 0 1 3 2 - |

父母生前的理想希望都留给我,

稍快

2 - 2 1 2 | 1 4 3 2 3 2 5 3 2 1 | 2 1 6 1 0 5 3 2 | 2 1 (2 3 1) 2 1 6 1 |

您把你们未完成的事业向儿我传交。您要我

[垛板]

0 1 . 2 [>] 4 3 0 | ²/₄ 2 1 2 | 5 3 3 2 | 3 1 2 | [♭]3 (2 3) |

长大成人永远战斗在最前哨,

2 2 1 2 | 4 . 3 2 1 | 5 3 2 1 2 3 | 2 1 5 3 2 | 1 (2 3 5 2 3 1) |

您要我跟随着党走坚决革命不动摇。

2 2 1 | 6 1 2 | 4 3 2 | 3 2 3 2 | 3 2 1 2 |

您要我把吃人的社会制度摧毁

5 3 2 | 2 5 3 2 | 1 2 . 1 | 3 2 3 | 3 2 1 2 2 |
 掉， 您 要 我 把 建 设 共 产 主 义 的
 2 4 1 2 | 4 . 5 | 3 5 3 5 | 3 . 5 6 5 | 3 . 5 6 6 |
 重 担 挑。 您 嘱 付 我 在 任 何 时 候 不 能 停 留
 稍慢 稍慢
 0 5 5 5 3 | i 6 5 | 3 i 6 5 3 | 2(3 2 1 6 1 2) | 2 4 1 2 4 |
 不 能 后 退(呀) 您 对 我 说
 6 5 4 6 5 4 | 6 5 4 5 6 5 6 | 0 6 5 4 5 6 | 5 - | 5 . 6 5 |
 停 留 后 退 就 是 对 革 命 变 节 不 可 轻 饶。
 稍慢 原速
 4 5 4 5 6 5 6 i | 5 6 i 6 5 4 3 | 2.1 2 5 3 5 2 | 1(2 1 2 1 2 1 2 |
 7 6 5 6 7 6 5 6 1 1) 2 3 1 2 5 3 - 2 3 2 1 2 5 3 2 1 - V
 您 万 难 料 您 对 我 的 期 望
 1 4 3 . 2 1 2 3 0 (7 6 5 i 6 5 3 2 1 2 3 0) 7 7 5 6 2 V 7 - 6 -
 我 没 做 到， 您 万 难 料
 渐快
 (0 2 7 6 5 7 6 0) 0 5 | 2/4 i 6 5 | 3 5 | 7 6 7 6 | 5 . 6 7 3 5 |
 我 辜 负 了 您 的 期 望、 党 的 培 养、
 7 6 5 3 5 | 6 5 6 7 6 | 5 2 7 6 7 6 7 | 0 5 i 3 5 | 5 6 5 6 7 6 7 |
 父 母 的 管 教、 同 志 的 帮 助、 姊 妹 的 劝 告， 我 竟 敢 违 造 证 件
 稍慢
 2 2 7 6 i 5 6 | i i i i | i i i 2 7 | 6 i 5 6 7 6 2 7 |
 临 阵 脱 逃。
 原速 渐慢
 6 i 6 5 3 5 6 i | 5(5 5 5 | 6 i 5 6 7 2 6 i V | 5 -) ||

1963年辽宁省青年评剧团沈阳公演，电台录音播放多次。此段系〔正调慢板〕转〔反调慢板〕、〔垛板〕、〔紧打慢唱〕、上板甩腔均用的反调高腔。（一般结束均转入正调甩腔，因反调自己没有甩腔）。

一身清白逐水波

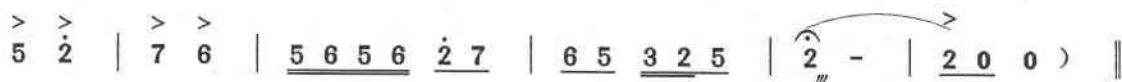
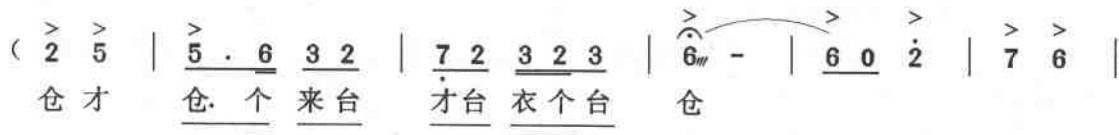
《家》鸣凤[旦] 唱段

