

武英殿聚珍版丛书

天

地

人

物

事

理

法

道

甕牖閒評卷五

宋

袁

文

撰

世稱李白詩云山陰道士如相訪爲寫黃庭換白鵝夫  
王羲之換鵝乃寫道德經晉史載之甚詳後人遂以爲  
李白之誤然李白集中自有山陰遇羽客要此好鵝賓  
掃素寫道經筆精妙入神之詩而李白初不誤也又黃  
太史作玉樓春詞末句云爲君寫得黃庭了不要山陰  
道士鵝太史似不免有承誤之譏然太史集中亦有頗  
似山陰寫道經雖與羣鵝不當價之詩而太史亦不誤

也以此知太史玉樓春詞與李白前詩相似恐必爲後人贗作不然李白遠矣流傳固未可知而太史近代人玉樓春並不在集中則知決非太史之詞皆爲後人贗作明矣

韓退之詩云一奴長鬚不裹頭一婢赤腳老無齒此蓋記盧仝之一奴一婢耳蘇東坡作絕句詩云更煩赤腳長鬚老來趁西風十幅蒲東坡似指赤腳長鬚爲一人豈其不詳審耶

白樂天好以俗語作詩改易字之平仄如雪擺胡衫紅

此以俗語胡字作鶻字也燕姬酌蒲桃此以俗語蒲字  
作勃字也忽聞水上琵琶聲此以俗語琵琶字作弼字也  
又有不因俗語而亦改易字之平仄者如爲問長安月  
如何不相離自注云相音思必切乃以相字爲入聲綠  
浪東西南北路紅欄三百九十橋乃以十字爲平聲四  
十著緋軍司馬男兒官職未蹉跎一爲州司馬三見歲  
重陽乃以司字爲入聲自蘇李以來未見此格調也  
杜荀鶴詩不甚佳而或者獨取其閨怨一聯風暖鳥聲  
碎日高花影重歸田錄乃云此詩周朴所作歐陽文忠

公大儒想必有據而不妄言如此則荀鶴詩殆絕無佳者矣

汪彥章松詩云絕勝分封五丈夫疑丈字乃大字前輩用事亦有錯誤處五大夫蓋秦官也秦始皇登泰山避雨松下遂封爲五大夫初不聞有五株之說後世不究五大夫是秦官乃以松爲五株皆封爲大夫王逢原詩云卻笑五株喬嶽下曾將直節事嬴秦蓋錯誤也

唐李端有巫山高一篇歐陽文忠公作廬山高以擬之而韶州圖經載馬援南征其門人轅寄生善吹笛援爲

作歌和之名曰武溪深則廬山高亦武溪深之意也

王荊公每自稱楚老初不見其用處及觀其作定林詩云楚老一枝筇于此傲人羣又作公闢枉道過訪詩云舊事齊兒應共識新篇楚老得先知方知此楚老乃荊公自謂耳

蘇東坡作英州峽山寺詩所載孫恪化猿事乃端州峽山寺非英州峽山寺也

蘇東坡送筍與李公擇詩云駢頭玉嬰兒一一脫錦襦此蓋用唐人食筍詩云稚子脫錦襦駢頭玉香滑爲故

事也而杜工部詩亦云筍根稚子無人見或者乃以爲  
雉雞之雉誤矣此正唐人所謂稚子脫錦襖者杜牧之  
詩又云幽筍稚相攜以牧之之詩證之則工部之詩益  
知非雉雞之雉矣

尙書故實載元載破家籍財貨諸物得胡椒九百斛而

蘇東坡詩云胡椒八百斛流落知爲誰遂與之減卻百

斛豈其筆誤耶

案新唐書元載傳云胡椒至八百石它物稱是黃庭堅詩有何處胡椒八百斛

之句是書論蔡京諸人奢縱條謂胡椒八百斛如元載者不足云此條似故作恢諧語非直證誤減百斛

蘇東坡奉敕撰上清儲祥宮記後朝廷磨之別命蔡元

度作故東坡有詩云淮西功德冠吾唐吏部文章日月  
光千載斷碑人膾炙不知世有段文昌退之淮西碑亦  
是磨後復使文昌再作此二事大相類也東坡遂託爲  
此詩紹聖閒有人于浴流館中得之蓋亦有少不平故  
耳而茗溪漁隱不知有此乃謂東坡竄海外時作欲以  
自況非也

