

郑万耕

主编

易学精华

上

北京出版社



郑万耕 主编

易学精华

中

北京出版社



郑万耕

主编

易学精华

下

北京出版社



B221

17

郑万耕 主编

易学精华

上

北京出版社

94803



200024268



B221

7

94804

北京出版社

易学精华

中

郑万耕 主编

B221

17



200024259



94805

北京出版社

郑万耕 主编

易学精华

下



圖書在版編目 (CIP) 數據

易學精華. —北京: 北京出版社, 1995

ISBN 7-200-02819-3

I. 易… I. Ⅲ. ①周易-注釋②先秦哲學-研究 IV. B
221

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (95) 第 17575 號

易學精華

(上中下卷)

主編 鄭萬耕

北京出版社出版

(北京北三環中路六號)

郵編 100011

北京出版社總發行

新華書店經銷

海澱四季青印刷廠印刷

大三十二開本 80·七五印張

一九九六年二月第一版第一次印刷

精裝定價: 壹佰零伍元

印數 1—6000

ISBN 7-200-02819-3/B·52

编委名单

顾问 朱伯崑

主编 郑万耕

编委 (按姓氏笔画为序)

王兰锁

曲仲

孙恒年

陈金华

杨良志

郑万耕

96.30/22

前言

郑万耕

《周易》是中国文化的源头活水之一。早在春秋战国时代，它就受到人们的推崇，以后在长期的封建社会中，一直被奉为神圣的经典。从汉朝开始，由于儒家经学的确立和发展，《周易》被尊为五经之首，人们对它的研究遂成为一种专门的学问，即易学。易学是对《周易》包括经和传所作的种种解释，并通过其解释，形成了一套理论体系。易学源远流长。随着社会的发展，文化思想的演变，它经历了不同的历史阶段，形成了许多流派，其内容也不断丰富和发展。

易学流派虽然很多，但归结起来不外乎象数和义理两大对立的学派。着重从阴阳奇偶之数 and 卦爻象以及八卦所象征的物象，解说《周易》经传文义的，称为象数之学。而着重从卦名的意义和卦的德行解说《周易》经传文义，注重其中的义理的，则属于义理之学。这两大流派，无论对《周易》经传文字的解释，还是对其理论的阐发，都具有自己的特色，而且展示了长期的争论。即使同一学派之中，又分化为不同的宗派，互相攻驳，又相互影响，从而推动着易学的发展。

对《周易》的解说始于春秋时期（春秋以前无史料可查），到战国时代发展为《易传》。《易传》以儒家的伦理观念，道家 and 阴阳家的天道观，作为指导思想，解说《周易》，提出了一系列的

概念、范畴和命题，为中国文化的思想体系提供了一个基本框架，并作了哲学上的论证，奠定了易学的理论基础。

两汉时期，五经列入学官，经学昌盛，于是有一批经师和学者，以治《易》为己任，使汉代易学成为易学史上十分发达的阶段。孟喜、京房所创立，荀爽、虞翻所充分发展的象数之学，是一时期易学的代表，以卦气说解释《周易》原理，是汉易的主要特征。

魏晋至隋唐时期，两汉易学转向了以老庄玄学解易的道路，玄学派易学成了易学发展的主流。王弼、韩康伯从义理的角度注释《周易》，一扫汉易中象数之学的烦琐解易学风，给人以清晰明快而又意义深远之感，是易学史上的一大转变。唐初孔颖达奉敕编《周易正义》，采王韩二注，推崇玄学派易学，使王学日盛，而郑（玄）学渐衰。李鼎祚著《周易集解》，汇集汉易系统中象数派的注解，以纠孔疏之偏，乃提倡象数之学的代表。但二者都具有融合象数和义理两派易学的倾向，又标志着唐代易学发展的新方向。

北宋初年，又以象数中衍化出以陈抟为代表的图书之学，并逐步形成了以邵雍为代表的数学派易学。义理学派中则形成了以张载为代表的气学派的易学和以程颐为代表的理学派的易学，在易学史上都具有划时代的意义。同邵雍的数学派，成为三足鼎立之势。此外，还有一些著名的文学家和史学家，如苏轼、司马光等，也注释《周易》，掀起了研究《周易》的热潮。但宋易各派都追求《周易》中的哲理，又将《周易》原理高度哲理化了。南宋时期，理学大师朱熹以程氏易学为骨干，融合各家之长，建立起一个庞大的易学体系。而同时的杨万里，也发扬程氏易学，

又大倡引史证易之风。

元明两代，程朱派易学，特别是朱熹易学取得了统治地位。由于朱熹并不一概排斥象数之学，元明两代的象数之学颇多创新，而象学逐渐成为象数之学的主流，可以来知德的易学为代表。王夫之则站在义理学派的立场，对宋明以来的易学作了一次大总结，标志着义理之学的鼎盛。

明末清初，在实学思潮的影响下，出现了一批学者，从文献考证和辨伪的角度，同宋易中的图书之学展开了辩论，掀起了清算图书派易学的高潮。通过这次清算，清代易学中的象数之学，又转向复兴汉易的道路。汉学家的易学，一般说来，建树较少。

易学在长期的发展过程中，逐步打破了迷信的领域，将《周易》这部占卜之书，演变成为一部讲哲理的书。其对《周易》所作的理论上的解释，终于发展成为一种哲学世界观，集中到一点，就是以阴阳变易的法则说明一切事物。长期以来，这种世界观成了中国知识界和文化人用来观察和解释世界的工具，渗透到中国思想文化传统之中，其影响之深远，是世界历史上所少见的。易学对中国古代的哲学、宗教、史学、科学、文学艺术以及政治和伦理生活，风俗习惯，都起了深刻的影响，是中国学术史上的一块丰碑。

《周易》系统的典籍，有史可查的逾四千种，目前流传下来的也有近千种之多，可谓浩如烟海，洋洋大观。本书所选编的典籍，主要是历代各流派有代表性的著作，尤其是那些富于思想性、理论性，具有鲜明特色的易学著述。至于那些偏重文字音义，或因袭前人旧说，在理论思维

方面并无建树，亦未形成自己的易学体系的著述，则不在选择之列。

「《易》道广大，无所不包」。孔子从中「观其德义」，庄子说「《易》以道阴阳」，司马迁说「《易》长于变」，有人主张《易》道只是「时」，有人强调《易》道贵中和，见仁见智，各有千秋。我们相信，广大读者每次研究《周易》系统的典籍，都会从中得到新的智慧启迪，获得独特的精神享受，拟或升华出一种无尽的意境。

一九九四年四月

总 目 录

周易注疏	一
周易略例	二三九
周易集解	二五五
温公易说	三六九
横渠易说	四六三
程氏易传	五六七
诚斋易传	七二三
周易集注	九六三
周易内传	一三八一
易图明辨	一六六三
周易折中	一八四五
附易学启蒙	
易通释	二二三

目 录

周易注疏·····	一
周易略例·····	二三九
周易集解·····	二五五
温公易说·····	三六九
横渠易说·····	四六三
程氏易传·····	五六七

目 录

易图明辨·····	一六六一
周易折中·····	一八四三
附易学启蒙	
易通释·····	二二二一

【魏】王弼注

【唐】陆德明音义 孔颖达疏

周易注疏