杨国生 加词

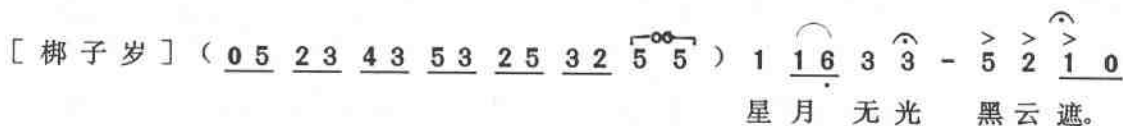
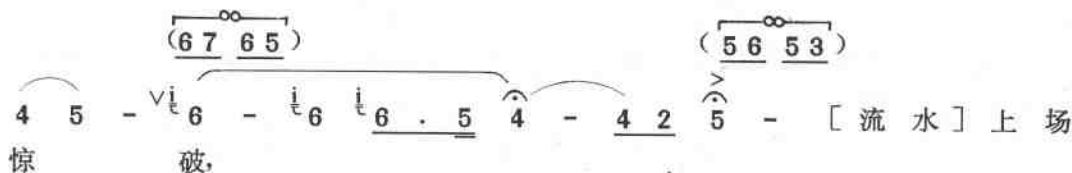
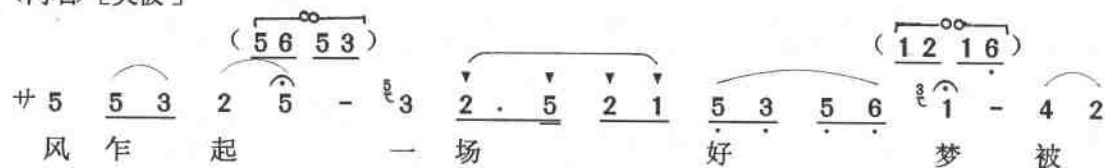
1 = G $\frac{2}{4}$

[尖板]

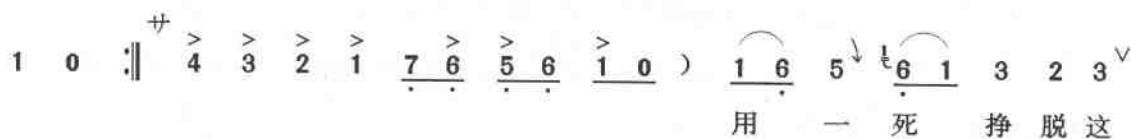
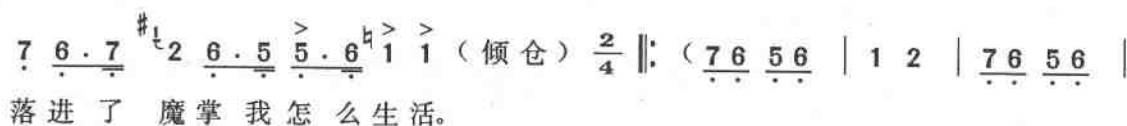
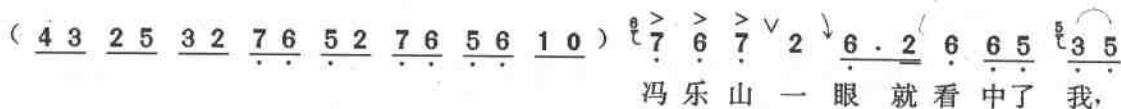
渐快



(内唱)[尖板]



渐快



5 3 ⁵3 . 3 2 ¹6 1 2 . 3 1 2 ^V ⁵3 - [三锤] (³ ³ ³ 2 3 4 6 3 0)
 命 运 的 枷 锁, (仓 仓 仓 0 才 呆 仓 0)

[吟板]

¹ 1 ⁶ ⁵ ³ 2 1 2 ⁵ ³ ⁵ - : ⁴/₄ 0 2 7 2 3 1 7 | [#] ⁶ - - 2 7 |
 决 不 愿 忍 辱 苛 安 受 折 磨。