柳子厚所居乃愚溪蘇東坡過太行詩云未應愚谷能  
畱柳溪字遽改爲谷字矣

蘇東坡詩云谿邊布穀兒勸我脫破袴蓋以布穀爲脫

卻破袴也然脫卻破袴乃是不如歸去子規之鳥耳非布穀也

蘇東坡詩云關右玉酥黃似酒碑本乃作土酥土字是也況末句又云明朝積玉高三尺無用兩玉字之理則是土字無疑

蘇東坡詩云扶桑大繭如瓮盎瓮字人多作去聲讀註云瓮於龍切然則此詩瓮字須作平聲讀爲是

蘇東坡不甚喜婦人而詩中每及之者非有他也以爲戲謔耳其曰短長肥瘠各有態玉環飛燕誰敢憎乃評

書之作也其曰欲把西湖比西子淡妝濃抹總相宜乃  
詠西湖之作也其曰戲作小詩君勿謂從來佳茗似佳  
人乃謝茶之作也如此數詩雖與婦人不相涉而此擬  
恰好且其言妙麗新奇使人賞玩不已非善戲謔者能  
若是乎

蘇東坡昔守臨安余曾祖作倅一日同往一山寺祈雨  
東坡云吾二人賦詩以雨速來者爲勝不然罰一飯會  
于是東坡云一爐香對紫宮起萬點雨隨青蓋歸余曾  
祖則曰白日青天沛然下皐蓋青旗猶未歸東坡視之

云我不如爾速于是罰一飯會

任淵解黃太史詩改磨崖碑後詩臣結春秋二三策一句作臣結春陵二三策引元次山春陵行爲言此固一說也然余見太史親寫此詩于磨崖碑後者作臣結春秋二三策詎庸改耶

黃太史謝送宣城筆詩云宣城變樣蹲雞距諸葛名家捋鼠鬚一束喜從公處得千金求買市中無漫投墨客摹科斗勝與朱門飽蠹魚愧我初非草元手不將閒寫史文書世多病此詩旣押十虞韻魚虞不通押殆落韻

也殊不知此乃古人詩格昔鄭都官與僧齊己鄭損輩  
共定今體詩格云凡詩用韻有數格一曰葫蘆一曰轆  
轤一曰進退葫蘆韻者先二後四轆轤韻者雙出雙入  
進退韻者一進一退失此則謬矣今此詩前二韻押十  
虞字後二韻押九魚字乃雙出雙入得非所謂轆轤韻  
乎非太史之誤也

黃太史謝檀敦信送柑子詩云書後合題三百顆若用  
黃柑事則言二百可也而云三百者卻是橘矣

朝雞者鳴得絕早蓋以警入朝之人故謂之朝雞晁以

道詩乃云雞鳴本候海潮信不爲金門上馬時如此則當爲潮汐之潮字未知何據

歐陽文忠公不喜中說以爲無所取而司馬溫公酷愛之楊文公不喜杜子美詩而黃太史眷眷未嘗輒去手又蘇東坡喜漢書而獨不喜史記夫中說杜詩漢書史記人人皆知其美而諸公所見不同如此豈亦性情之癖耶

蘇東坡任翰林院學士日作除范純仁右僕射制云得臣奉己而不在民若以左氏傳攷之乃薦呂臣非楚得

臣也又東坡作呂公著除司空制云仁莫大于求舊書人惟求舊恐非仁字殆傳寫之誤耳

蘇東坡既作怪石供及記赤壁洞穴乃云黃州守居之數百步爲赤壁遇風浪靜輒乘小舟至其下捨舟登岸岸多細石往往有溫潤如玉者深淺紅黃之色或細紋如人手指螺紋也既游得二百七十枚大者如棗栗小者如芡實又得一古銅盤盛之注水粲然有一枚如虎豹首有口鼻眼處以爲羣石之長二篇所載不同如此未知其孰是也

蘇東坡在黃州時夢神宗召入小殿賜宴乃令作宮人裙銘又令作御靴銘二文皆載之集中及作志林乃云某倅武林日夢神宗召入禁中宮女圍侍一紅衣女童捧紅靴一隻命某銘之既畢使宮女送出睇視裙帶閒有六言詩一首蓋卽集中所載裙與靴銘也不知何故不同如此

黃太史謝張寬夫送櫻栒頌云張子羞我助貧餐下句云桑鵝楮雞不足云余疑餐乃殮字蓋傳寫之誤字書云熟食曰殮以殮字叶故也

紹興初省闈試兼聽盡天下之美賦魁卷第六韻云三千同德誰云大武之有慚四七合謀孰謂中興之未盡美則美矣惜有慚二字乃成湯非武王也左氏傳載季札觀周樂見舞大武者曰美哉周之盛也其若此乎見舞韶濩者曰聖人之宏也而猶有慚德聖人之難也札言蓋本書仲虺之誥得來有慚二字豈可借用

徐仲雅宮詞云內人曉起怯春寒輕揭珠簾看牡丹一把柳絲收不得和風搭在玉欄杆而黃太史作黃龍心禪師燒香頌云海風吹落楞伽山四海禪徒著眼看其