稍慢

原速

6 . 2 6 5 | 6 . 5 ⁵ ³ - 5 | 6 . 5 6 2 7 . 2 [~] 6 | 5 . 5 5 5 5 3 5 6 |

渐慢

1 1 6 1 2 5 3 | 2 0 5 3 2 3 2 1 7 | 6 . 1 2 3 7 2 6 1 ^V | ⁵ - - -) |

[风点头] (仓 . 个 来 台 才 台 衣 个 台 仓)

サ

1 1 1 2 ² 7 . 2 6 5 - ^V [#] 2 ^b 1 7 | ⁶ (3 5 7 6 -)
 他 一 心 埋 头 伏 书 桌,

[#] ⁶ ⁶ ^b ⁵ ⁵ ³ 5 7 7 5 6 7 ^V 3 6 3 2 1 7 6 1 - (7 7)
 我 只 有 悄 悄 将 他 身 影 抚 摸。

[慢板]

6 1 5 3 5 6 ^V 1 -) 1 6 . 3 2 [#] 2 . ³ 1 - | ⁴/₄ 0 ² 7 6 [#] ⁵ ^b 5 |
 (白:) 三少爷! 今 晚 你 不 来 看 一 眼

⁵ 3 . 5 [#] ⁵ 6 (2 1 7 | 6) 6 5 ⁵ 1 1 . ^V | 6 0 3 ¹ 6 1 ³ 2 0 | 0 3 5 2 1 7 6 |
 我, 到 明 天 你 再 想 看 可 就 看 不

^f ⁸⁷⁸ ⁵ . (3 2 3 5) 6 | 1 6 2 5 3 2 1 | 1 2 3 ¹ 6 5 | 5 0 6 5 5 3 |
 着。 你 为 什 么 不 来 亲 一 亲

[#] 2 . 5 3 2 | 1 (5 2 1 7 6 5 6 | 1) 5 6 1 ¹ 6 . | 3 ¹ ⁶ 1 ² 2 - ^V |
 我, 我 不 是 坏 女 孩 (儿)

6 1 5 6 2 1 7 6 | ⁸⁷⁸ ⁵ . (3 2 3 5 7) | [#] ⁶ . 1 ^b ⁵ . 6 1 | ^{mp} 1 1 2 7 6 5 |
 从 不 轻 薄。 我 的 脸 爹 亲 过

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{\overset{\flat}{3}} - \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7\ 2}\ \underline{6} \mid \overset{mf}{\underline{1\ 6}}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid$
娘 亲 过， 风 吹 过 雨 淋 过 月 光 下 亲 过 我 的 是 嫦 娥。

1) $\underline{3\ 5}\ \underline{7\ 2} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 7} \mid \overset{\sharp}{6} \cdot \underline{7\ 6\ 7\ 6}\ \underline{5\ \sharp 4} \mid \underline{3} - - \underline{5} \mid$
唯 有 这 一 点 儿 清 白 属 於 我，

$\underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 7}\ \underline{2\ 7} \mid \overset{f}{6} \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2} \mid \overset{\text{稍慢}}{2\ 0}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1} \mid$
奉 献 给 你 我 舍

原速 $1 = D$ (前 7 = 后 3)
 $\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 2}\ \underline{\overset{\sharp}{6}\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid$
得。

$\overset{\text{突慢}}{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{1\ 3}}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7} \mid \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 4\ 3} \mid$

[反调慢板]

5) $\underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6\ 7\ 6} \mid 5) \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ \sharp 4}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid 3) \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1} \mid \overset{10}{0}\ \underline{1\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 4\ 3} \mid$
今 晚 你 不 来 看 一 眼 我，

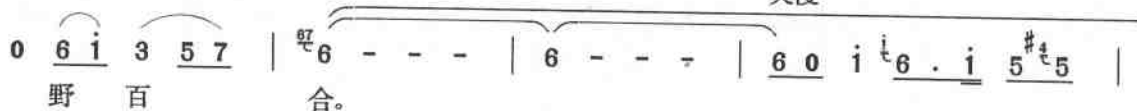
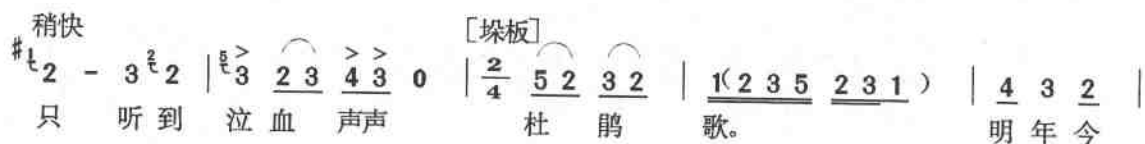
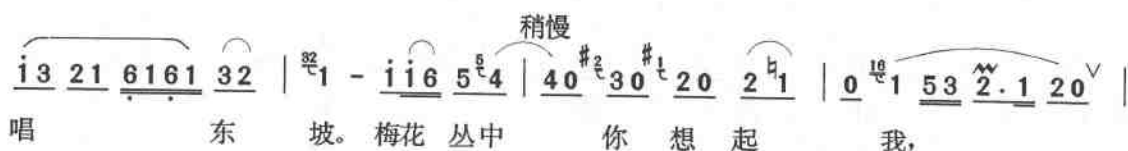
2) $\underline{3\ \sharp 1\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid 2) \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ 0 \mid \overset{\sharp}{2}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 1}\ \underline{0\ 5}\ \underline{4\ 3} \mid$
到 明 天 地 狱 人 间 两 相

$\underline{3\ 2\ 1}\ (\underline{2\ 3\ 1})\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3} \mid 3\ \overset{\sharp}{2}\ \underline{2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 7}\ \underline{2\ 7} \mid$
隔。 清 晨 起 来 你 想 起 我，

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid 6) \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3\ 2}\ (\underline{3\ 2\ 1\ 3} \mid 2) \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid$
谁 为 你 擦 净 窗 台

$\underline{6\ 1}\ \underline{0\ 5}\ \underline{\overset{\flat}{3}\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1}\ (\underline{2\ 3\ 1})\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 7\ 6} \mid \underline{6\ 0}\ \underline{6\ 2}\ \overset{\sharp}{6}\ \overset{\sim}{6}\ \underline{5} \mid$
正 书 桌。 月 明 星 稀 你 想 起

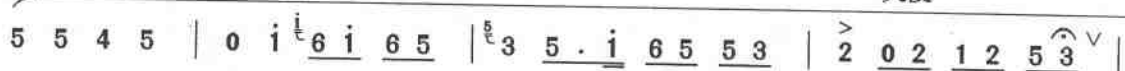
$\underline{0\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 2\ 6\ 1} \mid 5) \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 2\ 3}\ (\underline{2\ 3\ 5\ 4} \mid 3) \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 0} \mid$
我， 谁 和 你 携 手 一 同



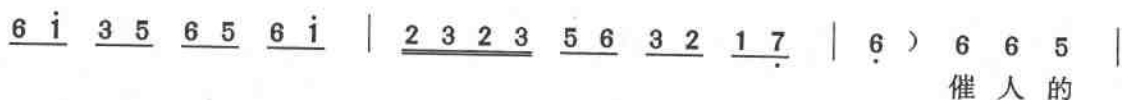
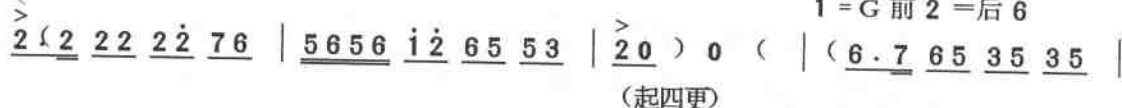
原速



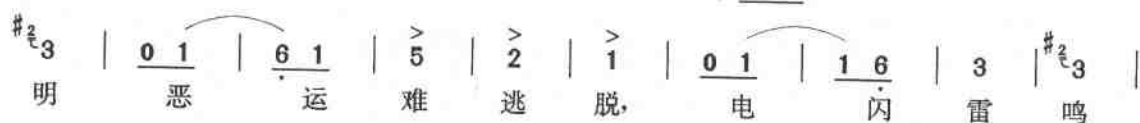
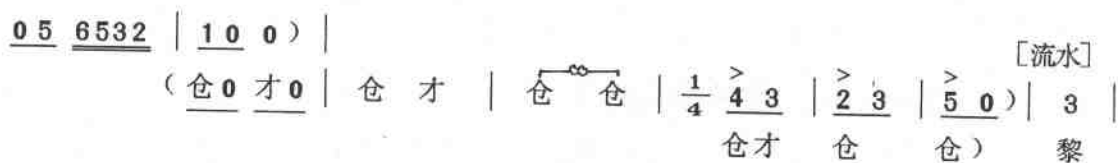
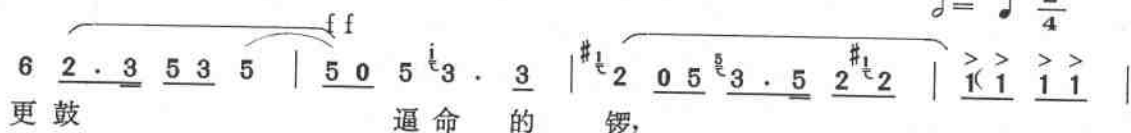
突慢

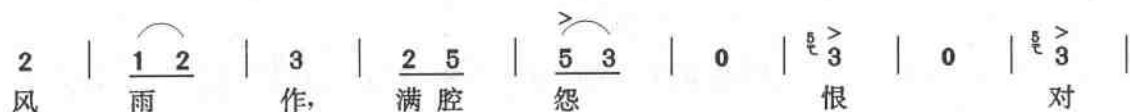


1 = G 前 2 = 后 6

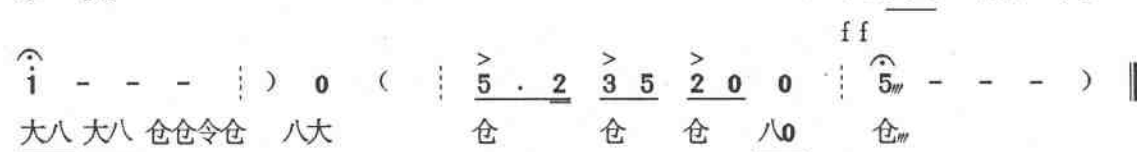
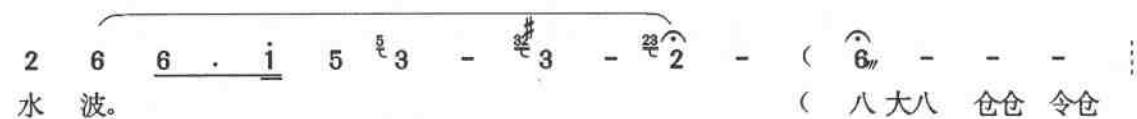
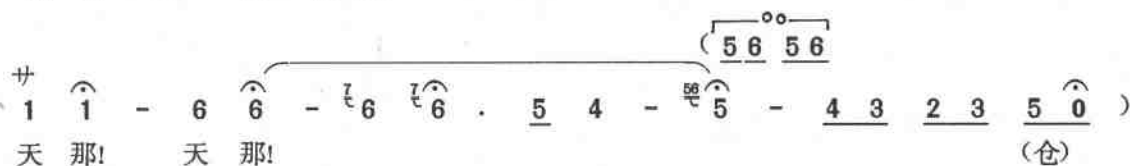
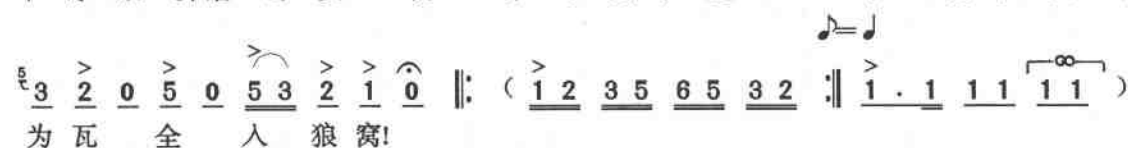
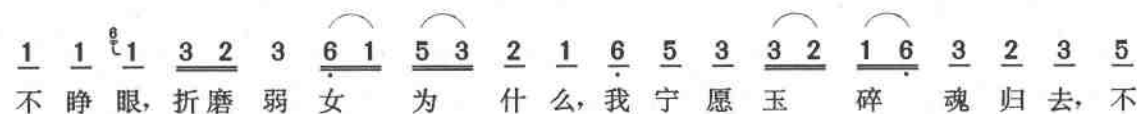


$\text{♩} = \text{♩} \frac{2}{4}$





[快板清唱]



1982年在沈阳音乐学院进修期间所写。

此段用了[尖板]、[散板]、[正调慢板]、[反调慢板]、[快三眼]、[流水]、[快板]、[哭头]等成套板式唱腔。又加了唱词,以表现鸣凤这个坚强女子宁死不屈的刚烈性格。

山水对我笑开颜

《金鸣引凤》金萍娘（老旦）唱段

1 = G $\frac{2}{4}$

(2 . 1 2 3 4 3 4 6 5 - 5 . 1 6 5 | 3 5 6 1 5 | 0 4 3 2 | 1 2 3 5 2 3 5 7 |

[垛板] (仓 个 来 才 衣 个 来 仓 大 扑 台 仓 0)

6 6 2 7 6 | 5 - | 0 1 . 6 5 1 6 5 | 3 0 4 3 | 2 3 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 . 6 5 6 |

[原板]

1) 3 2 1 | 5 . 6 | 1 - | 1 3 3 2 3 | 4 - | 4 . 3 |
兰 兰 的 水, 青 青 的 山,

稍慢

原速

2 3 2 3 1 2 1 2 | 3 6 5 . 6 5 2 | 3 . 2 3 2 3 5 | 6 3 2 6 | 1 . 2 7 6 5 | 0 6 1 5 3 2 1 |

3) 6 | 3 . 6 4 3 | $\sharp^2$ 3 (2 3 4 6 | 3) $\sharp^2$ 3 5 | $\sharp^2$ 2 . 3 2 | 1 3 5 2 6 |
山 水 对 我 笑 开 颜。

7 . 3 2 1 | 7 . 2 7 6 5 . 6 | $\hat{1}$ - | (0 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 7 | 0 3 2 1 7 6 5 6 |

1 . 7 6 5 | 1) 3 2 1 | 1 3 5 6 1 5 | 0 6 1 2 | 3 7 6 . 6 | 3 5 3 2 1 |
虽 说 我 两 眼 昏 花 脚 步 慢, 这 明 亮 的

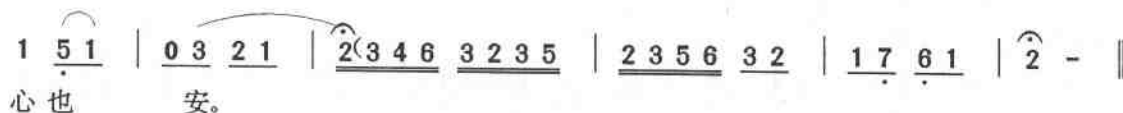
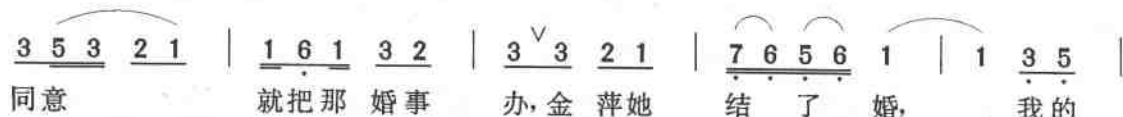
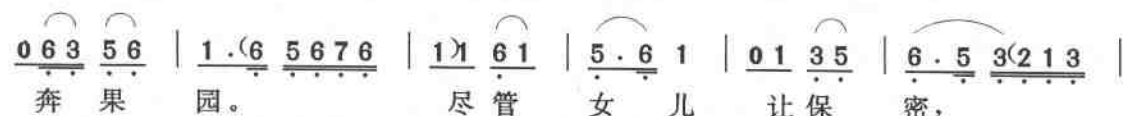
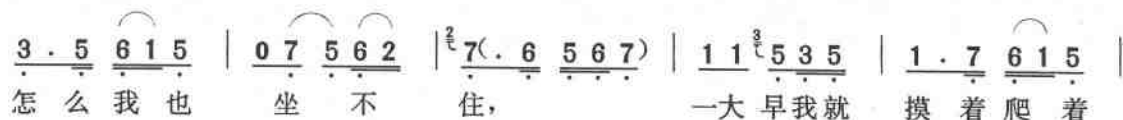
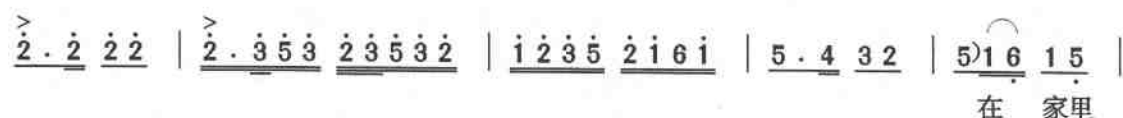
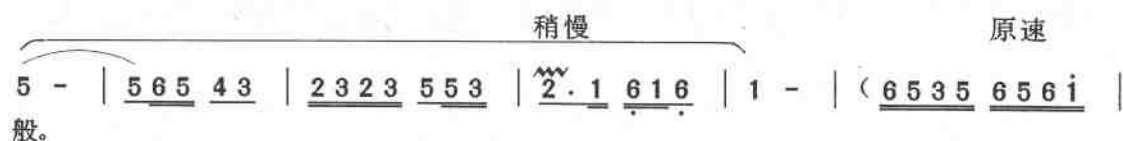
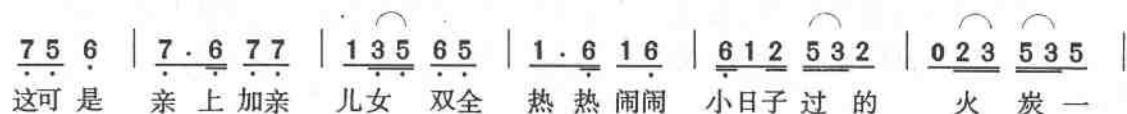
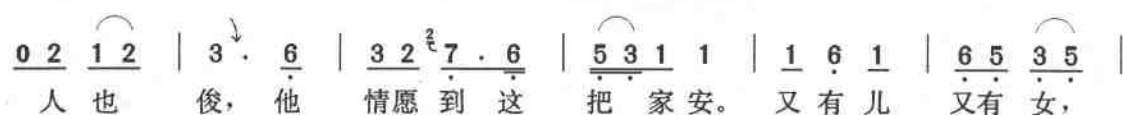
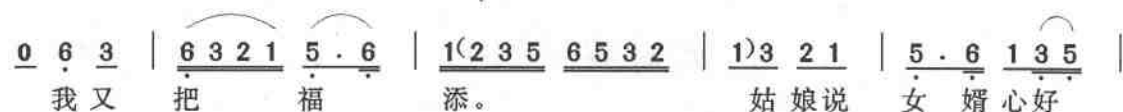
稍慢

原速

1 2 1 7 1 2 | 0 3 5 6 5 4 | 3 - | 3 3 6 4 3 | 2 3 2 3 5 3 5 3 | 2 . 5 2 1 7 2 6 1 |
阳 光 暖 心 间。

5 - | (0 2 7 6 | 5 1 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 1 | 5 . 3 2 3 | 5 1 1 1 6 |
只 说 是

5 5 3 2 1 | 0 7 7 6 | 5 . 3 6 | 6 6 $\sharp^2$ 4 3 | 2 . 3 5 (6 7 6 | 5) 7 6 5 6 |
一 辈 无 儿 命 运 苦, 不 料 想 到 老 来



1983年、省戏剧学校“七·八”班教学实习演出剧目。

我老婆一辈子性刚强

《金鸡引凤》刘军娘（泼辣旦）唱段

1 = G $\frac{4}{4}$

($\overset{\cdot}{2}$ 7 - 7 6 | 5 $\overset{\cdot}{3}$ 5 $\overset{\cdot}{3}$ | $\dot{1}$. 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 $\overset{\cdot}{6}$ 2 $\overset{\cdot}{6}$ |
[手罗穗] (衣 大 衣 大大 台 0 台 0 台 0 台 0

2 . 5 2 7 | 6 . 5 6 7 2 5 2 7 | 6 7 6 7 2 5 3 2 2 3 | 5 . 6 7 6 5 3 5 |
台 . 个 令 台 衣 . 个 令 台 0 台 . 个 令 台 衣 . 个 令 台 0

0 2 . 7 6 7 2 7 6 | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 2 | 3 0 0 5 | 2 . 3 1 2 3 5 3 5 7 6 |
大)

5 . 6 5 3 | 2 . 3 2 1 6 1 6 1 2 3 | 5 . 3 5 3 5) | 0 6 3 5 |
[慢板]稍快
我老婆

6 $\dot{1}$ 3 2 2 | 0 5 3 2 7 | 6 - 6 - | 5 . 6 $\dot{2}$ 7 |
一 辈 子 呀 性 刚 强 (哎)

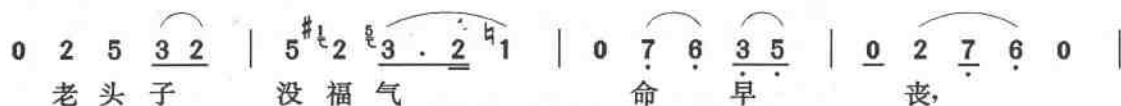
6 6 6 5 | 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ - 5 $\overset{\cdot}{6}$ | $\dot{1}$ 6 - - - |
突慢 原速

($\dot{5}$ 5 3 5 3 5 3 | $\dot{2}$ 3 5 2 3 2 1 | 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 . $\dot{1}$ 3 2 3 5 |

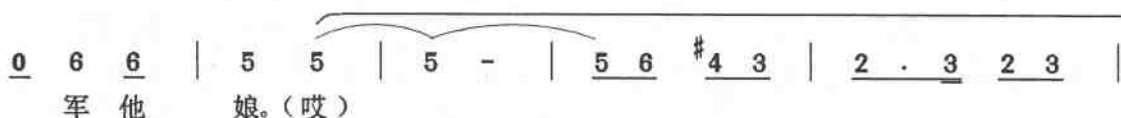
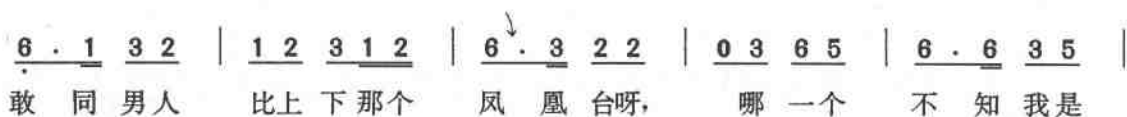
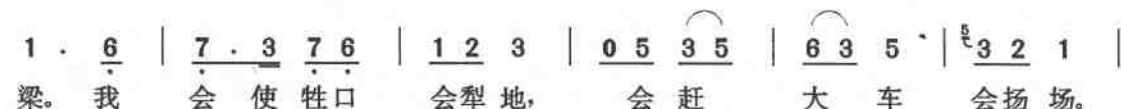
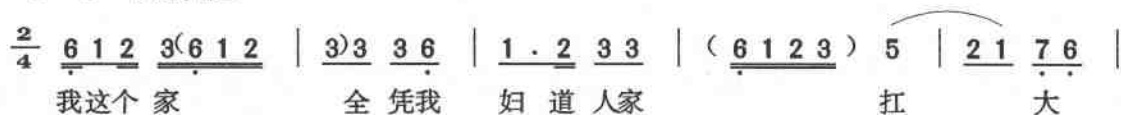
6) 6 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 $\overset{\cdot}{3}$ | 0 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 - 2 - |
生 就 了 一 副 哇 直 心 肠 (哎)

2 . 3 2 3 5 0 | 6 . $\dot{1}$ 6 5 3 0 | 2 . 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 - - - |
稍慢 原速

(3 . 2 3 5 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 | 0 5 . $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 . 2 3 2 1) |

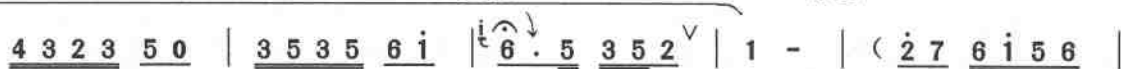


$\text{♩} = \text{♩}$ [混合板]



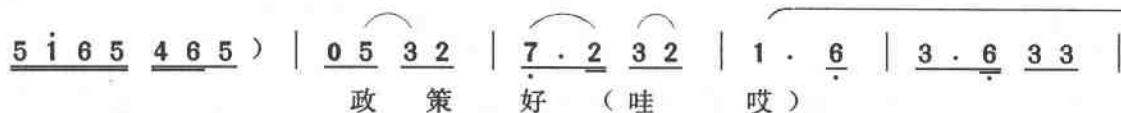
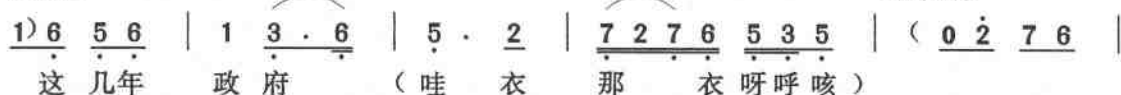
突慢

原速



[原板]

(小喷呐)



[垛板]

